

# ألف-باء



الميلاد ..  
الرمز



الموقف القومي للبعث  
تجاه  
ثورة العراق 1941  
ملف



**اضافة الكاهن  
تظل احتفالات العراقيين  
دائمة في ظل انتصارات  
القاسية**



**الضياء**

**مجلة اسبوعية سياسية جامعة**

تصدر عن دار الجماهير للصحافة

سكوتر التحرير 24031

هواتف

28186

29723

23791

العدد 96 السنة الخامسة عشرة 4 ايار 1983

رئيس مجلس الادارة

**سامي مهدي**

الادارة والتحرير

مقابل كلية التربية الرياضية

الوزيرية

توزيع

الدار الوطنية للتوزيع والاعلان

طبعات

في الدار العربية - بغداد



## عزيزي القارئ

تحدثنا أسبوعياً عشرات الشكاوى نحاول جهدنا المساعدة في إيجاد الحل لها أو التنبيه لحلها. ولكن لم يخطر ببالنا أن تكون (مجلة ألف باء) نفسها هي موضوع الشكاوى التي وصلتنا منذ أيام.

والشكاوى جاءتنا من اصحاب المكتبات ببغداد وهم يقولون أن موعد صدور (ألف باء) هو الأربعة لكتهم لا يتسلمون المجلة إلا صباح السبت وطوال ثلاثة أيام هي الأربعة والخميس والجمعة يظلون يقسمون (ألف باء) للقراء بأن المجلة لم تصلهم بعد ولكن بدون جدوى فالقراء يتصورون أن اصحاب المكتبات يخفونها لبيعها على معارفهم واصدقائهم في حين أن الحقيقة غير ذلك وهم أي اصحاب المكتبات يستجدون بنا لتوضيح موقفهم وتبرئة ذمتهم أمام قراء (ألف باء).

والواقع أن هذه الشكاوى قد أثارت سرورنا بقدر ما أشعرتنا بالآلم. ومبعث سرورنا هو أن هذا الوفاء من قراء (ألف باء) يتابعونها عدة أيام حتى يحصلوا عليها كذلك فانه لو توقفت (ألف باء) في يوم صدورها في كل العراق لتضاعف طبعها عدة مرات.

أما مبعث الحزن أننا عاجزون أمام مشكلة مستعصية ليس لنا يد فيها ولانملك القدرة على حلها. فنحن كمحررين نقدم مواد المجلة في موعد اقصاه يوم الأحد وفي بعض الأحيان صباح الاثنين أي قبل يومين من موعد صدور المجلة أما ما بعد ذلك وكأي مجلة في العالم يأتي دور الطبع والتوزيع ولأننا لانملك مطبعة وليس لنا السيطرة على التوزيع فانه ليس أمامنا سوى الدعاء أن تصل المجلة إلى القراء في يوم صدورها.. الذي نرجوه من اصحاب المكتبات والقراء أن يصبروا معنا في انتظار أن يستجيب الله عز وجل لدعائنا فهو القادر القدير والمستجيب لدعوات عباد الله من امثالنا. ومن صبر ظفر...

المصدر

## ثقافة



- الفنان جاسم الزبيدي: الوطن والحياة أصعب معارضي.
- ادخال اللغة العربية في دول السوق الأوروبية المشتركة.
- أوبريت (الشروق) ووعي الوقائع الثورية.
- سناء عبد الرحمن: المسافة بين عينها كالمسافة بين عيني الغزال.
- الشعر العربي بين حداثة الابداع وحداثة الزمن.
- حكاية عماد حمدي.

## منوعات

- للناس حكايات: في منطقة الحكم الذاتي.. أوقدوا الشموع احتفاء بعيد ميلاد الرئيس القائد.
- المعالم الرئيسية لاستراتيجية التنمية الزراعية بالوطن العربي.
- علوم: اختر طريقك في الاقلاع عن التدخين.
- رياضة: البعثة الرياضية المصرية... عيد في كل بيت عراقي.



## الغلاف

تصوير: هاشم الحكيم

- في ضيافة «ألف باء» عوسي الاعظمي... 70 سنة رياضة وتدريب.



- ملف «ألف باء» عن حركة مايس 1941: الموقف القومي للبعث تجاه حركة مايس.. حركة مايس الوطنية والتحدي الكبير.. مذكرات جاسوس ألماني عن حركة مايس التحررية.
- عمالنا يناضلون على جبهتي البناء والقتال.



- بعد 3 سنوات ماذا حققت الادارة الديمقراطية في المنشأة العامة للخياطة؟

## سياسة



- قاسية صدام.. معركة الفكة أثبتت للإيرانيين عدم جدوى الحرب.
- وزير الاوقاف.. لانتسعيد (تكفير) خميني.
- الصحافة الفرنسية تنقل وقائع سيطرة قوات خميني في الفكة.
- حساب البرصات في رحلة شولتز.
- فهم جديد لوحدة المغرب العربي.
- امريكا: تبني السلاح الى 90 دولة..!
- النمسا: بدون كرايسكي 90.

## تحقيقات



- عدسة «ألف باء» تتجول يوم الميلاد... والرمز.
- وكيل وزير التربية.. تأنيث التعليم ظاهرة تعزز دور المرأة في العملية التربوية.
- قصة الساعات المثيرة التي أوقعت العدو في المصيدة.



## اسبوع قادسية صدام





# معركة الفكة اثبتت للايرانيين

## عدم جدوى الحرب

استمرار القتال على الرغم من الويلات والكوارث التي جلبتها الحرب للشعب الإيراني.

لقد كان المفروض والمطلوب من الإيرانيين ان يوقفوا الحرب منذ زمن طويل وبالأذات من اللحظة التي أعلن فيها السيد الرئيس صدام حسين وقف إطلاق النار بعد أيام قليلة من نشوب الحرب الا ان شيئاً من هذا لم يحدث ومع ذلك فقد ظل العراق على موقفه الداعي للسلام وإنهاء الحرب حتى هذه اللحظة.

ان إيران العضو في الأمم المتحدة وحركة عدم الانحياز والمنظمة الإسلامية ادارت ظهرها لكل الدعوات الصادرة من هذه المنظمات الدولية لوقف الحرب وتحقيق السلام العادل والمشرق بين البلدين فخرقت بذلك أسس قواعد العضوية في تلك المنظمات وعبرت بمواقفها الرافضة لنداءات السلام عن عدم احترامها لهذه المنظمات واختيارها الطريق الذي لم يحقق للشعب الإيراني طموحاتها الوطنية والقومية والذي لا يؤدي إلا الى المزيد من التدهور المعمر بالخطورة في الموقف الاقليمي والدولي ويلحق أضرار بالاضرار بقضية الأمن والسلام الدوليين.

لقد فقدت الحرب مبرراتها بالانسحاب العراقي من الأراضي الإيرانية وعودة القوات العراقية للحدود الدولية فأصبح اي حديث اذن عن استمرار الحرب حديثاً بلا معنى وأصبحت الحرب ذاتها حرباً ليس لها اي معنى خارج دائرة الخطط والمشاريع المعروفة الاهداف للنظام الإيراني.

ماهي هذه الخطط والمشاريع؟

انها معروفة للجميع تماماً وهي خطط ومشاريع تستهدف ابتلاع العراق والزحف منه نحو السعودية والاردن بعد ضم اقطار الخليج العربي للامبراطورية الإيرانية:

ان مقولة (التاريخ يعيد نفسه) تبدو أكثر من صحيحة هنا. ان الذاكرة لاتزال تحتفظ بما وصف في الصحافة الامريكية بعد رحيل الشاه بخط محمد رضا بهلوي لاقامة امبراطورية تشمل اقطار الخليج العربي وتمتد من العراق الى ميناء العقبة الأردني.

لقد كان في نية الشاه كما ورد في الرواية الاسريكية التي ذكرناها تسيرت للصالح من البنتاغون ان يعتبر عبادان مفر قيادته العسكرية ومنها يوجه عملية قواته العسكرية نحو اقطار الخليج العربي مع العراق واجزاء من السعودية واحتلال الاردن فماداً تغير بعد رحيل الشاه ومجيء خميني 19

ان شيئاً جوهرياً لم يتغير بتغير الحكام ان الفارق الوحيد يتعلق بالشكل وليس بالتفاصيل .. وهذا الفارق ان خطط الشاه التوسعية كانت تجري ويتم في السري بينما لم يشف خميني خطته ومشاريعه بالنسبة للعراق والسعودية واقطار الخليج العربي 19

واذا كانت نهاية خطط الشاه كما جاء في الصحافة الامريكية ان تقوم القوات الامريكية بضرب عبادان وقتل الشاه فان رد فعل الادارة الامريكية وازاء نوايا خميني اقتضت على مسرحية الانزال الجوي الفاشلة ابان أزمة الرهائن وتشكيل قوات الانتشار السريع في المنطقة ورفض خطط خميني نظرياً ومد نظامه بالأسلحة مباشرة وبالسرا أو بالواسطة وهذا شيء يكفي وحده لاثبات شكوك قوية حول رحيل الشاه ومجيء خميني وتأكيد حقيقة فريدة بأن خميني أكثر أهمية وفائدة للولايات المتحدة من سلفه رغم كل حملات التنديد بواشنطن التي يطلقها حكام إيران وزبائنتهم بمناسبة او بدونها.

في العلم العسكري تعتبر معركة الفكة من أكثر المعارك التي دارت بين العراق وإيران دراماتيكية. وإذا كانت الحرب اية حرب هي سياسة بطريقة أخرى فان حرب الفكة يجب ان تقود بالضرورة وعلى ضوء الضغوط الجسيمة التي تكبدها الجانب الإيراني الى حالة أخرى اقرب للسلام منها الى القتال والحرب المستمرة.

هل يعني هذا ان معركة الفكة ستكون آخر المعارك بيننا وبين النظام الإيراني ويتبعثر ثأن هل ستتحول المعارك بعد الفكة الى مفاوضات حدود قبل ان تسكت المدافع وتبدأ المفاوضات ويعم السلام بين العراق وإيران؟

ان الجواب على هذين السؤالين هو امر سهل تماماً ويمكن تماماً لو انه استند الى منطق العلم والنظريات العسكرية ولم يكن هذا الامر يتعلق بشيء آخر ليس له اية صلة بالعلم بل بالحسابات والمراهنات السياسية للنظام الإيراني التي كانت السبب اصلاً في قيام الحرب واستمرارها، ان التشاؤم ليس الحالة المطلوبة ابداً في عالم المتغيرات السياسية وكذلك فان التفاؤل لا يمكن ان يكون البديل المناسب للتشاؤم.

اذن نحن امام حالة ثالثة غير مستقرة وليس لها معالم واضحة او محددة بارقام تبدأ من الواحد لتنتهي الى الخمسة او العشرة... حالة قد يكون فيها الواحد زائداً الواحد يساوي ثلاثة او اربعة.

ثمة ثلاثة عوامل يمكن لها ان تحقق (المعجزة) وتوقف الحرب بين البلدين وترسي قواعد السلام بينهما وهذه العوامل متلازمة مع بعضها ولا يمكن تصور نجاح احدها بدون حساب بقية العوامل وهي :

اولاً: صعود العراق المستمر بوجه العدوان وانزال المزيد من الضغوط بالمعتدين ليس في الجانب العسكري حسب بل وفي الجانب الاقتصادي كذلك.

ثانياً: كلما ازدادت الضغوط العسكرية والاقتصادية في صفوف نظام خميني كلما ساعد ذلك الإيرانيين من خارج النظام على التاكيد من عدم جدوى الحرب مع العراق الجار المسلم وان هذه الحرب هي حرب الطبقة الحاكمة في طهران وليست حرب الشعوب الإيرانية المحتاجة للخبز والحرية وعلى هذا فان خلاصها يتحقق في ازاحة هذه الطبقة عن كرسي الحكم وتحقيق السلام مع العراق.

ثالثاً: ان الحرب لا يمكن ان تستمر الى مالا نهاية وان مواقف «الكبار» من هذه الحرب لا يمكن ان تبقى على ما هي عليه وان ظهور مفاجآت في هذه الحرب سيقال واردا في بال الجميع وليس هناك من يتصور ان احداً منهم سيكون مستعداً لتصل تلك المفاجآت او تحمل نتائجها مع كل ما يمكن ان تحققة من فوائد لجهة دولية كبرى على حساب جهة دولية أخرى. ومن هنا فلا بد اذن ان يتفق أولئك الكبار على صيغة أخرى مناسبة لوقف الحرب تتجاوز صيغة قرارات مجلس الأمن الدولي بشأن انتهاء الحرب الى صيغة أكثر فاعلية يمكن ان يجسدها صدور ذلك اعلان مشترك من القوى الكبرى يدعو لانتهاء الحرب ويرسم الوسائل لهذا الانتهاء في حالة استمرار القتال بين الجانبين... ولعل نتائج بئر النوروز حرب مثلاً قد بينت على نحو ما ان المراهنة الدولية على الحرب العراقية - الإيرانية يمكن ان تتحول الى كارثة ليس بالنسبة للدول المعنية ببقعة الزيت فقط بل وبالنسبة للدول الرأسمالية ذاتها والدول الأخرى منظورها الى ذلك من جميع النواحي السياسية والعسكرية وليس فقط الجانب الاقتصادي.

مهما يكن الحال الآن فان الشيء الملاحظ ان العالم لم يعد غير مهتم بالحرب العراقية - الإيرانية واستمرارها.. صحيح ان التحرك الدولي باتجاه انتهاء هذه الحرب لا يزال بطيئاً الا ان المتوقع ان تنشط المساعي السلمية لوقف الحرب ودمع الطرفين المتحاربين الى مائدة المفاوضات.. اما متى سيحدث ذلك ؟.. فان الامر هنا ايضا له علاقة مباشرة بشكل وبآخر بالعوامل الثلاثة التي تحدثنا عنها.

ان مرور ثلاث سنوات على الحرب هو شيء مؤلم ومأساوي وليس هناك من يشك بالنتائج الدموية التي اسفرت عنها هذه الحرب ولا تزال خاصة في الجانب الإيراني غير ان الشيء الأكثر مأساوية في كل الموقف هو التصلب الإيراني وأصراره على



## السيد الرئيس القائد صدام حسين يرعى المؤتمر الثالث للاتحاد البرلماني العربي

برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين يبدأ ببغداد في السابع عشر من الشهر الحالي المؤتمر الثالث للاتحاد البرلماني العربي . وعلمت (الف باء) ان البرلمانيين العرب سيعملون اضافة الى تقييم مسيرة الاتحاد بين المؤتمرين الثاني والثالث على وضع خطة تهدف الى تجنيد الرأي العام البرلماني العالمي للعمل على احلال السلام في الشرق الاوسط وتنسيق أنشطة الوفود البرلمانية العربية في المؤتمر (السبعين) للاتحاد البرلماني الدولي .

وقال السيد طه ياسين علي رئيس اللجنة التحضيرية للمؤتمر - لجنة الثقافة والاعلام والتربية والشباب في المجلس الوطني - ان الاتحاد سيعقد ندوة في ختام المؤتمر مباشرة تتركس لمناقشة موضوع (البرلمان العربي الموحد، اسسه ووسائل تحقيقه) .

واضاف ان الوفود التي ستشارك في المؤتمر من الاقطار اعضاء الاتحاد تمثل العراق، الكويت، جيبوتي، الجزائر، فلسطين، تونس، المغرب، سوريا، جمهورية اليمن العربية، جمهورية اليمن الديمقراطية، الصومال، لبنان، السودان، الأردن، قطر، ودولة الامارات العربية المتحدة ...

كما ستشارك في المؤتمر بصفة مراقبين وفود من المنظمات الدولية والاقليمية والاتحادات البرلمانية وبرلمانات الدول الاشتراكية والاتحادات المهنية العربية والجامعة العربية والاتحاد البرلماني العالمي وعدد من الشخصيات السياسية والقانونية العربية والعالمية ... وجمع من الصحفيين العرب والاجانب ومراسلي وكالات الانباء والاذاعات العربية والعالمية .

هذا وقد انبثقت عن اللجنة التحضيرية اربع لجان فرعية انيطت بها مهام الاعلام واعمال السكرتارية والاستقبال والتوزيع وتوفير الخدمات الصحية والسياحية للمؤتمرين .

## مسح شامل للاراضي القابلة للزراعة

تنفيذاً لتوجيهات الفريق القائد المناضل صدام حسين بخصوص استغلال جميع الاراضي الصالحة للزراعة قررت قيادة المكتب الفلاحي المركزي لحزب البعث العربي الاشتراكي اجراء مسح شامل للاراضي الزراعية في القطر تمهيداً لاستغلالها بشكل افضل . وقررت قيادة المكتب تشكيل لجنة رئيسية في كل محافظة او منشأة زراعية تتألف من مدير عام الهيئة العامة للزراعة او المنشأة العامة الزراعية وممثلي المنظمات

وعلمت الف باء ان هذه اللجان ستقوم باعداد دراسات ميدانية لواقع الاراضي التي لم تستغل حتى من قبل اصحابها واسباب ذلك ودراسة كل حالة من هذه الحالات وصوباً للاسباب الحقيقية لعدم استغلال الاراضي الزراعية ومن ثم عرض النتائج النهائية على المجلس الزراعي في كل محافظة والخروج بنتائج تخدم العملية الزراعية في قطرونا المناضل .

## انتخابات المجلس التشريعي لمنطقة الحكم الذاتي

بدأت في اربيل - مركز الحكم الذاتي - الاستعدادات لانتخابات المجلس التشريعي التي ستشهد المنطقة خلال شهر اب المقبل بعد ان تنتهي الدورة الحالية للمجلس نهاية الشهر الحالي .

ففي اربيل اعلن عن تشكيل لجنة تهيئة مستلزمات انتخابات المجلس في المحافظة برئاسة السيد يحيى محمد رشيد محافظ اربيل وعضوية الفريق امين سر قيادة شعبة اربيل لحزب البعث العربي الاشتراكي وعدد من السادة المسؤولين واجان فرعية في الاقضية والنواحي برئاسة السادة المسؤولين الاداريين ولجنة اعلامية لادارة الشؤون الاعلامية للانتخابات ..

وعلمت الف باء .. ان اللجنة طلبت من الدوائر الاحصائية بالمحافظة اعداد جداول باسماء الناخبين كما باشرت الجهات المختصة باعداد صناديق الاقتراع تمهيداً لتوزيعها على المراكز الانتخابية التي سيتم تحديدها لاحقا .

مراسل الف باء طارق ابراهيم شريف

## وزير التربية

## خطة لانتاج الدروس التعليمية للمراحل الدراسية الثلاث

اعلن السيد عبد القادر عز الدين وزير التربية عن قيام اجهزة الوزارة بوضع خطة لانتاج الدروس التعليمية في جميع الاختصاصات والمراحل الدراسية الثلاث خلال العطلة الصيفية وان هذه الخطة ستكون جاهزة عند بدء السنة الدراسية المقبلة .

وقال السيد الوزير في تصريح (لالف باء) ان الوزارة ستزود التلفزيون التربوي بجهاز استنساخ الكتروني يقوم بتوفير اشربة (القدري) الخاصة بتلك الدروس ليتم توزيعها على المدارس من اجل ان تكون قريبة على المعلم والطالب انطلاقاً من اهتمام الوزارة برفع المستوى العلمي للطلبة عن طريق بث الدروس التعليمية مشيراً الى ان التلفزيون التربوي بدأ ببث الدروس التعليمية العام الماضي ولكنه لم يستطع تغطية كل المواد الدراسية .

واضاف ان للوزارة اهتماماً خاصاً بالدروس التدريبية الموجهة للمعلمين والمدرسين التي تسهل عليهم معرفة الاصول الحديثة في تدريس المواد المختلفة .. واكد ان الدروس العلمية واللغات ستعطي لها عناية خاصة في هذا المجال .

واشار السيد عبد القادر عز الدين الى ان وزارة التربية تدرس حالياً موضوع اعادة النظر بالنشاط المدرسي الذي يكاد ان يقتصر على المجالات الفنية فقط مضافاً اليها بعض المجالات الادبية .. وقال ان الوزارة تجد ان هذا النوع من النشاط لا يغطي كل ما تريد ان يمارسه التلميذ والطالب حيث ان هناك الكثير من المواد الدراسية التي يمكن ان تحول الى ممارسات في المدرسة كالتربية الزراعية والاسرية والمختبرات العلمية وغيرها من النشاطات .

واكد ان للوزارة خطة تتعلق بايجاد نوع جديد من المعاهد وهي معاهد الخمس سنوات يقبل فيها خريجو الدراسة المتوسطة وتختلف عن دور المعلمين من حيث اضافة بعض التخصصات وان الوزارة اعدت عدة لحماية التلاميذ والطلبة والاطفال من المعوقات من خلال موضوع الارشاد التربوي والبطاقة المدرسية ومجالس الاباء والمعلمين ..

## اشارات محلية

\* قرر مجلس قيادة الثورة استمرار العمل بالضوابط المقررة سابقاً بشأن استيراد العراقي العائد من خارج القطر نهائياً الأثاث او السبارة ولا تصرف له اية منحة للأغراض المذكورة...

كما قرر المجلس إلغاء كافة الضوابط والتعليمات التي تتعارض مع هذا القرار.  
\* تنفيذاً لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين أنجزت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية مشروع تطوير معهد الأمل للصم والبكم.  
وقال السيد بكر محمود رسول وزير العمل والشؤون الاجتماعية لآلاف مائة ان المعهد بشكله الجديد سيواكب عملية التفعيل الاجتماعي التي يشهدها قطرها المناضل في ظل الثورة.

\* رئاسة ديوان رئاسة الجمهورية أكدت .. انه نظراً لتوفر طاقه طباعية في دار الحرية للطباعة تقرر عدم اللجوء الى مطبع القطاع الخاص الا في حالة اعتذار الدار المذكورة عن تلبية الطلبات الطباعية بالنوعية والمدة المطلوبة.

\* وضعت وزارة العدل خطة لتطوير الجريدة الرسمية (الوقائع العراقية) طباعة وتوزيعاً.

ونصت الخطة اصدار مجموعة الجريدة دورياً كل ستة اشهر و اصدار 200 مجلة من مجموعة الجريدة باللغة الانكليزية الى جانب توزيع كراس المجموعة الشهري... كما سيصدر الجزء الثاني من دليل الوقائع العراقية منضمناً المعاهدات والاتفاقيات العراقية مع الدول الأخرى فيما سيتضمن الجزء الثالث منه قرارات مجلس قيادة الثورة.

\* حصرت وزارة الزراعة والإصلاح الزراعي عمليات استيراد كافة انواع البذور المستعملة للزراعة بالمؤسسة العامة للمكننة والتجهيزات الزراعية.

ويأتي هذا القرار لزيادة الانتاجية وتطوير النوعية ومنعاً لظهور مضاعفات الغش والاستغلال التي قد تمارس من قبل البعض.

\* بدأ الاتحاد العام للغرف التجارية العراقية باعداد دليل تجاري للقطر باللغة الانكليزية للتعريف بمنشأنا العاملة في ميادين التجارة والصناعة والزراعة والنقل والمواصلات والسكن والتعمير والنقط السياحية والري وشركات القطاع المختلط

\* أعلن الدكتور عثمان نعلم مدير الكفافة الانتاجية في المنظمة العربية للتنمية الصناعية ان اتفاقاً وقع بين المنظمة ووزاري الصناعة في جمهوريتي اليمن الديمقراطية والعربية يقضي بتدريب الكوادر الفنية وتوفير فرص التدريب لهذه الكوادر من كلا القطرين مساهمة من المنظمة في دفع عجلة التنمية فيها.

\* تشكلت في محافظة بئر لجنه فنية برئاسة مدير عام الهيئة العامة للزراعة لتطوير قضاء الشيخان زراعياً واعداد دورة زراعية في المنطقة.

وضعت اللجنة في عضويتها عدداً من الخبراء وممثلي الفلاحين وبنو الري والزراعة وكلية الزراعة بالموصل.

\* دعت مديرية المرور العامة الدوائر الرسمية وشبه الرسمية والمنظمات الى ازالة الارقام والعلامات والدلائل الموضوعه على سياراتها المباعه الى القطاع الخاص... وأشعل مكتب تسجيل المركبات في المديرية المذكورة حال الانتهاء من اجراءات البيع.

## العراق يشارك في

### ندوة الحبوب

#### العربية

تشارك وزارة الزراعة والإصلاح الزراعي في ندوة الحبوب - العربية - الخامسة التي ينظمها المركز العربي لدراسات المناطق الجافة والأراضي القاحلة التي تعقد في الجزائر ابتداء من الرابع عشر من الشهر الجاري . ورشحت الوزارة السيد عز الدين نجم الدين المهندس الزراعي في الهيئة العامة للبحوث الزراعية التطبيقية .. رئيس هيئة البحوث الزراعية في اربيل لتمثيلها في الندوة المذكورة التي تستمر اسبوعاً واحداً .

## اخطار التدخين

### مادة تدريسية

أكدت وزارة التربية على ادارات المدارس العراقية خارج القطر بضرورة اعتماد (كراس اخطار التدخين) ضمن مادة علم الاحياء والصحة للصف الثالث المتوسط .

وشددت الوزارة على اعتبار الكراس المذكور فصلاً من فصول مادة علم الاحياء والصحة وتكون درجته الامتحانية ضمن درجة تلك المادة وليست مستقلة عنها .

وجدير بالذكر ان الوزارة اتخذت في وقت سابق من هذا العام اجراءات عملية وتربوية لتوعية الطلبة في المراحل الدراسية الثلاث باخطار التدخين على صحة الانسان وقدراته البدنية والذهنية .

## هيكل تنظيمي لاتحاد

### الغرف التجارية

يرأس السيد حاتم عبد الرشيد رئيس الاتحاد العام للغرف التجارية العراقية لجنة تم تشكيلها مؤخراً لاعداد النظام الداخلي والهيكل التنظيمي للاتحاد العام للغرف التجارية والصناعية العراقية الجديد الذي انبثق مؤخراً بعد دمج اتحادي الغرف التجارية العراقية والصناعات العراقية في تنظيم واحد .

ويبلغ مجموع الغرف التجارية العراقية في القطر 18 غرفة موزعة على المحافظات .

## مقترحات حول

### تسويق التمور

#### العراقية

كتبت وزارة الزراعة والإصلاح الزراعي الى هيئة التمور العراقية حول تسويق التمور مايلي :

- نظراً للسلبات والمعوقات التي جابهت عمليات تسويق التمور في المواسم السابقة ولتجاوزها ندرج الملاحظات التالية ..

1- تشكيل لجنة لتحديد الكميات المطلوبة من التمور لعمل السكر السائل من تمور محافظتي بابل وكربلاء .

2- فتح مراكز من لاستلام ابتداء منتصف كانون الثاني من كل عام .

3- اتخاذ الاجراءات اللازمة لدفع اقيام التمور عند استلامها مباشرة وتهيئة المستلزمات الاخرى لضمان سلامة عمليات تسويقها بشكل يخدم اقتصادنا الوطني .



فمن أي منطلق يشطلق هؤلاء وعلى أي نص يستندون؟

الاسلام ما كان منعزلاً ولا متفلقاً فلماذا هذا التطرف والمصلحة من استمرار الحرب...

الاييرانيين في اصرارهم على استمرار الحرب لا يستندون الى منطق شرعي ولا أي سند من الدين...

وليس سرا أقول أن عدداً من أعضاء المؤتمر كان أول الأمر من المتعاطفين مع إيران...

ولكن أي عاقل لن يكون بإمكانه الاستمرار في موقفه وهو يرى أن الذي يجري في إيران بعيد عن العقل والمنطق وقد انحرف على الضد مما نص عليه القرآن وكل القيم السمحاء التي عرف بها ديننا الحنيف.

لم تصدر من المؤتمر ولا من المؤتمرين أي كلمة نفهم فيها معنى التجريح لإيران وهذا في الواقع الرجاء الوحيد الذي توجهنا به الى المؤتمر والمؤتمرين كان هدفنا أن ليتحول هذا المؤتمر الى منصة لتعريه

## وزير الأوقاف في حديث واسع عن المؤتمر الشعبي الاسلامي



# خميني خرج عن حدود الاسلام ولا يستبعد «تكفيره»

حوار: قاسم السماوي تصوير جاسم الزبيدي

إيران أو إسقاطها سياسياً. إيران هي التي سعت بنفسها الى إسقاط نفسها سياسياً ودينياً بل وأخلاقياً عندما هاجمت المؤتمر واتهمته بالانحياز واستهانت بالعلماء الذين حضروه وفيهم من هو أكبر من خميني من ناحية المرجعية كالامام (محمد رضا مجتهدي) وهو من أبرز المراجع الدينية في باكستان والدكتور العلامة موسى الموسوي أحد الشخصيات المعروفة بنضالها ضد الشاه وكان من أبرز مناصري (الثورة الإيرانية) قبل أن يهرب من جحيم خميني وهو حفيد المرحوم الامام السيد أبو الحسن الموسوي المرجع الكبير.

ويضيف السيد عبد الله قاضل قائلاً: خميني يقول انه يمثل نهج الامام علي عليه السلام ألا يفترض في من يدعي هذه الدعوة أن يجعل من الامام علي قوة حصنة له؟... اليس الامام علي كان أول من قبل بالتحكيم في معركة صفين رغم انه كان يدري انه هو المنتصر في تلك المعركة ولكنه كان يدرك معنى الاسلام وحكم الاسلام عندما رفع اعداؤه القرآن وجعلوه حكماً بينهم... فقبل بما عرضه الخصم؟

مواقفة السلم اذا لم يكن يخدم مشاعر المسلمين؟

ما هو منطق الشرعي؟ ماهي حججه امام القرآن والفقهاء والعلماء؟ اما كان حرياً به أن يقبل حكماً في النزاع كما أمر بذلك القرآن وعلى كل طرف أن يقدم براهينه وأدلته...

إيران تريد أن تكون هي القاضي والحاكم في آن واحد وتريد هي أن تصدر بل وأصدرت حكماً سلفاً وهذا لا يجوز شرعاً ولا في الأديان السماوية الاخرى ولا في ديننا الاسلامي بالذات ولا في القوانين الوضعية... ويرد السيد الوزير قائلاً: نحن لم تكن نرغب

عن قرارات المؤتمر وموقف الجانب الآخر المتعنت منه. والمناقشات التي دارت فيه كان لنا هذا اللقاء مع السيد وزير الأوقاف والشؤون الدينية الذي واكب أعمال المؤتمر ليل نهار وشارك شخصياً في الاشراف على راحة الوفود على مدى أسبوعين كاملين.

يقول السيد وزير الأوقاف والشؤون الدينية: لقد انتهى المؤتمر بقراراته التي تعرفونها والتي تصدت بجرأة ومن منطلق سليم لقضية الحرب واستمرارها تلك القضية التي تحاول إيران أن تصوّرنا وكأننا صراع بين الاسلام والاحاد. المؤتمرون كانوا من الجرأة والمبدئية والوضوح بمكان عندما اكدوا أن هذه الحرب لا تخدم الأعداء الاسلام وأصروا على أن يحكم الجانبان الى الاسلام لأن ديننا يستند الى هذا القرآن نص على هذا (ولا اجتهد في مورد النص) ولاحق لأحد مهما اضيق على نفسه من نعوت وأوصاف أن يخرج عن حكم القرآن (وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فأصلحوا بينهما فإن بغت إحداهما على الأخرى فقاتلوا التي تبغي).

لقد فرض ديننا على المسلم أن يجنح للسلم حتى لو كانت الحرب قائمة مع طرف كافر فكيف وهي قائمة بين بلدين مسلمين؟

ثم أن المؤتمر بمناقشاته الصريحة وقراراته كان انتصاراً لمبادئ الاسلام، فالاسلام يرفض التعنت والتعالي والمكابرة ويدعو الى التقاهم بالاحسن (وجادلهم بالتي هي احسن) لقد استهانت إيران بالمؤتمر والمؤتمرين وهم صفوف من العلماء والفكرين المسلمين في هذا العصر والاسلام ورسوله الكريم ما استهان يوماً بالدول والمؤسسات غير الاسلامية

في مؤتمر القمة الاسلامي الذي انعقد في مدينة الطائف اوائل عام 1982، ذلك المؤتمر الذي افتتحت جلساته تحت اشراف الكعبة المشرفة توجهت عيون المسلمين في ارجاء عالمهم الكبير الى ذلك الحشد الكبير من القادة وهم يرجون أن يوفقوا في الوصول الى حد أدنى من التوحيد ازاء الاخطار الجسيمة المحدقة بوجه الامة ومنها خطر نتائج الاقتتال بين العراقي وايران.

وعبثاً حاول قادة العالم الاسلامي آنذاك أن يأتوا بإيران الى قاعة المؤتمر بل الى الكعبة نفسها لتسمع المؤتمرون ما تريد أن تقول بعد أن فعل العراق ذلك بشخص رئيسه القائد صدام حسين والذي عرض امام المسلمين من الوثائق والدلائل على نيات النظام الجديد - آنذاك - في ايران مما يجعلهم في صلب الحقيقة... مع أن بعضهم لم يشأ أن يقطع الرجاء في احتمال أن تعود إيران عن غيها وتقلع عن غرورها وتعود الى جادة الحق والعدل كما أمر الاسلام.

وكان لا بد أن يتحرك العالم الاسلامي ممثلاً بعلمائه ومفكره وكبار فقهاء بعد أن بلغ السيل الزبي وسالت من الدماء مايقض مضاجع كل الخيرين في العالم... لهذا فإن المؤتمر الشعبي الاسلامي الأول الذي شهدته من هؤلاء العلماء حشد كبير جاموا من أكثر من خمسين بلداً...

ولقد أعدت وزارة الأوقاف والشؤون الدينية في العراق لهذا المؤتمر ما حقق له النجاح، وتناول جميع العاملين في الوزارة يقودهم السيد الوزير عبد الله قاضل في عمل ديناميكي متواصل بهدف أن يتوصل المؤتمرون وفي جو من الحرية والحياد وعدم الانحياز لأحد الى قرارات تؤذي الى حقن الدماء ووقف العدوان وإزاحة هذا الكابوس عن صدور المسلمين بل الخيرين في كل مكان.



أصلاً في أن يعقد المؤتمر ببغداد وكنا نطمح أن يعقد في بلد آخر غير العراق.. حتى في اتصالاتنا بقيادة العالم الإسلامي من رجال الفكر والمنزلة الدينية في موسم الحج الماضي اتفقت وجهة النظر على عقد هذا المؤتمر الشعبي ولم نطرح بغداد مقرأً له.. كانت الغالبية تريد عقد المؤتمر واعتبرت حلماً من أحلام المسلمين في أن يندارس المسلمون أمر هذه الحرب التي تهدر فيها الطاقات وتزف الدماء ولا يستفيد من كل ذلك إلا أعداء الإسلام الذين أقادوا غملاً بالنتيجة من هذه الحرب والصقوا بالإسلام كل سيئات خميني ومابيلته في نهج الدموي البعيد عن الدين وروح العصر.. إيران أعطت للأسف التشديد صورة مشوهة عن الإسلام في الخارج بقصد الإساءة إليه وجاءت الصهيونية العالمية لتعمل في الخفاء لتدعيم هذه الصورة البشعة..

نعود إلى المؤتمر وورثنا فيه.. لقد ضغطنا كثيراً على أنفسنا وحرمنا عليها حتى الكلام، ثم طلبنا من الجميع بالحاج أن لا يجرحوا إيران، هذا لأن المؤتمر عندنا ولو كان قد عقد في بلد آخر لما فعلنا ذلك قطعاً ولكن هذه هي تعليمات قيادتنا ورئيسنا وهذه هي أخلاقنا..

لقد احترمنا.. مسبقاً.. إرادة المسلمين وقلنا على لسان الرئيس القائد صدام حسين صراحة (نحن) موافقون على كل ما يصدر عن المؤتمر ثم انقلب ندع المعارضة الإيرانية للحضور رغم إلحاحها حتى لا تتصور إيران أو المتعاطفون معها ممن حضروا المؤتمر إن هذا يتم من أجل التشهير بإيران لقد كان الدافع الأساسي والهدف الأساس هو السلام بعد أن رأينا أن كل الوساطات قد قوبلت بالتمتع الإيراني.. ورغم كل ماقالته إيران فأنها لن تستطيع الاستهانة بالمؤتمر.. فهؤلاء العلماء لم يجتمع هنا للدفاع عن العراق وإنما للدفاع عن عقيدة الإسلام الواضحة ودماء المسلمين التي تهدر في غير مكانها..

ملاحظة أخرى أن أكثر ما يشاءه الخميني الموقف الإسلامي الشرعي.. وهو يري أن كل واحد من الذين اجتمعوا في المؤتمر هو قائد في بلده لأن منطقهم هو منطق الشريعة وليس منطق الأهواء ثم إن أغلبهم وهم من مذاهب شتى ومن أرجاء العالم الإسلامي كانوا وإلى فترة قصيرة لا يعارضون أفكار خميني.. الأمر الآخر هو أن خميني حاول ولفترة أن يصور للمسلمين بأن الحرب قائمة بين كفر وإسلام.. المؤتمر اسقط هذه الحجة الواهية ورجال الدين حتى في داخل إيران وقفوا ضد هذا التيار ووضع بطلان هذه الدعوى الغريبة..

واقول بأمانة وببساطة أيضاً أن خميني ليس رجل دين ولا رجل سياسة وإلا لما كان ليبتهم هذا المؤتمر بالانحياز وأن يوجه الطعن لرجاله سلفاً.. هذا المؤتمر أقض مضجعه ولم يترك له حجة بل أقول إن هذا المؤتمر أنهى زيفه فمئذ أربع سنوات يمارس هذا الرجل الزيف والدجل ولقد مؤق رجال الدين والعلماء هؤلاء هذا البرقع الزائف عن وجه خميني بالتزامهم نهج الشريعة السمحاء وتعاليم الإسلام الواضحة خاصة وأنهم رجال معروفون موافقهم ومكانتهم وما قدموه للعالم الإسلامي من عطاء فكري فلا تكل مؤلفات الواحد منهم عن عشرة كتب في الفقه والدين والفكر الإسلامي..

لقد كان المؤتمر أكثر انصافاً لإيران منه إلى العراق وقابل الجمود الإيراني والغنت الإيراني بالصبر الجميل ولقد حصل المؤتمر العراق أكثر مما يجب وطلب من العراق أكثر مما يجب وقد قابل العراق ذلك بالقبول لا من باب الضعف والمجاملة والخوف إنما من باب الرغبة الصادقة بهدف أن يتبقى ولو بصيص من شعلة السلام.. المؤتمر كان يطمح.. والمؤتمرون كان يحذوهم أمل ولو ضعيف في أن تستجيب إيران للمنطق السليم ولهذا كانوا يحملون العراق أكثر مما يجب بدفعهم في ذلك ما عرفوه في العراق من فهم عميق وتقدير موضوعي لخطورة استمرار الحرب على المنطقة كلها وحرص قيادته والرئيس القائد صدام حسين بالذات على أهمية أحلال السلام وإنهاء الحرب ولهذا قوض المؤتمر ليس تقويضاً سياسياً حسب وإنما بأطار دستوري عندما شرع أعلى سلطة في البلد (مجلس قيادة الثورة) تفويضاً للمؤتمر بأحلال السلام وقبوله بأي قرار يصدر عنه.. إن هذا يحدث لأول مرة في دولة إسلامية منذ انتهاء الحكم الراشدي..

ولهذا أقول ومن هذا المنطلق كان العراق مطمئناً وأصلاً للمؤتمر في أن يقبل حتى بما هو جوار عليه..

وتعرفون جواب إيران على دعوة السلام.. ذلك الجواب الذي يتناقض مع أبسط تعاليم الإسلام لقد سال المؤتمر ممثلاً بلجنة إصلاح ذات البين الذهاب إلى طهران فرفض طلبه.. لماذا يردون السائلين وليس الداعين إلى السلام فقط والدعوة أعظم من العبادة؟ ماهي الأخلاق الإسلامية التي استندت عليها خميني عندما استهان بطلب اللجنة زيارة إيران.. هل يصح للمسلم أن يرفض طلب مسلم يريد زيارته ومن أجل السلام وإصلاح ذات البين.. كيف يقصر خميني هذا السلوك؟ وما هو المنطق الإسلامي أو الإنساني الذي اعتمد في رفض هذا الطلب؟

سألنا السيد عبد الله فاضل فيما إذا كانت هناك منظمة أو شخصيات فكرية قد اعتذرت عن حضور المؤتمر فأجاب قائلاً: لم تدع منظمة أو شخصية للمؤتمر واعتذرت بل على العكس، فالكمل ثمنوا المبادرة واستجابوا لها ساعداً الصرائر حيث استجابوا وشكلوا ولذا على أعلى مستوى من العلماء

99

## نظام خميني

### اعطى صورة مشوهة عن الإسلام

## طلبنا من المؤتمر

### الشعب الإسلامي عدم تبريح إيران

66

ورجال الدين وأبلغونا بذلك مرفقاً بكتاب اعتذار شديد حتى لا يؤثر حضورهم على دور الوساطة السياسية بين البلدين ولكي لا يعطوا أي صورة قد تؤثر من قريب أو بعيد على اتجاهات المؤتمر..

وعن دور الرئيس القائد صدام حسين في الدعوة للمؤتمر والرعاية التي أولاها سيادته له رغم العدوان الإيراني الأخير في الفكة الذي رافق اجتماعات المؤتمر.. قال السيد الوزير..

الرئيس القائد صدام حسين رغم مشاغله الهائلة ومسؤولياته الكبيرة كان أكثر الناس حماساً واندفاعاً وتشجيعاً لدعوة علماء المسلمين إلى بغداد.. بل أمر سيادته باستضافتهم وإكرامهم تقديراً من سيادته لحواققهم في بلدانهم..

وللتاريخ أقول لم يساهم أي عراقي في وضع حرف واحد من بيان لجنة السلام وإصلاح ذات البين الذي صدر بعد الرفض الإيراني.. اللجنة هي التي وضعت حرفه وهي التي صاغته وهي التي أعلنته على الملأ وكنا ممن استمعوا إليه.. لم نتدخل في مناقشات المؤتمر حتى أن بعض رجاله استغربوا من موقف الوفد العراقي الذي كان يحول دون تعرية أصدقاء إيران ويخفف من اندفاع بعضهم.. المؤتمر عمل بحرية تامة بشهادة الجميع حتى أنه وفي كثير من الأحيان أضفى على خميني من الصفات أكثر مما يجب..

سألنا السيد الوزير عن فرص تطبيق قرارات المؤتمر وقد دعت إلى مقاتلة البغاة كما أمر الله.. قال: كل حاكم سواء كان مسلماً أو غير مسلم عليه أن يخدم إرادة شعبه.. وفي هذا الموقف تظهر جلياً مدى رغبة الحاكم في اطاعة أوامر فقهاء المسلمين لهذا نحن نهيب بكل الحكومات احتراماً منها لرغبة المسلمين وانسجاماً مع حكم الشريعة في إيقاف أي تزيف دموي بين طائفتين أو بلدين مسلمين.. المطلوب من الحكام أن يمارسوا أولاً الضغط السياسي أو الاقتصادي على الفئة الباغية ثم وفي الأخير إخضاعها لحكم الشريعة بعد السيف وكما أمر الله ورسوله.. ثم وبعد أن قال المسلمون كلمتهم هنا تلعب الصحافة ووسائل الإعلام دورها في إيصال حقائق النزاع وعزوف الجانب الباغي عن كلمة الحق على الراي العام الإسلامي والعربي.. الدول الإسلامية في مؤتمر قمة الطائف كلها دعت إلى وقف الحرب وكان قرارها رسمياً أو حكومياً.. هنا جاء دور الشعوب الإسلامية لتقول كلمتها وقد قالتها.. فلا بد إذن وقد حصل الإجماع الرسمي في الطائف والشعبي في بغداد والتقت الأرادتان أن تتوحد جهود القادة الرسميين والقادة الشعبيين ممثلين بكبار العلماء ورجال الدين والأئمة لأجل إيقاف هذه الحرب.. والطرف الذي يستهين بالشعب وأرادته وبأولي الأمر وقراراته يجب أن يلق جزاءه.. والإسلام كان دائماً وأبداً ضد المعتنقين المتجبرين..

واختتم السيد عبد الله فاضل حديثه بالقول: هذا المؤتمر.. عزّل الخميني إسلامياً، بعد أن تم عزله من قبل جميع شعوب العالم سياسياً.. ولاستبعد أن يقول المسلمون كلمتهم (بتكفيره) فقد خرج عن حدود الإسلام وتلك حدود الله فلا نتعدوها..

صدق الله العظيم



باريس: من عدنان بدر



استأثرت معركة ميسان الاخيرة اكثر من اية معركة سابقة في الحرب الايرانية - العراقية، باهتمام كبير من قبل اجهزة الاعلام الفرنسية على اختلاف مواقعها واتجاهاتها .

والواقع على ما يبدو ليس فقط حجم المعركة، مع ان الجميع يؤكدون انها من اكبر المعارك التي شهدتها هذه الحرب ان لم تكن اكبرها، بل ايضا توقيتها وظروفها واتصالها بكل ما يسمى ازمة الشرق الاوسط. فيوما بعد يوم تتسع دائرة الاقتناع بان استمرارية العدوان التي تصر عليها الطغمة الحاكمة في ايران تتمثل اتصالا وثيقا بعملية شل الجهد العربي القومي والقادر كي تبقى الساحة العربية خالية من اية مقاومة ذات وزن وجدوى للمشاريع الجارية تنفيذها، سواء اكانت في صيغة المشروع الصهيوني العنصري الرامي الى التقسيم على اسس عنصرية ومذهبية وطائفية، ام في صيغة المشروع الاميركي الرامي لوضع المنطقة برمتها تحت مظلة الهيمنة الامبريالية الصهيونية المشتركة .

ومن الواضح ان الموقف الاوربي المستقل الذي تمثله فرنسا منذ عدة سنوات وعلى اختلاف الرؤساء والاحزاب الذين تولوا الحكم فيها، يستند اصلا الى ان حجم المصالح التي تتحقق من التعاون مع منطقة عربية مستقلة هو اكبر بكثير من حجم المصالح التي تبقى بعد خضوع هذه المنطقة لسيطرة اميركية - صهيونية مشتركة ومطلقة او لسيطرة صهيونية عنصرية مفردة .

وفي اجواء معركة ميسان الاخيرة سعت كل الصحف الفرنسية لارسال مندوبين عنها لتغطية المعركة فكان ان تصدرت انباء التصدي البطولي الذي جابه به العراقيون عدوان الطغمة الخمينية عددا كبيرا من تلك الصحف على اختلاف مواقعها السياسية واتجاهاتها .

وقد بلغت هذه التغطية ذروتها مع زيارة مراسلي الصحف لساحة المعركة بعد 24 ساعة من انتهائها فظهرت تقارير مسببة في ثلاث صحف فرنسية كبرى تتحدث عن ضخامة المعركة وحجم الانتصار العراقي وهول الهزيمة الايرانية. وهذه الصحف هي (الاكوتيديان دوياري) المستقلة (ولبيراسيون) اليسارية و (لوماتان) الاشتراكية هذا بالإضافة الى ان انباء الانتصار قد تصدرت الصحف الاخرى، ويشكل خاص صحيفة (لوموند) المسائية، مع العلم ان اليوم الذي نشرت فيه هذه التحقيقات (19 نيسان) كان اليوم الذي احتلت فيه انباء انفجار



# مخزرة وهيبة لقوات خميني وفي كل زاوية بقايا الجيش الايراني المهزوم

متزين من المواقع الايرانية، الاولى، المنطقة صحراوية ومسطحة لكنها تتقاطع سلسلتين من التلال الصغيرة التي تشكل دفاعات طبيعية لا تقدر شتم هنا اقام العراقيون خط (ماجسو) فعليا لكنهم ايضا احتفظوا بخط التلال وحصنوه وهو الخط الذي حاولت القوات الايرانية عبثا الحصول عليه، هنا تلال رملية محشوة باللاحيء والجدران من «كنا» الرمل تتوالى مع مجاري وديان لا ترق هي خنادق فعلية طبيعية وفي هذه التواءات المتعرجة والارض المحدودة والمجوفة دار القتل رجلا لرجل بالكلاشنكوف والقنابل اليدوية والسلاح الانبض مثل حرب 1918.

وفي كل زاوية هنا بقايا الجيش الايراني المهزوم سلاح، احزمة رشاشات قابل يدوية معلقات وهناك سيارتان عسكريتان تحملان ارقاما من عبادان تقبها لمرصاض وعاصما في الرمال والى حاديهما بقايا ثلاث دبابات لا تزال تشتعل» وعلى الجانب العراقي «الانتصار العراقي انتصار المنتصرين دون تحفظ الجند يصحكون ويصيحون ويرفعون باصابعهم علامات النصر. ودون اي اجراء احتياطي يقوم لحضود بمجموعات من خمسين او مائة بتنظيف معاقليهم ويجمعون اكوام اسطوانات القنابل ويرتبون معسكراتهم ويطنون شاجباتهم ودباباتهم او يلعبون رشاشاتهم»

**الطريق**  
«على امتداد الكيلو مترات التي تفصل الجبهة عن العمارة تتوالى القواعد العسكرية بطاريات الصواريخ والدبابات من كل طراز سيارات مقر مدرعة سميتات الاف والاف من شاحصات مرسيدس او بيرلي في حالة معاناة ان الجيش العراقي يمتلك معدات حديثة جدا في اغلبها وبكميات ضخمة بلدوزرات وحرافات ميكانيكية تحفر اخنادق المصادرة للدبابات وقنارات التفرقة وتفتح الطرق في كل الاتجاهات، وعلى الطريق المزروج الذي يؤدي للجبهة من العمارة هناك سد كثيف لحاملات الدبابات وسيارات الجيب والجنود» ويؤكد العديد من الضباط الكبار ان «جنودنا مند ان بدأوا يدافعون عن ارض الوطن يتمتعون بمعنويات تواحه كل المحن وهم غير مستعدين لخسارة شبر واحد من الارض»

استمر من 10 حتى 16 نيسان قتلوا اكثر من 14 الف ايراني وجرحوا حوالي 50 الفا واسروا 500 ؟ اي مامعناه انه لم يبعد شيء تقريبا من الـ 75 الف رجل ايراني الذين دخلوا المعركة ولكن حتى وان كانت هذه الارقام كبيرة فان من المدهي اذا ما نظرت لارض المعركة، هو ان الايرانيين تحطموا هنا شر تحطيم وكانت خسائهم جسيمة ويتحدث الضباط الكبار والرئيس صدام حسين نفسه عن اكبر انتصار دفاعي منذ بداية الحرب»

**في قبلة الخليج الرابع**  
وينتقل الصحفيون الفرنسيون مع غيرهم من الصحفيين الاجانب الى مقر قيادة الفيلق الرابع تجهيزاته رائعة.. طرق مخططة بالحبال الرفعة ابية مطلية بشكل جميل معالق حصينة جدا، والى جاسها قطعان من الارض سرورعتان بالعشب الاخضر وهناك بدا اللواء الذي جلس تحت صورة كبيرة للرئيس صدام حسين مثياه العسكرية يتحدث قائلا «كما حصل في شباط الماضي لكن الى الشمال قليلا هاجما الفرس لقد كنا نعرف نواياهم تماما وتبيننا لاقتال كل هجماتهم» وتانس اللواء كلامه فيما بدت عليه علائم الاستراتيجية السعيد الذي هزم عدوه قائلا «كما هو متوقع هاجمونا على جبهة طولها بين 32 و 35 كيلو مترا وعلى اربعة محاور رئيسية في اليوم الاول ليلة 10-11 نيسان تقدموا في خطوطنا حوالي 300 الى 400 متر على ثلاثة محاور وقد تمكن جنودنا من دفعهم قسرا الى خارج محيطنا الدفاعي

وعلى المحور الرابع ضمن جبهة بطول كيلو متر ونصف تمكنوا من التقدم حتى 500 متر داخل خط دفاعات الاول لكنهم لم يتمكنوا من الدخول اكثر ولكثرة عددهم ظلوا هناك ثلاثة ايام كانت مدفعيتنا في هذه الفترة تقصفهم بقوة ثم قمنا بهجوم معاكس كبير مدعوم من مدرعاتنا حقق الانتصار في 15 نيسان»

**في ارض المعركة الكبيرة**  
ثم يتابع الفريق الصحافي الفرنسي حديثه. «هنا بالضبط في هذا المكان الذي بقي فيه الايرانيون ثلاثة ايام كنا في الخطوط الاولى على بعد كيلو متر واحد فقط من اول مركز مراقبة عراقي وعلى بعد كيلو



السفارة الاميركية في بيروت حيرا احباريا واسعا «جثة حثتان ثلاث جثث.. كل واحدة منها مطروحة عن نقالة وحولها ست جثث مقطعة تفحمت بالشمس.. وعلى مسافة قريبة هناك خمس جثث فوق بعضها في خوف ساقية وهناك قطع من اجسام مشوية»  
«انها المؤشرات وهيبة تعني ان معركة الفكة كانت مرعة وكانت مجررة حقيقية تكندتها قوات الخميني»  
هكذا بدأ مراسل صحيفة (لومانتا) الاشتراكية (جاك دوفريري) وصفه لساحة المعركة بعد مرور اربع وعشرين ساعة على انتهائها ثم اضاف «ان المشهد لا يحتمل فرائحة الموت تثير الغثيان والارض لم تكن تمتع بمشترات الجثث بل بالثبات والالوف. الم يؤكد العراقيون اهم حلال سحقهم للهجوم الذي



### في عيدكم الحبيب

عبد الرسول حسين تصوير/طارق كريم

صدام حسين لرعايته الكريمة لاحتفالاتنا هذه وقال السيد الجباري في كلمته في الحشد العمالي الهائل... أن عدوان الزمرة الخمينية الباغية على عراق الثورة والنضال استهدف بالدرجة الأولى إيقاف حركة تطورنا الناهضة وإفشال خططنا وبرامجنا التنموية ومنع قلوبنا من النهوض بدوره القومي المشرف والمعروف على الساحة العربية وبالأخص في دعم وإسناد قضية العرب الكبرى، فلسطين

ودعا في ختام كلمته الى تعميق الوعي الثوري والمهني والارتفاع بالمبادرات الانتاجية الخلاقة في سوح العمل والانتاج وترشيد الاستهلاك والانفاق وحصر التالف ومعالجة مشاكل العمل اليومية وتعزيز القيم والتقاليد العظيمة التي رسختها قادمة صدام المجيدة في اعماق المجتمع العراقي . وليكن شعارنا «كل شيء من أجل المصير» ..

وكان أكثر من 30 وعداً عمالياً شقيقاً وصديقاً يتابعون بلهفة البرامج الاحتفالية الرائعة لطبقتنا العاملة بعيدها حيث ترتفع الاعلام وتلوح الرايات ورقصات العائلات والعمال على ارض الملعب الى جانب الابتكارات العمالية والأبداعات الرائعة الآتية التي كانت تصدر على شكل ميادرات عاجلة يراود بها أن تصل فوراً الى القلوب لأنها صادرة من القلوب !! هذا وحضر احتفالات الطبقة العاملة ومسيرتها الرائعة الرفيق محمد حمزة عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي وعدد من السادة الوزراء والرفاق اعضاء قيادة مكتب تنظيم بغداد لحزب البعث العربي الاشتراكي والرفاق اعضاء مكتب العمال المركزي للحزب.

والسادة الامين العام للاتحاد العام لنقابات العمال واعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد ورؤساء النقابات العامة وعدد كبير من المدعوين.

ومن الشعارات التي رفعتها الطبقة العاملة في سماء ملعب الشعب الدولي .

\* بيوركات الأمة التي أنجبت القائد صدام حسين

\* الطبقة العاملة واتحادها العام تحيي بطل التحرير والنصر السيد الرئيس القائد صدام حسين لمأساة الأوب من ايار

\* الأول من ايار حافظ نضالي لتعزيز انتصارنا في قادمة صدام المجيدة ■



ملء الدغل في أيار المجيد

بملعب الشعب الدولي عصر الأحد الماضي بمناسبة الأول من ايار... عيد العمال العالمي... وقال .. مخاطباً الطبقة العاملة العراقية... لقد كنتم أنتم ايها العمال الامجاد الى جانب ابناء شعبنا فعلاً ثورياً متميزاً في ميادين العمل والانتاج، وفي سوح النضال والمجاهبة المباشرة للعدو الأيراني الساقط... تتواصلون في العمل بهمة عالية وبحماس كبير وتعملون شرف الاسهام في قادمة صدام المجيدة... وسام فخر واعتزاز تساهمون بعرقكم في ترسيخ البناء الثوري التتموي كما تساهمون بدمائكم في تعزيز النصر التاريخي الرائع فاستحقتم وبكل جدارة حب الشعب واعتزازه وتقدير قيادته الثورية... فيسرك ليكم حماسكم، وولاءكم، وتضالكم، واجتاهل جهديكم وعطاءكم الخير..

ويعتزله العيد فرحاً وذهوراً... وترتفع في سماء ملعب الشعب الدولي (حماثم السلام) وترهوا الارض باللوحات الأرضية المتحركة... للشعب... للبعث للقائد... وترهف اعلام النصر... وتستمر مسيرة الفصائل المناضلة... عملاً وجهداً وعرقاً... واستشهاداً من أجل الوطن... وتراب الوطن

وحيا السيد مجيد رشيد الجباري نائب رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال في القطر باسم طبقتنا العاملة المنتجة من اقصى شمال الوطن الى اقصى جنوبه بالحب والاعتزاز والوفاء قائد شعبنا ومسيرتنا ورمز شموخنا وتالقنا واقتدارنا وفارس امتنا وفخر جماهيرنا العربية السيد الرئيس القائد

مئة الف عامل هتفوا في الأول من ايار عيد العمال العالمي ويحذرة واحدة (.. بالروح بالدم... تفديك يا صدام).

وترتفع الى السماء عشرات الهتافات من الاف الحناجر... للقائد... للشعب... للأمة... للنصر... وتأخذ الزهور والاعلام والمالونات دورها في سماء ملعب الشعب الدولي حيث تشخص الانصار كلها نحو السماء... انه العيد... عيد العمال العالمي..

«باسم السيد الرئيس القائد صدام حسين احببكم جميعاً وأقول لكم تهاني وتمنيات سيادته لكم بالموفقية الدائمة والنجاحات المستمرة في عملكم اليومي وفي نشاطكم المشاير الدؤوب على جبهتي الحرب والبناء وانتم تحتفلون اليوم مع العمال العرب... ومع عمال العالم بالاول من ايار الذي يطل هذا العام وشعبنا العراقي الابي يعيش اعراس واغراج النصر الخالد المؤزر العظيم الذي حققه بقيادة بطل النصر والتحرير السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين في جميع مواقع العمليات وسوح المجابهة ضد العدو الأيراني العنصري المدعوم من الامبريالية والعنصرية وعرب اللسان خوبة الأمة»

هكذا بدأ الرفيق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب العمال المركزي لحزب البعث العربي الاشتراكي كلمته التي القاها في الحشد العمالي



# نور فهم جديد لوحدة المغرب العربي

تونس - الصادق الهيثري

اقتصاد بلدان المغرب العربي الثلاثة  
سابعاً التنسيق بين الاقطار الثلاثة من اجل  
الوصول الى اتفاقيات تجارية مع دول اسواق  
الاوربية المشتركة في موائد الزيوت والحبوب  
والفوسفات والمنسوجات  
ثامناً ضرورة الاتفاق سياسياً على اهم المشاكل  
القائمة في الوطن العربي والعالم الثالث كقضية  
فلسطين وقضايا التحرر وحركة عدم الانحياز  
ومنظمة الوحدة الامريقية وغيرها.  
واسه ثن الضروري لوقوف اصنام سياسة  
التخريب والعيث التي تنتهجها بعض الحكومات ضد  
وحدة المغرب العربي. ان زمن التحطيم والطمع من  
الخلف قد ولى ومن الضروري ان تحتضن قيادات  
المغرب العربي بدروس الماضي وان تواجه المستقبل  
متضامنة متوحدة

لقاء تونس والجزائر



لقاء المغرب والجزائر



وكان السلاح يصل الى المقاتلين في الجبال  
والصحاري عبر الحدود التونسية والمغربية وواقعة  
ساقية سيدي يوسف لشاهدة على تضامن الشعب  
الواحد في تونس والجزائر والوقوف الى جانب الثورة  
في اصعب الفترات

ان منطقة المغرب العربي عرفت خلال التاريخ  
القديم والحديث أحداثاً مشتركة كما ان لها مميزات  
وخصوصيات جغرافية وبشرية تدل على انها منطقة  
واحدة وعلى ان الاستعمار لعب دوراً كبيراً في  
تفريقها متمكناً من فعل لبقية اجزاء الوطن العربي ولقد  
احسنت هذه المنطقة دائماً دانتها الى الوطن  
العربي وعبرت عن ذلك في العديد من المناسبات فهي  
تصممت مع كل نضالات الشرق العربي وشاركت في  
حرب 1948 ضد العصابات الصهيونية وفي الوقت  
الحاضر فهي لا تزال واقفة الى جانب القضية  
الفلسطينية. وقد عرفت هذه المنطقة ايضا العديد من  
المؤامرات والمشاكل وذلك في الفترة الفاصلة بين  
السنين وثمانينيات فقد اندلعت في سنة 1962  
الحرب الجزائرية - المغربية وبعد ذلك حاول البعض  
اشغال حرب بين تونس والجزائر وفي السبعينيات  
توترت العلاقات التونسية - الليبية في العديد من  
المرات والتونسية - الجزائرية وجاءت مشكلة  
الصحراء فتنسبت في تمزيق شمل الاخوة بين بلدين  
شقيقين هما المغرب والجزائر. وسعت بعض  
الاطراف الى المزيد من العنف والتخريب مؤدية بذلك  
عملاً كبيراً للقوى العظمى والامبريالية والاستعمار  
ولقد وقف كثير من المناضلين الوطنيين في اقطار  
المغرب العربي ضد هذه المؤامرات ومحاولات  
التخريب وسعوا جاهدين الى اقامة سياسة تقوم على  
التضامن وفهم المشاكل القائمة بالطرق السلمية  
ولقد ادت هذه المحاولات الى نتائج ايجابية منها  
اللقاء المغربي الجزائري الذي تم اخيراً والذي يشر  
بمستقبل سلمي في المنطقة بأجمعها. ان منطقة  
المغرب العربي تواجه تحديات سياسية واقتصادية  
وثقافية كبيرة ولا بد من اتخاذ بعض الاجراءات  
الحازمة لمواجهة المستقبل وهذه الاجراءات تتمثل  
في

اولاً ايقاف التزييف الديموي في الصحراء  
ثانياً ضرورة فتح الحدود وتسهيل المبادلات  
الاقتصادية والثقافية بين اقطار المغرب العربي  
ثالثاً تسهيل زيارة سكان الحدود بعضهم بعضاً  
رابعاً الحد من تدخل الدول العظمى في المنطقة  
خامساً النضال ضد بقايا الاستعمار المتمثل في  
الفرنكفونية وضد العنصرية والاضطهاد الذي  
يلاقه العمال المغاربة في اوربا وفي فرنسا خاصة  
سادساً العمل من اجل سياسة اقتصادية تحد من  
البطالة ومن التضخم المالي الذي اصبح يهدد

ان كل الأحداث الكبرى التي عرفتها منطقة  
المغرب العربي تدل على انها منطقة ذات مشاكل  
اقتصادية وسياسية وثقافية مشتركة ومنذ بداية  
القرن عرفت استعماراً واحداً وهو الاستعمار  
الفرنسي وقد حاول هذا الاستعمار فصلها عن الوطن  
العربي فسمها شمال افريقيا لكي يجعلها منطقة  
جغرافية دونما بعد حضاري او ثقافي وحاول جاهداً  
ان يمسخها لغوياً وذلك بإقامة مدارس  
التبشيرية في كل مكان وخلق متقنين مطلعين لإحاح  
هذا المشروع الرهيب. ولقد تصدى المتقنين المغاربة مثقفين  
وعمالاً وفلاحين منذ اواخر القرن التاسع عشر الى  
هذا الاستعمار البشع. عبد القادر الجزائري في  
الجزائر المصلحون التونسيون من أمثال علي باش  
حائبه في تونس وعبد الكريم الخطابي الذي اشعل  
ثورة مسلحة ضد الاستعمارين الاسباني والفرنسي  
وكانت اول ثورة في العالم الثالث استفاد منها  
الكثيرون من الذين خاضوا الحروب التحريرية في  
بلدانهم أمثال هو شي وماوتسي تونغ. ان كل  
الدلائل تشير الى ان منطقة المغرب العربي كانت  
متضامنة ومتحدة في تحركاتها النضالية وفي  
محاولتها من اجل استعادة سيادتها فمحمد علي  
المحامي المناضل النقابي الكبير وقف سائداً الى  
جانب ثورة الريف في المغرب وتطوع في صفوف  
الجاهدين وكان الطاهر الحداد يدعو في كتاباته الى  
ضرورة تنسيق النضالات في منطقة المغرب العربي  
كلها وشارك العديد من الوطنيين التونسيين في ثورة  
الشعب الليبي ضد الاستعمار الايطالي ومن أبرز  
هؤلاء الوطنيين محمد علي المحامي كما ان ابا  
القاسم الشابي شاعر تونس الكبير لم يسجن نفسه  
داخل محبس جفرا في ضيق بل رفع صوته في اتجاه  
الشرق والمغرب ايضا وفي الجزائر والمغرب كان هناك  
مناضلون وطنيون يحملون نفس المبادئ تقريبا ولم  
تكن نضالاتهم متحسرة داخل بلدانهم أما في  
الثلاثينات فقد تأسست الحركة الطلابية المغربية في  
باريس وكانت تسمى اتحاد طلبة شمال افريقيا  
المسلمين وقد جمع هذا الاتحاد الطلابي العديد من  
المتقنين من اقطار المغرب الثلاثة وفيه تكون العديد  
من المناضلين الذين لعبوا دوراً هاماً في سبيل تحرير  
بلدانهم وفي الاربعينيات ظهرت مكاتب المغرب  
العربي في كل من القاهرة ودمشق واصبح المناضلو  
المغرب العربي يلتقون ويتناقشون حول العديد من  
المسائل المشتركة وكانت تجمعهم قضية واحدة وهي  
النضال ضد الاستعمار الفرنسي. وجين اغتيل  
فرحات حشاد من طرف عملاء الاستعمار شهدت  
مختلف مدن بلدان المغرب العربي مظاهرات صاحبة  
ضد الازهاق الاستعماري ولما اندلعت الثورة  
الجزائرية وجدت كل دعم ومساندة في تونس والمغرب



## المكوك



السيارة المحصنة لتقنات وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز في بيروت وحصلت من امريكا وهي سيارة مصمجة تزن أربعة اطنان وتنتقل لسيارة الوزير الأمريكي من المطار الى مصر بعداً وبالعكس طوال زياراته المكوكية بين ايبان وفلسطين المحتلة وهذه الزيارات تذكر بالزيارات المكوكية لوزير الخارجية الأمريكي الاسبق هنري كيسنجر بعد حرب تشرين 73 وقد تعهد شولتز بالبقاء في المنطقة طالما هناك فرصة للتوصل الى حل للقضية الفلسطينية .. ويقول شولتز انه متفائل !

## عمر



عندما أصبح عمر رودلف هيس نائب هتلر في الاسبوع الماضي 89 عاماً ظهر انه امضى اكثر من نصف هذا العمر الطويل في اسجين وكان هيس قد وقع في الاسر عام 194٠ عندما سقط بمطلة - في بريطانيا اثناء الحرب مدعياً انه يقوم بمهمة لانهاء الحرب وقد حكمت محكمة نورمبرج لجرائم الحرب عليه بالسجن مدى الحياة ومنذ ذلك الوقت وهو في اسجين - وقد سمحت ادارة السجن لابنه المحامي وولف روديجر هيس بزيارته في لسجن الاسبوع الماضي بمناسبة بلوغه التاسعة والثمانين

## سامانثا



ذكرت الصحف الامريكية ان الطفلة الامريكية سامانثا سميت (10) قد تبادلت الرسائل مع الرعيم اسوفياني يوري اندروبوف كانت سامانثا قد بعثت برسالة الى الرعيم السوفياني في بداية اشهر الماضي وهناك بمصعب الحديد وتلقت قبل ايام رسالة من اندروبوف يقول فيها (ان الاتحاد السوفياني لن يبدأ باستخدام الأسلحة النووية في اي حرب ضد أية دولة)

## نوتر

دخلت العلاقات بين الاتحاد السوفياني والسويد مرحلة نوتر جديد اثر قرار الحكومة السويدية بسحب سفيرها من موسكو الاعلان عن سحب السفير السويدي جاء بعد ساعات من نشر تقرير رسمي في ستوكهولم جاء فيه ان ست عواصم سوفيانية دخلت المياه الاقليمية السويدية في الشريف الماضي لاغراض التجسس ، موسكو رفضت اتهامات السويد وقالت ان هذه الاتهامات لا اساس لها من الصحة وان ما من عواصم سوفيانية دخلت منطقة ارحبيل ستوكهولم

## وهدة

منذ 19 عاماً تمت الوحدة بين تنجانيقا ورنجبار وأصبحت الدولة الموحدة تدعى منذ ذلك الوقت تنزانيا التي احتقل شعب هذه الدولة الافريقية في الاسبوع الماضي بذكرى تأسيس الوحدة وقال الرئيس الفرانسي جوليوس نيريري بهذه المناسبة ان الوحدة القائمة بين تنجانيقا ورنجبار وجدت لتبقى وان الذين يعتقدون بان الاتحاد القائم بين البلدين سيهارهم والهموم . واعلن نائب الرئيس الفرانسي ورئيس رنجبار الحاج عبيد جومبي ان الوحدة بين البلدين ساهمت في تحقيق التقدم والازدهار وفي تنمية لمناطق العامة خاصة في مجال الصحة العامة والمواصلات والتعليم وغيرها

## فيديو

طالب احمد السعدون نائب رئيس مجلس الامن الكويتي الاتحاد البريطاني الدولي العمل على الفاء حق الفيتو الممنوح للدول الكبرى في مجلس الامن الدولي وقال النائب السعدون في كلمة القاها في الدورة الربعية للاتحاد التي عقدت في العاصمة الفنلندية هلسنكي ان حق الفيتو . قد يستخدم لتعطيل اي جهد . لي لحل المشاكل على اساس مبادئ العدالة وحقوق الانسان والميثاق الدولي واصبح مجلس الامن عاجزاً عن تنفيذ القرارات التي يصدرها حل "شاكل التي عرضت ولا تزال تعرض السلام والامن في العالم للخطر وشدد على ان الفيتو لأمريكي بات يشل فعالية الامم المتحدة وجعلها غير قادرة على فرض رادة المجتمع الدولي وتعطيل كل قرار فعال لمعالجة المشاكل التي تعاني منها الغالبية الساحقة من شعوب العالم





سست جريدة الاساء الكويتية الى مصادر خليجية رفيعة المستوى ان الملك فهد بن عبد العزيز قد بعث برسالة الى الرئيس السوفياتي ميخائيل غورباتشوف عرض فيها المخاطر الناجمة عن الحرب العراقية - الايرانية ليس على دول المنطقة وحدها، وانما على الأمن والسلام الدوليين بالاضافة الى ما تنتهه من حساسات فادحة في الارواح والاقتصاد للبليدين وطلب الملك فهد في رسالته ان يندر الاتحاد السوفياتي الى بذل امكانياته والمساعدة في وضع حد لهذه الحرب المدمرة



اسفر التحقيق في عملية تفجير مبنى السفارة لأمريكية في بيروت عن مفاجأة غير متوقعة فقد ظهر ان التفجير تم من داخل السفارة وليس بواسطة سيارة مفخخة اقترحت المبنى كان مقال ويقول التحقيق ان التفجير حدث نتيجة عمود بلاستيكية باسفة وضعت داخل مبنى السفارة قبل 24 ساعة وتدور الشكوك لان حول اشترك موظفين في عملية التفجير ومبنى الاحجرة المختصة عن مسؤول كبير في امر السفارة احتفى قبل الانفجار ويتجه التحقيق الى اتهم موظفين في السفارة بالدور في تنفيذ العملية



بعد غياب دام خمس سنوات عكس ماريو شواريس رئيس الحزب الاشتراكي البرتغالي الى الاضواء بعد ان قار حزبه بالاعلية في الانتخابات التي شهدتها بلاده الاسبوع الماضي - وترشح لتشكيل الحكومة الجديدة - كان شواريس 58 عاماً قد تولى رئاسة الحكومة البرتغالية لمدة 33 شهراً خلال الفترة من 1976 ويناير 1978، الجديد - ان حزب شواريس تعهد في حملته قبل الانتخابات باتخاذ (100 اجراء في مائة يوم) لمعالجة البطالة ومشكلة التصخم والديون الخارجية التي وصلت الى 13 بليون دولار



حلال زيارة الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران مؤحراً لـ سويسرا كشف المقاب عن واقعة تاريخية عربية هي ان نابليون بونابرت مدين بمبلغ 45334 فرنكاً سويسرياً (أي 22666 دولاراً أمريكياً) بقرية (بورغ سانت بيير) السويسرية - اما أصل هذا الدين فيعود الى ان القائد الفرنسي التاريخي كان قد قدم تعهداً خطياً لآبناء القرية المذكورة عام 1800 بان يدفع لهم كل الاضرار التي تنوذب على عبور قواته لقريتهم وهي في طريقها الى إيطاليا - وخلال زيارة ميتران طالب أهل القرية بأن تدفع فرنسا الدين الذي لا يزال في ذمة امبراطورها التاريخي - وقد ذكر الرئيس ميتران في مقابلة صحفية ان لقصة الدين هذه ستسوى



ذكرت صحيفة هاآرتس الصهيونية ان القوات الاسرائيلية في لبنان تعرضت الى 256 حادثاً في لبنان منذ ايلول الماضي وان عدد هذه الحوادث يزداد من شهر لآخر وقالت الصحيفة انه منذ 25 ايلول 82 حتى 25 نيسان 83 شنت مجموعات (ادعت انها فلسطينية ولبنانية) 75 هجوماً ضد لسيارات والقوافل العسكرية الاسرائيلية وقامت 62 مرة بوضع الغم وشحنات باسفة عن الطرق التي يستخدمها جيش الاحتلال وشنت يها 55 هجوماً على المواقع المتقدمة والحواجز العسكرية الاسرائيلية في لبنان وذكرت الصحيفة انه قد حدثت 15 عملية ضد المتظاهرين مع احتلال و13 حادثاً بسيارة مفخومة ولم تلجم الصحيفة تفاصيل بشأن الـ 36 حادثاً المأقية



المحكمة الاسلمية العليا أصدرت قبل ايام قرارات الحكم النهائي بحق المشتركين في المحاولة الانقلابية الفاشلة التي وقعت في 23 شباط عام 1981 وعددهم 33 عسكرياً ومدني واحد وصادفت المحكمة على اعسبة قرارات الحكم التي اصدرتها المحكمة العسكرية في حزيران الماضي بعد محاكمة استمرت ثلاثة اشهر عبر ان المحكمة العليا اصدرت قراراً بالحس لمدة ثلاثين سنة على الجنرال القوسو ارمادا بعد ان كانت المحكمة العسكرية قد ادانته بالسجن لمدة ست سنوات - ورفضت المحكمة كافة طلبات الطعن بقرارات المحكمة العسكرية .



### بدون كرايسكي

أكرم علي حسين

يتعتم بها في مجلس النواب السابق - 5 مقعداً - ..  
رحلات نتائج الانتخابات لتشطي غليل اللوبي  
الصهيوني وان لم تحقق أمية سانزان الهزيمة  
سالحرب الاشتراكي - حيث حصل الحرب على  
الاعلية وبكى ليست لاطلة - 91 مقعداً - ذلك  
عليه الدخول في ائتلاف مع احد الحزبين الآخرين  
الممثلين في مجلس النواب وهما «الشعب» المحافظ  
الذي حصل على 21 مقعداً والليبرالي واحتر 2  
مقعداً - لهم بالنسبة للاوساط الصهيونية انها  
مطمئنة الى عدم وجود كرايسكي على رأس الحكومة  
الحديثة، فامرجل اعلى اثناء الحملة الانتخابية بأنه  
لم يستمر في منصب المستشارية اذا فقد حزمه  
الاعلية المطلقة، وكذلك اعلن انه لم يستمر في رئاسة  
حزبه وقل بالحرف الواحد

ساحمل عصاتي وارجل لانني بلغت من العمر 72  
عاماً، ومع هذا السن لايمكنني الدخول في جدل مع  
احزاب اخرى تتقاسم معي الحكم  
واضاف - بالنسبة لشخصي في موقف ووضعي  
فانك من اضروري ان يعرف متى يكون الوقت  
مناسياً له لكي يهد  
وعلى هذا الاساس قطع كرايسكي الشك باليقين  
ولم يترك اي مجال للتأويل في احتمال الاحتفاظ  
بمركزه اذا خسر حزبه الاعلية المطلقة

واليوم تستعد النمسا للدخول في مرحلة ما بعد  
كرايسكي .. والحزب الاشتراكي باق على رأس  
السلطة وبكى مشاركة حزب آخر - والمستشار  
الجديد «الفريد سموفاتر» يوصف عادة بأنه تلميذ  
كرايسكي الشاطر، الا انه غير معروف على المستوى  
الاوروبي والعالمي ... شخصية على غرار كرايسكي  
عندما تحكم كل هذه السنوات الطويلة لاتزدهر الى  
جانبيها شخصيات اخرى فنجوميته تجعل  
«الكواكب» الاخرى حاقلة الى جانبه

وبن اعرب نأمل في ان يستمر خليفة كرايسكي  
على المسح ذاته الذي تمسك به المستشار السابق في  
تدمله مع القضايا العربية وخاصة قضيتنا المركزية  
- فلسطين -

وتبقى مسألة تبعث على الارتياح والاطمئنان وهي  
ان الحزب الاشتراكي لايزال حزب الاعلية ورايه هو  
الحاسم وصوته هو الاقوى .. والمهم ايضا ان  
لدكتور برونو كرايسكي باق في مركزه كزعيم للحزب  
خلال الفترة المقبلة

الايوسط من ادانات واضحة لسياسات بيع  
العدوانية والتوسعية وهذياته المتواصل عن «ارض  
الميعاد» وتجاهله المستمر لحقوق الفلسطينيين

وقد وصف كرايسكي مرة ببيع ماله «بقال خشم»  
ببمعامل في دنيا لسياسة - وفي آخر تصريح ادلى به  
نجلة - ليو فيل اوبنر في تور - النمسية وصف  
الحكومة الصهيونية بأنها فاشية ممثلة في شخص  
ميرن ويريريه الاثير «اريل شارون» منفذ مجازر  
المخيمات الفلسطينية

وحمل كرايسكي حكومة بيقن مسؤولية استمرار  
التوتر بالمنطقة وهاجم بقوة ممارستها العنصرية في  
الاراضي العربية المحتلة - وقال عن بيقن ايضا -  
«انه لايعلم ولايريد ان يفهم، ان له عقلية  
امريالية مدائية بالنسبة الى الفئوتخات ثمة الحرب  
وللحرب قوانينها الخاصة». وهكذا تحرك اللوبي  
الصهيوني وقبر اشهر من الانتخابات العامة  
الاخيرة التي جرت في الاسبوع الماضي مستخدماً كل  
نفوذه وامواته الشريرة للتأثير على الناحيين  
المساويين وحملهم على سحب الثقة من الحزب  
الاشتراكي وزعيمه كرايسكي او على الاقل منع  
الحزب من المحافظة على الاعلية المطلقة التي كان

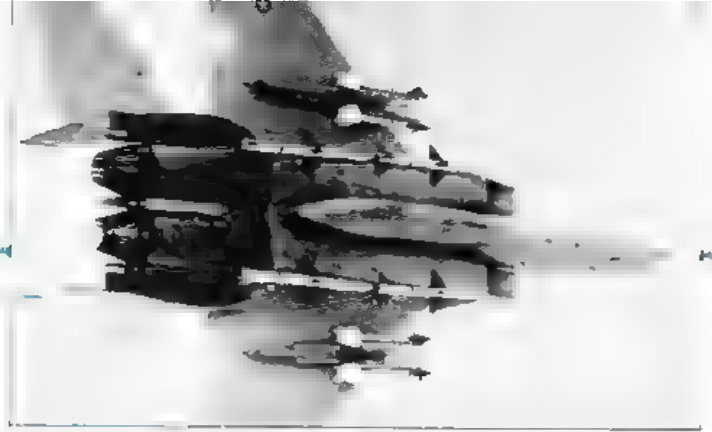


يعتبر برونو كرايسكي - 72 عاماً - مستشار  
النمسا احد أبرز الرعماء الاوروبيين حكمة وحكمة  
وبعد نظر في الفترة التي اعقبت الحرب العالمية  
الثانية .. فعل مدى ثلاثة عشر عاماً ترك الرجز  
بصمته الواضحة على مسار السياسة الداخلية  
والعارجية للنمسا وتميزت مرحلة حكمه باستقرار  
مؤدجي بالمقارنة مع ما تشهده البلدان الاوروبية  
الاحرى من ركود اقتصادي وارتفاع في معدلات  
البطالة والتضخم وتناحر بين الاحزاب المتنافسة  
واستطاع كرايسكي ان يسير بالنمسا الى شاطئ  
الامان وسط امواج متلاطمة تتقاذفها سمار الخلافات  
السياسية بين الكتلتين الشرقية والغربية - فكانت  
النمسا نموذجاً للبلد الاوروبي المعاهد البعيد عن  
المراعات الايديولوجية والعسكرية - وفيما يتعلق  
بموقف النمسا من القضية الفلسطينية انتهج  
الدكتور برونو كرايسكي سياسة متعاطفة ومتفهمة  
ومنصفة لنضال الشعب العربي الفلسطيني، فكان  
صوته هو الصوت الاو في مجموعة البلدان الاوروبية  
الليبرالية المتنادي بضرورة الاعتراف بحق  
الفلسطينيين في اقامة دولتهم المستقلة والمطالبة  
بانسحاب القوات الصهيونية من الاراضي العربية  
المحتلة - لقد كانت وقفة كرايسكي تلك وقفة رجل  
مبادئ وقيم عليا في نبد العدوان ومساندة اصحاب  
الارض السبية ... وسيدكر التاريخ لكرايسكي ذلك  
الموقف من القضية الفلسطينية الذي تأثرت به قيم  
بعد العديد من الشخصيات السياسية الحاكمة او  
المؤثرة في اوروبا الغربية وبالتالي قطاعات واسعة  
وبشائر مختلفة في المجتمع الاوروبي

كان كرايسكي في بادى الامر كالمطائر خارج  
سربه ولكن في غضون سنوات قليلة اصبحت الكلمة  
الفلسطينية تسمع من اعلى المنابر الاوروبية، والتمثيل  
الفلسطيني له مكانة الائق في التجمعات والمؤتمرات  
وخاصة مجموعة «الاشتراكية الدولية» والاحزاب  
الحسوبة على اليسار في منطقة حوض البحر الابيض  
المتوسط

وقد ساعد وصول الاحزاب الاشتراكية في اوروبا  
الغربية الى سدة الحكم - فرنسا، اليونان، اسبانيا  
السويد - في تعزيز الاراء التي تنبأها كرايسكي  
ودافع عنها بحماس من اجل كسب التأييد لقضية  
الشعب العربي الفلسطيني ... وخاض كرايسكي  
على هذا الطريق معارك سياسية ودبلوماسية عنيفة  
مع حكومة العدو الصهيوني وكل الاوساط  
الصهيونية المحلية والاوروبية - واستخدمت  
الايوسط الصهيونية مختلف اساليب الدس  
والتشويه للتقليل من شأن كرايسكي واراته  
ودخل مستشار النمسا السابق في مساجلات حادة  
مع مناحيم بيجن رئيس وزراء العدو ... ولاتخلو  
تصريحات وبيانات كرايسكي حول الموقف في الشرق





## اميركا تبيع السلاح الى 96 دولة!

الى ان الولايات المتحدة باعت الى دول اميركا اللاتينية في السنوات العشر الماضية 21 غواصة و 38 باخرة عسكرية و 15 طائرة تفوق سرعتها الصوت و 185 طائرة مقاتلة. كما باعت 50 طائرة عسكرية الى امريقيا و 35 دبابة و 275 مدفع ميدان كبيراً. و باعت للشرق الاوسط وحسب اسيا اكثر من عشرة الاف سيارة مصفحة و 300 طائرة هليكوبتر و 7290 صاروخ أرض - جو.

وخلال السنة الاولى من توليه رئاسة الجمهورية وقعت حكومة ريفان صفقات سلاح بـ 25 مليار دولار فضلاً عن ثلاثة مليارات دولار باعتها شركات خاصة مما جعل البنيتاغون (وزارة الدفاع الاميركية) اكبر مسوق خلال السنوات السبع الماضية، كما يقول المراسل هارولد جاكسون الا ان دول العالم الثالث انفلت على شراء السلاح والمعدات الحربية منذ عام 972 حتى اليوم نحو 5, 288 مليار دولار؛ وتم الشراء من الدول الخمس الكبرى المجهزة للسلاح في العالم وهي الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وفرنسا وبريطانيا والمانيا الغربية.

وتقول الصحيفة الانكليزية ديانا جيدس من مراسلها في باريس انه على الرغم من كراهية حكومة ميتران الاشتراكية للحروب والاسلحة الفتاكة فقد بلغ ما وقّعت من عقود عسكرية خلال النصف الاول من العام الماضي ما قيمته 26,40 مليار فرنك (2,3 مليار جنيه استرليني).

ويعتقد المراقبون ان المال فضلاً عن المصالح السياسية تكمن وراء صفقات السلاح التي تعدها الدول المجهزة بالسلاح يعود باموال طائلة على الدول المجهزة مما يؤدي الى تصيين اقتصادياتها وتشغيل عشرات الالاف من العمال فضلاً عن ان التجهيز يدر باستمرار ملايين الدولارات تنفقها الدول على استيراد قطع الغيار من مصادر التجهيز.

اما عن نوعية السلاح ومستوى صلاحيته فقد ذكر تقرير اعدّه ستانلي وودز، استاذ بلحث في مركز الدراسات الدفاعية بجامعة ابردين ببريطانيا انه خلاف الاعتقاد السائد فان معظم الاسلحة السوفيتية ان لم تكن بمستوى الاسلحة الاميركية من حيث الكفاءة والفعالية والتقنية فانها افضل منها.

وقال التقرير ان السلاح السوفيتي يمتاز ببساطة استعماله وبقياسيته وشكله المحافظ ومتى ما اقتضى الامر ان السلاح يحتاج الى فن فان السوفيت لا يقصرون في هذا المجال فانهم يبدعون مثل نظرائهم في الغرب.

(اعداد : جوزيف ملكون)

اما كيف حدث ذلك فهذا ما ترد عليه جريدة العارديان البريطانية إذ تقول ان فرق البنيتاغون الجواله تجوب مختلف انحاء الكرة الارضية فوصلت حتى جمهورية «توغو» الافريقية التي دفع حكامها مبلغ 30 ألف دولار لالهدف سوى اطالة امد بقائهم في الحكم!

لكن تبني حكومة ريفان سياسة بيع السلاح لاي كان يلاقي انتقاداً من جهات عديدة على حد قول المراسل هارولد جاكسون اذ يرى عضو مجلس الشيوخ غاري هارت ان الادارة الاميركية ستدرك ان ليس بإمكان الولايات المتحدة حل المشاكل السياسية في الشرق الاوسط والاقصى وافريقيا واميركا اللاتينية ببيع السلاح فقط خاصة ان مبيعات السلاح تكاد تهم معظم انحاء العالم فمن بين 161 دولة مستقلة باعت اميركا السلاح الى 96 منها كما باعت الشركات الاميركية الخاصة سلاها الى 31 دولة اخرى بعد حصولها على موافقة رسمية بذلك.

وبينما يرى الرئيس الاميركي السابق جيمي كارتر عام 1977 انه ينظر الى مبيعات السلاح كأداة استثنائية في السياسة الخارجية، يرى الرئيس ريفان ان مبيعات السلاح عنصر اساسي في سياسة الدفاع الاميركية لا يمكن التفریط به في السياسة الخارجية.

ويقول تقرير اخر لمصلحة ابحاث الكونغرس انه بين عامي 76-1980 وقعت اميركا اتفاقات عسكرية مع دول العالم الثالث بلغت قيمتها 7, 49 مليار دولار في حين بلغت قيمة الاتفاقات العسكرية التي عقدها الاتحاد السوفيتي 8, 42 مليار دولار.

وطبقاً لايحاث الكونغرس فان 61 بالمئة من اسلحة العالم الثالث مصدرها الولايات المتحدة وحليفاتها مقابل 39 بالمئة صدرتها الدول الاشتراكية. الاحصاءات المتوفرة لدى البيت الابيض تشير



يقول أحدث تقرير نشر في واشنطن ان النفقات العسكرية في العالم ازدادت بين عامي 971-1980 بنسبة 27 بالمئة لتصل الى ما قيمته 595 مليار دولار. ويدعي التقرير الذي اصدرته وكالة نزع السلاح الاميركية تحت عنوان «انقذات العالم العسكرية وانتقالات السلاح» وشمل 145 دولة، ان الاتحاد السوفياتي انفق عام 1980 مبلغ 188 مليار دولار على الامور العسكرية بينما انقفت الولايات المتحدة 131 مليار دولار.

ويقول المراقبون ان الهدف من نشر هذه الاحصاءات تبرير سياسة حكومة ريفان في زيادة الانفاق على الامور العسكرية مما جعل ميرامية اميركا الدفاعية لهذا العام تبلغ نحو 230 مليار دولار وعلى الرغم من ان الدول التي يتعامل معها الاتحاد السوفيتي عسكرياً لاتزيد على بضع عشرات من الدول خارج حلف وارشفو فان التقرير اشار الى ان السوفيت صددوا اسلحة بقيمة تسعة مليارات دولار مقابل سبعة مليارات دولار صدرتها الولايات المتحدة خلال الفترة المذكورة الا ان التقرير اكد من جهة اخرى ان المبيعات قدرت حسب قيمة الدولار عام 1979.

وذكرت التاميس اللندنية ان التقرير الذي تألف من 129 صفحة وهو الرابع عشر في سلسلة تقارير عسكرية، نشر في الوقت الذي تخوض فيه حكومة ريفان معركة سياسية عنيفة مع الكونغرس الذي يحاول تقليص البرنامج الدفاعي للحكومة خلال السنوات الخمس المقبلة.

ريفان ينوي انفاق 2000 مليار دولار خلال الفترة المذكورة لتجديد القوات الاميركية التقليدية والذرية في وجه ازدياد قوة السوفيت العسكرية. وادعى التقرير ان الدول العشر التي تصدر دول العالم في النفقات العسكرية عام 1980 هي الاتحاد السوفيتي، الولايات المتحدة، الصين، المانيا الغربية، فرنسا، بريطانيا، اليابان، بولونيا وايطاليا ويؤلف اعضاء حلفي الاطلسي ووارشفو 75,4 بالمئة من النفقات العسكرية عام 1980 بعدما كانت 79,7 بالمئة عام 1971.

واستمرت اوربا، كما يقول التقرير، في كونها مؤلف 55,1 بالمئة من القوات والمعدات العسكرية في العالم.

الا ان عضو مجلس الشيوخ الاميركي، وليام بروكسمانير، يقول ان حكومة ريفان تبيع السلاح اليوم الى اية دولة وفي اي مكان ولاي سبب كان، وان مبيعات السلاح حلت اليوم محل الجهود الدبلوماسية!

# العالم الرئيسية لاستراتيجية التنمية الزراعية بإقطار الوطن العربي

اما في ظل الحروب الاقليمية ذات المحاطر المحدودة والمستمرة في نفس الوقت، فان سبل المواصلات قد تنعثر فقط وفي اوقات محدودة وغير متصلة ولكن هذه السبل لاتقطع تماما. وبناءاً عليه فانه من الواجب رسم استراتيجية التنمية الزراعية بناءاً على هذا الاساس اي بعبارة اخرى من الواجب رسم السياسة الانتاجية على اساس ان العلاقات الاقتصادية بين اي دولة عربية وغيرها من دول العالم لاتقطع تماما ولكنها قد تنعثر فقط وفي اوقات محدودة وغير متصلة .

وبناء عليه فان وضع استراتيجية للتنمية الزراعية في وقت الحرب يتطلب منا استيعاب ثلاثة اهداف رئيسية هي:

(1) ضمان انتاج المواد الخام اللازمة للصناعة وللصناعات الحربية (والمثال على ذلك الجلود والصوف والزيتون التبنانية والحيوانية .. الخ) .

(2) ضمان انتاج السلع الغذائية اللازمة لسائر السكان والجيش المتحاربة كالقمح والخضروات والفواكه واللحوم وغيرها من السلع الغذائية

(3) انتاج سلع تصديرية ذات قيمة مرتفعة بهدف تصديرها والحصول على النقد الاجنبي اللازم للتنمية الاقتصادية وشراء مختلف السلع سواء كانت حربية او مدنية والتي يتعذر على الكون الاقتصادي المحلي انتاجها او تكون لميسره من الاكوان الاقتصادية العالمية الاخرى ميزة نسبية في انتاجها، وذلك علاوه على ضرورة ان تتضمن هذه الاستراتيجية دراسة :

- السياسات الاستهلاكية وضرورة انتاج سياسة قوامها اقتصاد الحرب .

دراسة المعدادات الرئيسية لمثل هذه الاستراتيجية واحمها -

اولا - اقتصاديات الحرب والسلم  
وفي هذا الصدد يمكننا تقسيم الاقتصاد القومي العربي الى قسمين رئيسيين هما  
(أ) اقتصاد مدني .

(ب) اقتصاد حربي  
ترجع اهمية دراسة هذا المحدد الى حالة الحرب المستمرة التي تعيشها الامة العربية ضد قوى العدوان، وكما هو الامر في الحرب هو الامر في السلم، اذ يوجد بين الاقتصاد الحربي والاقتصاد المدني علاقة قوية ومتساوية وثيقة. وان قوة الاقتصاد الحربي متعلقة بمستوى تنمية الاقتصاد القومي بصفة عامة، فالزراعة مثلا في ظل ظروف العديد من الدول العربية مازالت تعتبر من اهم فروع الاقتصاد القومي، ولذلك فانها تعتبر الى حد كبير عنصرا هاما للغاية والتي تضمن نمو وقوة الاقتصاد الحربي للبلاد، على انه من الجدير بالاشارة ان امكانية وضع استراتيجية للتنمية وتطوير الزراعة باي من اقطار الوطن العربي يختلف كثيرا تبعا لنوعية الحرب. وفي هذا الصدد يمكننا تقسيم الحروب الى نوعين رئيسيين هما .

1- الحروب العالمية  
2- الحروب الاقليمية .

ففي ظل الحروب العالمية وهي الحروب التي تتهدد فيها سبل الاتصال بين مختلف دول العالم، اي تلك الحروب التي تقطع فيها هذه السبل لفترات طويلة متصلة، يصبح الهدف من الانتاج هو محاولة الاكتفاء ذاتيا من مختلف السلع والخدمات من طريق انتاجها محليا لتعذر استيرادها من الخارج .

اصدر الدكتور عادل ابراهيم مؤلفا جديدا عن (العالم الرئيسية لاستراتيجية التنمية الزراعية بإقطار الوطن العربي) ضمن سلسلة مؤلفاته البحثية التي تستهدف وضع استراتيجية واضحة المعالم للتنمية الزراعية بسائر اقطار الوطن العربي، بهدف السيطرة الوطنية على الموارد الزراعية، ومن اجل تحقيق مستقبل اكثر استقرارا وازدهارا للامة العربية وذلك عن طريق الاستغلال الاقتصادي لهذه الموارد الهامة وفي نفس الوقت المحدودة والتي تمثلها تحت الظروف العربية كل من الموارد الارضية والمائية ويستهل الباحث مؤلفه الجديد بدراسة عملية للمعدادات الرئيسية للتنمية الزراعية بالوطن العربي والتي من اهمها

1- اقتصاديات السلم والحرب .  
2- الاسلحة الاقتصادية المتضادة واثرها في وضع مثل هذه الاستراتيجية .  
3- متطلبات الامن الغذائي .  
4- التأثير المتبادل للبيئة والتنمية .

ثم يستطرد - المؤلف - دراسة ووضع استراتيجية للتنمية الزراعية بكل من هذه الاقطار على حدة، بهدف العمل في نهاية المطاف على وضع استراتيجية قومية عربية شاملة للتنمية الزراعية قوامها تحقيق التكامل الاقتصادي والزراعي العربي، بهدف ليس فقط العمل على سد الاحتياجات الاستهلاكية الغذائية العربية، بل وكذلك لتحقيق فائض يخصص للتصدير في الدول الاخرى .

وما لاشك فيه ان وضعية استراتيجية للتنمية الزراعية بأي من اقطار الوطن العربي على حدة او على المستوى القومي بصفة عامة، لايمكن تحقيقها دون التوسع في



بالتالي عن الاستفادة الكاملة من مختلف المشاريع المستعمدة والتي تهدف الى دفع عجلة التنمية الزراعية في هذه الدول بمعدلات متزايدة

ومن جهة أخرى فإن تنفيذ برامج التنمية الزراعية ذات آثار كبيرة على تغيير كل من الظروف البيئية والطبيعية المحيطة بالانتاج الزراعي بصفة خاصة أو السائدة في هذه الدولة أو ذاك بصفة عامة على أن مثل هذه الآثار قد تكون آثارا إيجابية متمثلة في تحسين أو تلطيف الظروف البيئية أو قد تكون آثارا سلبية متمثلة في تلوث الظروف البيئية عامة والزراعية بصفة خاصة نتيجة لانتشار الآفات والأمراض النباتية والحيوانية أو نتيجة لتكاثر الحشرات الزراعية أو نتيجة لانتشار الروائح الكريهة أو غيرها، مما يؤدي الى آثار اقتصادية واجتماعية وصحية غير ملائمة لتتعدد مختلف برامج التنمية الاقتصادية والاجتماعية .

على أن الأمر قد استدعى الأخذ في الاعتبار التأثير المتبادل بين كل من التنمية الزراعية والظروف البيئية السائدة في أي قطر من أقطار الوطن العربي، وبالإضافة الى ذلك فإنه من الضروري العمل بصفة مستمرة من خلال استراتيجيات متكاملة واضحة المعالم على دراسة مآلي

1- تأثير إنجاز برامج التنمية الزراعية في أي قطر عربي على تغيير الظروف البيئية الراهنة والمرتقبة فيه، وماهي أبعاد هذا التغيير، مع ضرورة العمل على دراسة ودفع الحلول الكفيلة بتلافي تلوث البيئة المحيطة .

2- أثر الظروف البيئية السائدة والمرتقبة على إمكانية تحقيق وإنجاز برامج التنمية المختلفة بالبلاد، مع العمل في نفس الوقت على دراسة كيفية التغلب على الظروف البيئية غير ملائمة والتي قد تعوق إنجاز برامج التنمية الزراعية بأقطار الوطن العربي

ومن هذا العمل على وضع استراتيجيات متكاملة واضحة المعالم لتطوير وتنمية الثروة الزراعية سواء النباتية أو الحيوانية - تبعاً - في كل قطر من أقطار الوطن العربي على حدة، بهدف العمل في نهاية المطاف على وضع استراتيجيات شاملة للتنمية الزراعية بالوطن العربي قوامها تحقيق كل من التكامل الاقتصادي والزراعي بين سائر أقطار الوطن العربي ..

تضمن استيفاء حاجة سكانها من السلع الغذائية عامة ومن سلعة القمح بصفة خاصة، حتى لاتقع فريسة للضغوط التي قد تفرضها الدول المحتكرة لتجارة القمح العالمية تحقيقاً لأهدافها الاستراتيجية المتباينة والمتشابكة .

### ثالثاً - متطلبات الأمن الغذائي العربي:

واستدعى الأمر التوسع في دراسة مثل هذا المحدد، وكيفية الوفاء بمثل هذه المتطلبات من مصادرها الخارجية ريثما يتم تعديل الهيكل الانتاجية الزراعية العربية وفقاً لاستراتيجية عربية قوامها التكامل الزراعي العربي، وبناءاً عليه استدعى الأمر دراسة

- دراسة الطرق المختلفة المتبعة في تسعير مثل هذه السلع الغذائية على المستوى العالمي حتى يمكن للاقطار العربية الاسترشاد بها في توفير هذه السلع من مصادرها المختلفة وبأسعار ملائمة تلاقياً لمحاولة أية دولة من الدول المصدرة والمحتكرة لتجاريتها العالمية من رفع أسعارها بدون مبرر تحقيقاً لأهدافها الاقتصادية والسياسية المتباينة والمتشابكة .

- بينما استهدفت دراسة الطرق المختلفة المتبعة في تسويق مثل هذه السلع الغذائية على المستوى العالمي ليس الحصول على الكميات المتعاقد عليها فقط بل وكذلك بالنوعية المتفق عليها مع الدولة المصدرة .

### رابعاً - التأثير المتبادل للبيئة والتنمية الزراعية بأقطار الوطن العربي :

يعتبر هذا المحدد من أهم المحددات بسائر أقطار الوطن العربي عامة، وإدول الخليج والجزيرة العربية خاصة، نظراً لقوة الظروف البيئية في أقطار هذه المنطقة .

ونظراً لكون الزراعة صناعة بيولوجية فهي لذلك أوثق ارتباطاً بالقوى الطبيعية والبيئية نظراً لتأثيرها الشديد بتغير هذه الظروف المتمثلة في كل من الرياح والأمطار والحرارة والبرودة والأمراض والآفات النباتية والحيوانية . ونظراً لعجز المزارع في معظم الأحيان وخاصة في الدول النامية والتي تعتبر الدول العربية من بينها في التحكم في مثل هذه الظواهر والقوى الطبيعية والبيئية والتي تحيط بانتاجه الزراعي، فإن القطاع الزراعي أصبح علجراً

- السياسات التحزينية بهدف العمل على ضمان الاحتفاظ بمحزون استراتيجي وفير من السلع الغذائية الضرورية بصرف عدم تعرض الأمة العربية لامكانية استخدامها كسلاح ضغط اقتصادي وسياسي .

- دراسة إمكانية العمل على إيجاد سلع بديلة للسلع التي قد يتعذر توفيرها للاستهلاك العربي في مثل هذه الظروف الطارئة .

- تنظيم التجارة بين الدول العربية وبين بلدان العالم الخارجي على أساس أن سبل المواصلات في ظل ظروف الحروب الإقليمية - وهي التي تتعرض لها الأمة العربية - لاتقطع تماماً ولكنها قد تتعثر في أوقات محدودة وغير متصلة .

أما في زمن السلم وفي ظل اقتصاد مفتوح يعتمد الى حد كبير على مبادلاته مع العالم الخارجي، فإن استراتيجيات التنمية الزراعية ترتكز فيه على مبدأ المزايا النسبية مما نستنتج ذلك من التوسع في المبادلات الخارجية، وفي عالم تسوده الصراخ الاقتصادية في السلم - وعطى كثير من سبل المبادلة في الحرب - تقتضي الحيطة التجاوز عن التنظيم الاقتصادي الأمثل لضمان انتاج جانباً من الحاصلات الضرورية للاستهلاك المحلي، ويصبح هدف الاستراتيجية الزراعية في هذه الحالة مزدوجاً ليشمل تعظيم الدخل الزراعي القومي مع تعظيم تأمين الاستهلاك في أوقات الطوارئ، مما .

### ثانياً - الأسلحة الاقتصادية المتضادة وأثرها في وضع مثل هذه الاستراتيجيات للتنمية الزراعية بالوطن العربي

يعتبر كل من سلاحي النفط والقمح أهم هذه الأسلحة المتضادة على الإطلاق في العصر الزاهن. وترجع خطورة استخدام سلاح القمح كسلاح ضغط ليس فقط الى التزايد المضطرب في استيراده من الخارج أو في رفع مستويات أسعاره العالمية بقدر مايمكن في إمكانية إحجام الدول المحتكرة لتجارته العالمية في عدم تصديره نهائياً أو في فرض حظر على تصديره الى مجموعة معينة من الدول التي تعاني نقصاً في انتاجه وبناءاً عليه استدعى الأمر دراسة:

كيفية التنسيق المستمر بين سائر الاقطار العربية في ضوء استراتيجيات واضحة المعالم



البضائع والانتقال واستعمال الموانئ.. وحق التملك والارث وتنسيق السياسات المالية والتجارية وخلق منطقة تجارة حرة بين الاقطار العربية الاعضاء في الاتفاقية..

اعضاء جدد  
● واعلن الامين العام الجديد للمجلس انه سيعمل من اجل زيادة

الانظمة الاقتصادية المطبقة في الاقطار العربية تعتبر في مقدمة المشاكل التي تواجه العمل الاقتصادي العربي.. وقال ان هذا التباين انعكس ومازال على مجمل المسيرة الاقتصادية العربية.

وان اهم سبل معالجته تتمحور في ايجاد نوع من التنسيق بين هذه الانظمة بقصد توحيدها والخروج بقوانين وانظمة موحدة تخدم مسيرة العمل العربي وتحقيق اهداف اتفاقية الوحدة الاقتصادية العربية التي من اهم اهدافها حرية تبادل

لقاء مع الامين العام لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية

## تعميق الايجابيات وتجاوز السلبات ومراجعة اتفاقية الوحدة سيكون اول اعماله

فلرواق شكوي

العمل الاقتصادي العربي وبالتعاون مع الاقطار العربية الاعضاء.. لتجاوز السلبات والمعوقات وبمساعدة.. بعد استلام مهامه في الاول من ايار.. /الاحد الماضي / على مراجعة المسيرة التي قطعها اتفاقية الوحدة الاقتصادية العربية منذ المباشرة بتنفيذها عام 1964 وحتى الان لمعرفة ماتحقق منها.. والعمل على تعزيزها اولاً.. وتحديد نقاط الضعف ثم ايجاد الحلول لتلافيها ثانياً..

وهذه المراجعة.. ستشمل قرار انشاء السوق العربية المشتركة.. التي تعتبر مرحلة مهمة من مراحل الوحدة الاقتصادية الكاملة.. حيث ان الهدف من ذلك هو تحقيق الثقة الكاملة في جهاز الامانة العامة لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية وتكوين جهاز كفوء وقوي يحقق المهام والواجبات التي انيطت به بكل كفاءة.. وبالتالي.. قطع خطوات جديدة الى الامام نحو تنمية التجارة وتسهيل انتقال السلع والايدي العاملة.. بين الاقطار الاعضاء وتحقيق المزيد من التكامل في المجالات الاقتصادية المختلفة ولاسيما في الصناعة والزراعة والنقل والمواصلات.. كذلك الامور المالية والمقدية..

تنسيق عربي

● وبين السيد العبيدي ان اختلاف

انتخاب العراق مجدداً لقيادة مسيرة مجلس الوحدة الاقتصادية العربية للسنوات الخمس المقبلة.. له مدلول واضح عن مدى ثقة الجماهير العربية بقيادة واخلص العراق في مجال العمل العربي المشترك..

بهذه الكلمات بدأ السيد مهدي العبيدي وكيل وزارة التجارة.. الذي انتخب مؤخراً اميناً هاماً جديداً لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية.. في حديثه لـ «الف باء» وقال.. ان هذه الثقة ليست بالفريدة..

وانما تعبر عن فئاة تامة بقيادة حزب البعث العربي الاشتراكي والسيد الرئيس القائد صدام حسين بالامة العربية.. والوحدة العربية.. والمصير العربي الواحد..

● والعبيدي.. الذي واكب العمل الاقتصادي العربي منذ اكثر من عشرين عاماً وحضر العشرات من المؤتمرات الاقتصادية العربية والدولية.. هو ثالث عراقي يشغل هذا المنصب.. فقد سبقه الدكتور فخري قدوري وزميله الدكتور عبد العال الصكبان.. وكان اول امين عام للمجلس الدكتور عبد المنعم البنا من مصر..

مراجعة الاتفاقية الوحدة

ومن هذا المنطلق.. والكلام للسيد العبيدي فان اهتمامه.. سينصب على تعميق الايجابيات في مسيرة

## من اخبار الاقتصاد والتنمية

● في السادس من حزيران المقبل عقد في بغداد اول لقاء عربي للتأمين على صناعة الزيوت النباتية في الوطن العربي تنظمه الامانة العامة للاتحاد العربي للصناعات الغذائية بالتعاون مع المنظمة العامة للزيوت النباتية ويناقش المشاركون في هذا اللقاء على مدى ثلاثة ايام مواضيع تتناول الخبرات والتكنولوجيا المستخدمة عربياً في مراحل اعداد المواد الاولية والمصر والاستخلاص والتصفية والتنقية وتعبئة المواد العرضية الناتجة عن عمليات تصنيع الزيوت النباتية وطبيعة المعدات والالات المستخدمة واساليب الصيانة المثبتة في المعامل بهدف تطوير هذه الصناعة وزيادة معدلات انتاجها ودعت الامانة العامة للاتحاد كافة الدراء الفنين لمصانع الزيوت النباتية العربية للمشاركة في هذا اللقاء.

● ولقت تونس مؤخراً مع صندوق ايوطني للتنمية اتفاقية يمنح الصندوق بموجبه قرضاً لتونس بمبلغ 25 / مليون دولار لاستثماره في تنفيذ عدد من المشاريع الصناعية من بينها مشاريع تصنيع التمر وتنمية انتاجها.

● اقر المجلس الوطني الاتحادي في دولة الامارات العربية المتحدة مشروع القانون الاتحادي للشركات الصناعية العاملة في الدولة..

وينظم المشروع الجديد الذي تم اقراره في اجتماع عقد مؤخراً في ابو ظبي النشاط الاقتصادي ويحدد اختصاصات الشركات الصناعية التي يتم تأسيسها وقواعد المساهمة والمسؤوليات الادارية والمالية والاعتبارية.

تتعد اللجنة القومية لصناعة الالبان المنبثقة عن الالمنة العامة للاتحاد العربي للصناعات الغذائية بالتعاون مع نقابة منتجي الالبان التونسية اجتماعات دورتها الثانية في تونس في السابع عشر من اب المقبل.

وتبحث اللجنة على مدى يومين المشاريع العربية المشتركة في مجال صناعة الالبان وماتم تنفيذها من قرارات وتوصيات المؤتمر العربي الاول للالبان وتحضيرات المؤتمر الثاني الذي تقرر عقده في تونس خلال العام المقبل.

● يعقد مجلس ادارة الاتحاد العربي للصناعات الورقية والطباعة اجتماعات دورته الاعتيادية الخامسة عشرة في تونس نهاية الشهر الحالي.

ويناقش المجلس خلال اجتماعاته تقرير الامين العام المتضمن نشاطات وفعاليات الاتحاد للعام الماضي واقامة شركة عربية مشتركة لتسويق الورق ومشتقاته والدراسة الاولية الخاصة بتنمية الصناعات الورقية في الوطن العربي اضافة الى توسيع دائرة عضوية الاتحاد.



### الامن الغذائي العربي

● ويشدد على ضرورة وضع موضوع الامن الغذائي العربي.. في مقدمة الاولويات دائما. وقال ان هذا الموضوع يجب ان لا يعيب عن بال الاقتصاديين وان الصلورة تقضي توفير الاموال اللازمة للاستثمار في مجالات الزراعة والثروة الحيوانية لتأمين حاجات الوطن العربي من المواد الغذائية الاساسية والحد من الاعتماد على المصدرين والمجهزين الاجنب.

واكد السيد العبيدي في ختام حديثه.. على اهمية التنسيق والتعاون بين مجلس الوحدة الاقتصادية العربية والمنظمات والاتحادات النوعية العربية وقال.. ان مثل هذا التنسيق والتعاون سيكون موضع اهتمامي.. وسيصار الى عقد لقاءات مباشرة مع المسؤولين في المنظمات والاتحادات المذكورة للتعرف على مشاكلها وانجازاتها.. من جهة ولتجنب الازدواجية في الجهود المبذولة من جهة اخرى..

استراتيجية العمل الاقتصادي العربي المشترك التي اقراها مؤتمر القمة العربي الحادي عشر الذي عقد في الاردن

● ومضى السيد العبيدي يقول.. ان الثناين في عملية التنمية داخل الوطن العربي يعتبر امرا مهما يجب الانتباه اليه.. خاصة في الدول التي تواجه مشاكل كبيرة في تنفيذ خططها التنموية.. مما يستوجب بذل أقصى الجهود لمساعدتها وتمكينها عربيا من بلوغ المستوى المعقول في التنمية لاسيما ان هناك موارد كبيرة في الوطن العربي وخاصة في الاقطار الاعضاء في المجلس - سواء كانت موارد طبيعية او بشرية - تشجع على ذلك

هذا بالإضافة الى دفع وتشجيع حركة الاستثمار العربي داخل الوطن العربي وفي الاقطار التي تتوفر فيها فرص الاستثمار بهدف دفع حركة التنمية في الاقطار المذكورة أولا وتجنب راس المال العربي مضاطر الاستثمار في الخارج ثانيا..

### ايجاد منطقة حرة بين الاقطار العربية

قد انعكست فعلا على الاقتصاد العربي بدرجات متفاوتة هذا يتطلب - وكما اراه - توثيق التعاون بين الاقطار العربية بغية جعل هذه الانعكاسات اقل اثرا واخف وطاة ..

لاسيما اذا ما تحققت التجارة الحرة والتعاون بين الاقطار العربية بشكل اكثر اتساعا.. وتحققت ايضا

عدد اعضاء المجلس وقال.. ان اتصالات متواصلة ستجري مع المسؤولين في الاقطار غير الاعضاء في المجلس لضمها الى عضوية الاتفاقية التي تضم حاليا (13) قطرا عربيا [عضوية مصر مجمدة الآن]

المشاكل الاقتصادية العالمية ● وعن المشاكل الاقتصادية الحادة التي يشهدها العالم الآن وانعكاسها على الوطن العربي.. قال السيد العبيدي.. نعم.. هذا وارد جدا.. لان الاقتصاد العربي لا يمكن ان يعمل بمعزل عن الاقتصاد الدولي وان الازمات الاقتصادية والنقدية الدولية

### انشاء وتطوير الصناعات الغذائية في الوطن العربي

اتخذت اللجنة القومية لصناعة المليات الغذائية التابعة للاتحاد العربي للصناعات الغذائية عدداً من القرارات بشأن التمهيد لاقامة مشاريع غذائية على مستوى الوطن العربي وتطوير منتجات القائمة منها

وتشير القرارات التي اتخذتها اللجنة المذكورة في اجتماعات دورتها الثالثة التي عقدت خلال الشهر الحالي بمقر مجلس الوحدة الاقتصادية العربية في العاصمة الاردنية (عمان) الى الاستمرار في تنفيذ الدراسات الخاصة بالجدوى الاقتصادي لاقامة مشاريع مشتركة في مجال صناعة غذاء الاطفال والعوات الغذائية ومجموع الطماطة وتصنيع امهات ادجاج خصوصا في الاقطار المنتجة لمواد اللازمة لاقامة تلك الصناعات.

وقال الدكتور فلاح سعيد جبر الامين العام للاتحاد العربي للصناعات الغذائية في تصريحه (لألف بام) لقد ناقشت اللجنة ماثم تنفيذ من قرارات المؤتمر العربي الاول لصناعة المليات الغذائية الذي عقد بالقرب نهاية العام الماضي خاصة مايتعلق منها بتطوير منتجات المصانع الغذائية القائمة واحلال المنتجات الغذائية العربية محل مثيلاتها الاجنبية

### تحديد اوجه التعاون بين المنظمة العربية للتنمية الصناعية واليونيديو

سمت المنظمة العربية للتنمية الصناعية ممثليها في اللجنة المشتركة بينها وبين منظمة الامم المتحدة للتنمية الصناعية (اليونيديو) وهم الدكتور صبري زهير السعدي المدير انعام المساعد في المنظمة ومديري ادارة الكفاءة الانتاجية والدراسات الشاملة فيها.

وفي لقاء خاص أجرته (ألف بام) مع الدكتور السعدي قال هناك تعاون قائم بين المنظمين العربية والدولية هذا التعاون الذي تحقق ولايزال استجابة لقرارات وتوصيات المجلس الوزاري لمنظمتنا على امتداد دوراته العديدة الماضية

واضاف نتيجة لهذا التعاون المستمر امثلت هذه اللجنة المشتركة بهدف تحديد اوجه التعاون المشترك بين المنظمين لمفاهي خدمة التنمية الصناعية في الاقطار العربية والبلدان النامية.

وفي مجالات التعاون المشتركة ساهمت اليونيديو في اعداد جانب من متطلبات التخصيصات الفنية للمؤتمر الصناعي العربي السادس الذي انعقد مؤخرا والتي تضمنت ست دراسات قطرية تناولت واقع الصناعة واما تطورهما لعدد من الاقطار العربية

واشار ان المنظمة وعدت الاقطار العربية لتوسيع مشاركتها ومن خلالها في اعمال المؤتمر الصناعي الرابع الذي يتولى (اليونيديو) ومنذ فترة الاعداد لاقامته من اجل التعرّف عن استراتيجيات التنمية الصناعية العربية وابراز دورها وعلاقتها مع التنمية الصناعية والاقتصاد الدوليين

هذا ويتوقع ان تعقد اللجنة المشتركة اجتماعها القادم في فينا خلال تشرين الاول المقبل

### جولة اوروبية لوفد التنمية الصناعية العربية

اوفدت المنظمة العربية للتنمية الصناعية خبيرين من حبرائها في التوثيق والمعلومات الصناعية الى فينا وجنيف وباريس لتزويد المنظمة دوريا بالبيانات والاحصائيات الخاصة بالتنمية الصناعية على الطريقة مخططية لاستخدامها في (الكومبيوتر)

وسيعقد الوفد الذي يضم السيد احمد حسن مكاري مدير ادارة التوثيق والمعلومات الصناعية والدكتور وليد الشافعي خلال جولتهما في العواصم الاوروبية المذكورة اتفاقيات مع منظمة الامم المتحدة للتنمية الصناعية ومنظمة العمل الدولية والمركز الدولي للمعالجة الالية ومنظمة التنمية والتعاون الاقتصادي والمنظمة الدولية للملكية الفكرية تتناول مشروع المايكر وفيلم لبراءات الاختراع

# 1 الموقف القومي للبعث تجاه ثورة العراق 1941

ماجد سلمان حسين

البعثيين الاوائل الى التحرك السريع والعمل على تأييدها وحث الجماهير العربية على دعمها وعمدوا الى تشكيل (حركة نصرة العراق) لدفع المواطنين في المشاركة الفعلية بالثورة<sup>(1)</sup>. حيث تطوع عدد منهم لنصرة ثورة العراق وبالفعل أرسلوا الى بغداد حيث قسّموا المصغراء ليكون لهم شرف المساهمة في الثورة وكانت تهزهم المشاعر القومية التحررية معتقدين بان الوقت قد حان لطرد الانكليز من العراق والفرنسيين من سوريا، (وكانوا يرون هذه الثورة بانها ثورة قومية تحررية الا انه سرعان ما قضي عليها كونها غير متعادلة القوى مع الانكليز فاضطروا الى العودة قبل دخولهم بغداد) الا ان مطاردتهم من قبل قوات الاحتلال جعلت قسماً منهم يلجأ الى الاراضي الايرانية والقسم الآخر بقي القبض عليه من قبل الفرنسيين عند الحدود العراقية السورية وادعوا رهن الاعتقال في معتقل دير الزور العسكرية وكان من بينهم جمال الاتاسي<sup>(2)</sup>.

واصدرت بيانات باسم «حركة نصرة العراق» لتعطي المطلق الاساسي لحرارة العمل والحماس للشباب العربي تجاه قضاياه القومية.

وقد دعت بيانات «نصرة العراق» الى الدعم المادي والبشري لثورة العراق «ايها العرب، حيثما كنتم: لتكن تحيتكم فيما بينكم بعد الان- نفدي العراق»<sup>(3)</sup>.

وكما جاء في تلك البيانات ان لحرب العراق فوائد روحية تتجلى في الحرب الجريئة التي يروضها ابطال العراق ضد الاستعمار الاجنبي، حيث اعادت للعرب ثقتهم بانفسهم وشعورهم بشخصيتهم واسترجاع الشعور بكرامتهم، وهناك فوائد سياسية حيث ان هذه الحرب تخرج العرب الى مستوى الشعوب الحية العاملة التي تثبت وجودها وتحقق ارادتها بدمها ونشاطها فهذه الحرب قد اعطت للعراق والامة العربية باجمعها الحق في تحقيق الوحدة العربية المنشودة.

واما الفائدة القومية فلانها اكدت ان حرب العراق غاية ووسيلة في آن واحد، فهي غاية لان جهود الامة العربية كلها يجب ان تنصرف الى تأمين نصر العراق

لقد دخلت حركة الثورة العربية مرحلة دقيقة في مسيرتها بتحديد غاياتها ووسائلها وفي نظرتها الى الواقع والمستقبل وبدأت طليعة مناضلة من الشباب العربي تخوض تضالاً «مريراً» ضد كل اشكال التخلف السياسي والاجتماعي والاقتصادي وتسعى الى تحقيق اهدافها

فقد اتصبت معارك البعث في مرحلة النشأة على مقاومة الاستعمار وفضح عملائه الحكام والطبقات الرجعية التي تساندتهم واستحوذت معارك الحرية في تلك الحقبة على نضال البعث وكان يتخذ من المناسبات القومية والوطنية فرصاً ليكشف فيها عن مبادئه واهدافه، فعندما قامت ثورة رشيد عالي الكيلاني في العراق (2 مارس 1941)، دفعت

الفراد العشائر المسلحة تتقدم

لاستلام الاوامر بالذهاب

للسلطات الثورية





حتى يكون انتصاره اول تحقيق لوحدها القومية وهي وسيلة لان على الامة العربية ان تستغل هذا

العمل الجريء الذي يقوم به جزء من اجرائها لتوثيق الروابط القومية فيما بينها ولتجعل الفكرة العربية القومية تظهر في شكلها العملي، اي في نصرة العراق المناهض عن حرية العرب ووحدهم<sup>(١)</sup> ومن اجل هذه الاهداف الثلاثة التي تتلخص كلها بضمان ظفر العراق قام بعض الاساتذة مع طلابهم بمشروع تنظيم قومي لحياة الامة وخاصة الشباب المثقف منها مقتصر على هدف «نصرة العراق» في حربه التحررية وقد اطلق على اسم التنظيم «نصرة العراق» وغايته هي: امداد العراق في حربه التحررية العربية بمساعدة فعالة من كل بلاد العرب تضمن له النصر الاكيد وامداد البلاد العربية بروح جديدة من حرب العراق تعمم فكرة التضامن ووحدة المصير العربي وتعمل سير الوحدة العربية<sup>(٢)</sup>.

اما هدف الحركة الذي حدد ضمن الاساليب فهو...

«تجنيد الامة العربية بواسطة طلابها وشبابها تجسيدا عاما يشمل كل شؤون الحياة وينتج نحو هدف واحد: نصر العراق لان فيه نصر الوحدة العربية وذلك بان يضع العرب انفسهم دستورا جديدا في الحياة فينظموا معيشتهم المادية وسلوكهم الاجتماعي وحياتهم الروحية والفكرية واعمال كسبهم وانتاجهم بصورة موافقة لوحيثهم الحديثة ومعالجة لها، تفرض عليهم الخشونة والتغيير والحرمان في سبيل الهدف القومي والتضامن والانسجام الاجتماعي ووحدة في الروح والعاطفة، وتوجيه كل الافكار والاعمال نحو الهدف القومي السائر في طريق التحقيق»<sup>(٣)</sup>.

ويتضح من خلال ذلك ان البعثيين الاوائل ارادوا تحسيد اهدافهم في الوحدة والحرية والاشتراكية من خلال هدف حركة «نصرة العراق» لان في «نصر العراق» نصرا للامة العربية كما يعني اضافة الى ذلك تحرير جزء من الاراضي العربية لتكون البداية لنشر الحرية في الوطن العربي وتعيدد الابعاد الاحتشائية لها.

وقد اتخذت حركة «نصرة العراق» دعاء خاصا بها تبناه اعضاؤها وهو «اللهم انت الذي اريدت ان

يكون العرب امة موحدة قوية هادية تحمل الى العالم رسالتك تريد اليوم ان تعود اليهم وحبهم وقوتهم ليؤدوا هذه الرسالة من جديد اللهم هبني قوة الايمان وصفاء الفكر وصلابة الارادة لاكون جنديا «منافعا» في الجهاد الذي يقوم به العراق من اجل وحدة العرب»<sup>(٤)</sup> ويشكل هذا الدعاء بمثابة شعار الحزب الذي اعطاه عند تأسيس حركة البعث العربي سنة 1943، وامة عربية واحدة - ذات رسالة حادثة وكذلك كان للحركة عهد يقطعها اعضاؤها على انفسهم وللتقيد بالنظام القومي الذي تفرضه حرب العراق وهو: «اقسم بالله العظيم والعروبة الخالدة ان ابذل لنصر العراق كل جهودي المادية والمعنوية»<sup>(٥)</sup>.

واصدرت الحركة تعليمات خاصة ضمن بيان اللجنة المدسية اسمتها «التنظيم القومي للحياة» قسمتها الى تنظيم الحياة الخاصة والاجتماعية والروحية والفكرية والاقتصادية، وأكدت في تنظيم الحياة المدسية وضع «العلم العربي» وهو علم الثورة العربية... (عام 1916) في كل بيت مع خارطة للوطن العربي و«تعمتية» «نصرة العراق» ودعاؤها، لتأكيد خبر... تضامن القومي الفعال.

ووجد البعث في هذه «تيرة مناسبة لتأكيد ايمانه بالوحدة العربية الشاملة وضرورة التحرك من اجل إشعال الثورة العربية خارج القطر السوري»<sup>(٦)</sup> والبعثيون الاوائل من عقد الندوات التي توضح اهمية الوحدة العربية، مما حدا بالطلبة الجامعيين لحضور هذه الندوات، كما اكدوا في هذه الندوات على ضرورة توثيق الروابط القومية وجعل الفكرة العربية القومية ان تظهر بشكل عملي في نصرة العراق وان تكون المشاركة في الانتحاق (بفرق الشباب) التي تمد الثورة بالدعم المسلح او يجمع المال للثورة والاشتراك في قيام المظاهرات ضد الوجود الاستعماري في الارض العربية، ويذكر الاستاد ميشيل علق ذلك بقوله «كانت السلطة الحاكمة في سورية ممثلة لحكومة فيشي المهزومة امام الالمان...»

لذلك كانت قبضتهم ضعيفة على سورية وقد استلذنا من الانتراج النسبي وقمنا بتنظيم المظاهرات ولكنهم لم يتركوا في المدرسة... وتعرضنا للضرب باعقاب البنادق يومها كنا اربعة او خمسة اساتذة ومعا الطلاب... ونشبت المعركة بين الطلاب الذين احتلوا

سطح المدرسة وبين الجنود المسلحين... واستمرت حتى المساء، كان الطلاب يقدفون الجنود بالحجارة مما جعل الجنود يطلقون الرصاص عليهم، وقد اصيب في المعركة عشرة طلاب... وقد نظمنا فرقا «لنصرة العراق» قامت بجمع المال للثورة وشكلنا لجانا من الشباب الذين استعدوا لامداد الثورة بالدعم المسلح، وقام البعث بارسالهم الى بغداد<sup>(٧)</sup> وقد ساهم في هذه الثورة مجموعة كبيرة من الضباط العرب المملوءة قلوبهم بالايمان العميق بعرويتهم ورفضهم لكل صور التحدي الاجنبي لابناء الامة العربية في اي شبر من ارضها، ومن ابرز هؤلاء الضباط (عزيز علي المصري) والذي حاول مع طيارين آخرين من الضباط الاحرار في مصر الهروب من مصر باحدى طائرات سلاح الطيران المصري للاشتراك في القتال ضد الانكليز<sup>(٨)</sup>.

وقد امتدت ثورة مايس حركة البعث العربي بالقوة الدافعة التي وضعتها على درب النضال القومي، والتي ترجمت الواقع العربي من الصعيد النظري الى الصعيد العملي<sup>(٩)</sup>.

#### هوامش

- (١) الاستاذ اكرم الحوراني مقابلة معه بتاريخ 97/2/16
- (٢) شبل العيسوي حزب البعث العربي الاشتراكي - مرحلة الاربعينات القاسية 1949-48 - دار الطليعة، بيروت ج 1 ص 27 - 28 والثورة العربية، الجريدة الداخلية لحزب البعث العربي الاشتراكي العدد 12 - السنة الثالثة 1992 ص 38
- (٣) القبلية القومية، قسم المعلومات (تاريخ الحزب) ملف رقم (307) - وحزب البعث العربي الاشتراكي البعث فكر، تنظيم، نضال، دار الحرية - بغداد 1977 ص 193.
- (٤) وثائق حركة نصرة العراق - مجلة دراسات عربية العدد (7) السنة (11) أيار 1975
- (٥) المصدر السابق
- (٦) وثائق حركة نصرة العراق
- (٧) المصدر السابق
- (٨) المصدر السابق
- (٩) مقابلة مع الاستاذ ميشال علق - من هنا كانت البداية - مجلة قضايا عربية السنة الثالثة العدد 9 - السنة 1977 ص 11
- (10) د. محمد مظهر الادهمي - الابعاد القومية لثورة مايس 1948 في العراق الموسوعة الصغيرة (٥) دار الحرية - بغداد 1980 ص 88

# مذكرات الجاسوس

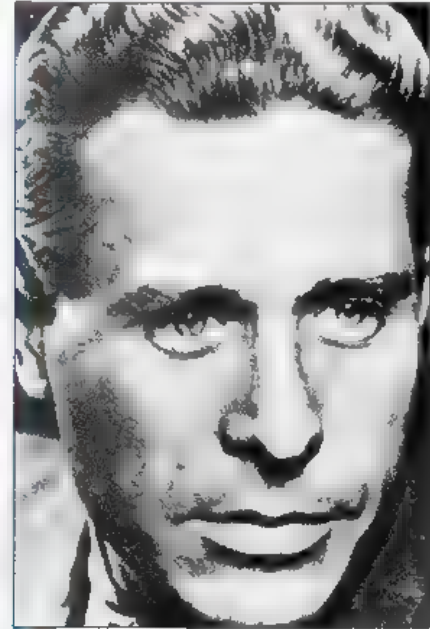
عن

الفباء  
تنشر  
لاول  
مرة

2

مذكرات الجاسوس

د. صادق الاسود



الجاسوس الألماني ابيلر

كتب الكثير عن أحداث حركة مايس عام 1941 في العراق: سواء أولئك الذين اسهموا فيها أو عاصروها من العراقيين والعرب والاجانب، او الذين تناولوها في بحوث ودراسات اكاديمية. ومع ذلك فان جوانب عديدة لا يستهان بها ظلت غير واضحة حتى الوقت الحاضر. وليس بجديد ان نذكر ان بعض العراقيين من العسكريين والمدنيين كتبوا مذكراتهم عنها، ولكن هذه المذكرات، رغم اهميتها، لم تعرف طريقها الى الدشر حتى الوقت الحاضر، في حين فضل البعض الآخر الانتواء على المعلومات التي يعرفها وعمل صعيد آخر، اذا كان الوصول الى الوثائق البريطانية قد يسر الاطلاع على الاحداث المذكورة من زاوية وجهة النظر الاسكيزية، فان ملفات الدوائر الألمانية والايطالية والفرنسية، وربما غيرها أيضاً،

مازالت بعيدة عن اهتمام وم تناول الباحثين، علما بان الاشارة الى تلك المعلومات قد وردت مرارا في مذكرات وكتب العديدين منهم وفي مقدمتها مذكرات الجاسوس الألماني هانز ابيلر التي نشرها باللغة الألمانية ثم ترجمت الى لغات عديدة .

من هو هانز ابيلر؟

● في احد ايام آب عام 1942 ومعركة العلمين على اشدها عاجمت الاستخبارات البريطانية في مصر عوامة كانت طافية على سطح النيل في مدينة القاهرة تسكنها الراقصة المصرية المشهورة انذاك حكمت فهمي ولقت القبض على جاسوسين المانيين كانا ييثن رسائلهما اللاسلكية الى دوائر الاستخبارات العسكرية الألمانية. كان اول مذين الجاسوسين هو حسين جعفر، او على نحو أدق هانز ابيلر الذي انتهت على النحو المذكور نشاطاته التجسسية بعد ان استمرت قرابة خمس سنوات، طاف خلالها في معظم اقطار الشرق الاوسط وادى مهمات في غاية الخطورة لم يكشف عنها تماما لحد الان. وقد تطرق انور السادات الى هذا الجاسوس في كتابيه (ثورة على النيل) و (البحث عن الذات) باعتباره صديق الطفولة وانه قد استعان به لاصلاح جهاز الارسل الذي كان يحتفظ به في العوامة .

اما هانز ابيلر فيروي سيرته الذاتية حتى اللقاء القبض عليه فيقول انه ولد في الاسكندرية بمصر في 7 نيسان 1914 من اب لبناني (ولكنه لا يذكر اسمه ولا عائلته)، ومن ام ألمانية كانت تدور فتيلا يملكها عمها في الاسكندرية اضافة الى فنادق اخرى له في كل من القدس ويافا . ويضيف على ذلك بقوله . ان زواج والديه تم في يافا غير ان والده قتل في حادث اصطدام قطار في العراق حدث قبل شهرين من ولادته. وفي الاسكندرية تزوج جوهانا ابيلر والدته قاضيا من عائلة مصرية ثرية ومشهورة هو صالح جعفر الذي أصبح وزيراً للعدل في عام 1937. وفي العام نفسه جندت استخبارات الجيش الألماني التي يرأسها

والد الجاسوس الألماني بلعيتن



غلاف الكتاب  
يحمل اسم كوندور  
جاسوس رومل



# الاميرال هانز ابير هايس الثورية



رئيس غلي الكلاسي

كان لها القدرة العسكرية والاستعداد للثورة، فضلاً عن طبيعة المنطقة الجبلية الوعرة التي تصلح لعمليات عسكرية طويلة الامد ومنهكة للانكليز .

وبناء على ذلك، فقد اوفدت الاستخبارات الالمانية هانز ابير الى العراق في اول مهمة له للاتصال بتلك المشائير، فوصل دهوك في 7 آذار 1940 واجتمع بشيخ عشيرة كردي كبير كانت المانيا قد عقدت معه اتصالات من قبل، هو جعفر Ramsefer<sup>(2)</sup>

وكذلك مع معاونيه وموضع ثقته «رمسيس» Ramsefer<sup>(2)</sup> ويصف ابير الشيخ الكردي بكونه يملك القوة والجرأة والشجاعة، وأنه طويل القامة، مربع الرأس، كثيف الحواجب، له نظرات نافذة، ويذكر بأحد معاربي جنكيزخان . وكان يسكن داراً كبيرة في الاعظمية، ويعرف كل السياسيين تقريباً في العراق . أما رمسيس، فمضافة الى شخصيته القوة ايضاً كان يملك قدرات عبقرية في التجسس، ويحتفظ بجهاز ارسال، وقد قدم كلاهما فيما بعد، خدمات هامة للاستخبارات الالمانية

وبعد مهمته الاستطلاعية هذه، يغادر ابير العراق الى اوربا ماراً باثينا في 17 آذار، وروما في 20 منه حيث يتصل باستخبارات الجيش الايطالي، ومنها الى برلين في 25 منه ايضاً حيث يمضي فترة تدريب اخرى على التجسس .

## المهمة الثانية

● يعود مرة اخرى الى الشرق الاوسط، فيجتمع بضابط ارتباطه (علاء الدين) في اسطنبول في 6 آب 1940، ويكلفه بالذهاب الى العراق لمراقبة سير الاحداث السياسية في العراق، وموافاته بأخبار مفتي فلسطين والضباط الاربعة والقوات البريطانية . ويخبره علاء الدين ايضاً ان عثمان كمال حداد، سكرتير المفتي، سيذهب الى برلين بجواز سفر الماني يحمل اسم ماكس طللر ويماه على امر صادر من السفير الالماني فون بابن .

وقبل ان يتوجه الى بغداد، يسافر الى دمشق حيث يقابل انطون سعادة، زعيم الحزب القومي السوري، ومنها يذهب متتراً برزى تاجر لبناني، بالسيارة مع دليل، على طريق بانياس - كركوك، ومنها الى دهوك حيث يستقبله رمسيس، ويخبره بوجود جاسوس الماني آخر في كردستان يشك في امره، ولذلك فقد اوفق الى شجرة ومعه دليله، ويكتشف ابير ان هذا الجاسوس واسمه Mertens هو ضابط في دائرة الامن الداخلي، وهو الجهاز الذي يديره شيلينبرغ، وينتسب الى (المكتب الغربي) في الجهاز المعروف بـ AMI vi Section CB، وهي دائرة المانية اخرى كانت تمارس اعمال التجسس . فيحل وثائقه ويبعث به الى ايران .

ويأتي الشيخ الكردي جعفر بعد يوم من وصول ابير ويتأخذ معه الى بغداد لعضور اجتماع هام

الاميرال كناريس الشاب حسين جعفر (هانز ابير) وارسلته الى المانيا للتدريب على اعمال التجسس، بدءاً من استخدام الشفرة وحل رموزها مروراً بتصوير الوثائق وتركيب الحبر السري واستخدام الورق الملائم لذلك وانتهاء بمعركة الموجات اللاسلكية

اضافة الى بعض التدريب العسكري .  
وبعدها انطلق هذا الشاب بعد اعداده للقيام بمهمات تجسسية في اقطار الشرق الاوسط، فغارة للاتصال بالحاج امين الحسيني مفتي فلسطين في سفاه ببيروت، وتارة اخرى يقوم بمهمة استطلاع على الحدود التركية والارمانية والسوفيتية وتارة للاتصال ببعض العشائير في افغانستان، وفي جبال هماليا .. وغير ذلك وخلافة كان في العراق قبل واثناء احداث حركة مايس عام 1941، حتى اذا ما انتهت استقرار في القاهرة يجمع المعلومات عن القوات البريطانية وتحركاتها ليمتد بها الى برلين لتحويلها هذه بدورها الى قيادة المارشال رومل وهو يقرع ابواب مصر .

## المهمة الاولى

● يذكر هانز ابير، ان الخطة التي وضعها متارلفزو الاتحاد السوفيتي والمعروفة باسم (عملية بريوسا) جعلت الالمان يرقبون الاحداث الجارية في الشرق الاوسط عموماً وفي العراق على وجه الخصوص .

وقد كان هناك نوع من التعاون بين الاستخبارات الالمانية واستخبارات الجيش الايطالي المعروفة بـ S. I. الالمان الضباط الايطاليين شاتهم في ذلك شأن الالمان كانوا يترقبون احداثاً مقبلة في الشرق الاوسط، ولكنهم لم يكونوا يقدرون مدى وحجم التحرك القادم . وكان الوضع السياسي في العراق موضع عناية كل من المانيا وايطاليا . ومع ان تطور الاحداث انذاك كان يشير الى ان الاستخدام واقع لامحالة بين الجيش العراقي وبريطانيا، الا ان الالمان من ناحيتهم يحسبون انه لا يمكن الاعتماد الا على بعض العشائير في الشمال لانها هي وحدها التي

وينعقد الاجتماع في بيت جعفر ذاته في الاعظمية بتاريخ 17 آب 1940 . ويقترب ابير من المفتي ويهمس في اذنه محذراً بان الانكليز يعرفون كل شيء عما يحدث في العراق منذ ان استطاعوا ان يحلوا رموز الاتصالات اللاسلكية لاستخبارات الجيش الايطالي، وانهم اطلعوا على كل المخابرات اللاسلكية المتبادلة ما بين بغداد ورووس ! وكان المفتي يجول ذلك !

وكان يحيط بالمفتي في الاحتفاح ثمانية اشخاص، اهمهم العقيد الطيار محمود سلمان، الذي كان جالسا الى جانبه . ويصف ابير محمود سلمان بأنه نموذج الضابط الثوري على طريقة عيد الناصر، وأنه

## الحاج أمين الحسيني

أخطر الثوريين العراقيين وأكثرهم جدية آنذاك .  
ويجلس محمد سلمان، شقيق محمود سلمان، إلى  
يمين أبلر، وكان قد عاد من دورة تدريب أعضائها في  
كلية ساند هرسيت بانكلترا، وعن طريقه عرف أبلر  
تسريب المعلومات المتبادلة بين بغداد وروندس إلى  
الانكليز .

● وتكلم المفتي في هذا الاجتماع المهيّب فاعلن عن  
تشكيل لجان ثورية في جميع البلاد الاسلامية  
لاسناد الحركة المقبلة في العراق، وإن الجيش  
المصري على أهبة الحرب، وإن أطفالنا من الأسلحة  
قد وصلت ميناء الاسكندرونة في طريقها إلى  
العراق - وكل ذلك لاساس له من الصحة في  
الواقع - وختم المفتي حديثه بلمحة قتالية .  
«وإذا لم تكن كل هذه القوات فسأعلن الجهاد المقدس»  
وفي اليوم التالي، بيعت الجاسوس هانز أبلر، برسالة  
إلى ضابط اتصّاله في أنقرة بأنه «لايوجد شيء يستحق  
الإشارة إليه في بغداد» ثم يسافر إلى القاهرة



الحاج أمين الحسيني في المنيا



حكمت فهمي في الأربعينيات



12 نيسان 1941  
حرس الشرف بقيادة  
اللازم اكرم نشأت ابراهيم  
في حفل استيلاء وزارة  
رشيد عالي الكيلاني  
التي قامت بحركة مليس  
941 التحررية امام بنابية  
مجلس الوزراء (بنابية  
مديرية الشرطة العامة  
حالياً)



## عواصة الراية المصرية حكمت نهبي تكشف أمار المخابرات الألمانية هتلرية

66

بارسال سريين من المطارات الألمانية من نوع و M E 10 الى العراق وفي نيته ارسال طائرات اخرى ايطالية من نوع سافويا، فضلاً عن وصول ثلاث طائرات من نوع مسرشميدت الى حلب في طريقها الى بغداد .

وفي نفس اليوم، يلتقي ابلر للمرة الثانية بالكولونيل يونك ويسأله عما وعد به الحكومة العراقية، فيرد : «لا شيء ليس عندي ما اعد به، وانما قدرت فقط ما يحتاجون اليه من المساعدات العسكرية المطلوبة... طلبت لهم ست اسراب من المطارات من نوع و M E 109 وسرياً من نوع هينكل 3... وحتى اذا وصلت هذه المساعدات.. فستكون متأخرة جداً .

وكانت الاوضاع تتدهور اكثر فاكثر، فترك ابلر بغداد بالقطار الى كركوك ومنها الى اربيل، ويلتقي برميس في قرعة توحيد حيث يسلمه مبلغاً كبيراً من المال بعث به اليه (علاء الدين) ضابط ارتباطه في تركيا . ويخبره رميس امث ان حوالي اثني عشر جاسوساً على اتصال معه ويعطون في جميع انحاء العراق .

وفي 28 تماسيس يلتقي بالدكتور جابر عمر في كردستان ويخبره بان كل شيء قد انتهى، وان السياسة والقادة العسكريين قد غادروا بغداد في طريقهم الى ايران، وينطلق كلاهما لتسهيل مهمة هرويهيم .

● هذه هي الوقائع باختصار وبعد غربلتها مما حملها كاتب المذكرات من اجواء المغامرة الرومانسية واهوائه وانطباعاته الغريبة، بل وتعامله على بعض الشخصيات التي التقى بها، وعلى الاخص مفتي فلسطين السابق المرحوم الحاج امين الحسيني . وهي وقائع تحتاج الى كثير من العناية لتحصيلها وكشف صحتها ومع ذلك فانها مادة اولية قد تلقي كمنطلقات لمن يتصدى من الباحثين لمعالجة حركة مايس 1941 وتوضيح الكثير من جوانبها والظروف التي احاطت بها .

(1) John Eppler Condor, SEspion de Rommel.  
Editions, Robert Laffont, Poiss, 1974.

(2) . يبدو انه اسم مستعار، وقد فضلنا ان نضع الاسم بصرفه اللاتينية كما ذكره هانز ابلر، دفعا لأي التباس .

(3) . يبدو انه اسم مستعار .

### المهمة الثالثة

● يعود هانز المر مرة اخرى الى العراق في 28 كانون الثاني 1941 عندما اخذت ظروف الثورة تنضج، ويلتقي المفتي ويجده متفائلاً جداً ويخبره بانّه قد حصل على مساعدة وتأييد دول المحور له، والواقع ان ذلك لم يكن يعدو وعداً قطعاً فوفاً بآس لكمال عثمان جواد عند مروره باندرة . ومع ان ذلك لم يكن سوى تأييد دبلوماسي فحسب، فان وعود السفير لم تكن تعني تأييد هتلر او الجيش الألماني، وكان هذا الاخير يراقب تطور الاحداث في العراق باهتمام فبعث الكولونيل يونك Col Junker الخبير في القيادة العليا للقوات المسلحة ليستطلع الموقف، في بغداد حيث التقاه الجاسوس، وتحدث اليه. وكان الكولونيل يونك يريد ان يعرف مدى قدرة الجيش العراقي الذي يقوده الضباط الاربعة، وعلى الاخص العقيد محمود سلمان من بينهم

وكان رأي ابلر الذي ابداه للكولونيل يونك هو ان الجيش العراقي لا قدرة عسكرية اديه للتصدي للانكليز، فان القوات البريطانية مسلحة تسليحاً جيداً وبماكانها ضد اي هجوم عليها، ومن ثم فيدون مساعدة عسكرية جديّة من المانيا لن يستطيع العراق مواجهة الانكليز !

ويلتقي ابلر العقيد محمود سلمان في فندق زيبا فيجده متشاكماً ويشرح له الموقف السياسي بقوله ان رشيد عالي يتعاون مع السفير الايطالي Luigi Gabrielli، وان الجميع يعتقدون بان بريطانيا ستخسر الحرب بعد ان سقطت فرنسا... وان تصريحات المفتي تخلق جوّاً متفائلاً... ومع ذلك، ورغم ان مركز بريطانيا قد خفف في العراق، فان الانكليز، في رأي محمود سلمان، سيتمسكون بالعراق ونفط العراق حتى آخر جندي... وكان يتسائل هل يتدخل الالمان في العراق، على نحو او آخر ؟

### المهمة الرابعة

● في اثناء وجود ابلر في دمشق، تندلع الثورة في العراق ضد الانكليز، فيعود الى بغداد بسيارات شركة (نيرن) متذكراً بزي عربي لبناني، ويتزل في فندق زيبا، وفي اليوم التالي لعودته يزور المفتي في داره ويجد انه يجهل ان الالمان لا ينوون التدخل في العراق، وانه لا وجود لاسلحة المانية قادمة الى العراق عن طريق اللاذقية. ذلك ان الالمان قد بعثوا بديبلوماسي الماني الى دمشق بطائرة من نوع هينكل 3 موهت هويتها بوضع اشارة الجيش الفرنسي عليها،

# 3 حركة ميس الوطنية والتحدي الكبير



عبد النافع محمود

غنى عنها، وما قد يعرضه لويلات حرب لاشان له بها.

وبأزاء كل هذا، تباينت وجهات النظر واختلفت الآراء - فالكيلاسي وبعض وزرائه والقادة العسكريين الأربعة - صلاح الدين الصباغ وفهمي سعيد ومحمود سلمان وكامل شبيب - يرون وجوب تهجير النفلو البريطاني وعدم الاذعان للمطالب البريطانية.. فيما كان الوصي على عرش العراق -الأمير عبد الله- والى جانبه وزير الخارجية نوري السعيد وبعض الوزراء يرون في مصنعة بريطانيا والاستجابة لرغباتها مايفضي الى توثيق العلاقات بها، وبما يخدم المصالح العراقية

ومن اجل الا تزداد الخلافات حدة، تقدم بعض الوزراء باستقالتهم من الوزارة تخلصاً من حرجة مواقفهم الخاصة، كما حيد آخرون تنحي الوزارة القائمة تفادياً لتقاوم الازمة الوردية.. فيما وجد رئيس الوزراء بأن لاسبيل له في معالجة الموقف المتأزم الا بتقديم طلب للوصي يقضي بحل مجلس النواب لاقتناعه بأن هذا المجلس لايمثل الشعب العراقي تمثيلاً صحيحاً، وأنه أضف من ان يقف الى جانب وزارته موقفاً ونهياً يتسم بالصلابة والوعي الوطني.

## بداية الصراع

ولما كان الوصي يعلم مسبقاً بأن الاستجابة لطلب رئيس الوزراء قد يضعف موقفه وموقف الساسة المواليين لرغائب الحكومة البريطانية، وهو مايتخوف منه ويحشاه، ويؤدي الى رجحان كفة الساعين لتقليص النفوذ البريطاني.. وأن القادة الأربعة المشار لهم من قبل قد لايجزمون عن اتخاذ موقف معاد له اذا لم يستجيب لهذا الطلب.. استقل سيارته الخاصة متجهاً الى الديوانية بقصد الابتعاد عن العاصمة والتخلص من المضايقات، وما قد يخرج الوزارة القائمة ويضطرها للتخلي عن الحكم.

وشاعت الاقذار ان يتحقق ما كان يأمله الوصي ويرغب فيه، إذ سرعان ماقدم الكيلاسي طلباً باستقالة وزارته واعفائه من منصبه.. فقبلها دون تردد، وعاد على التوالي بغداد، وكلف العميد «طه الهاشمي» بتشكيل وزارة جديدة.

فيما كان العراق مكبلاً باغلال معاهدة 1930 العراقية - البريطانية وخاضعاً لتوجيهات ومداخلات سفارة الحكومة البريطانية في بغداد، وكانت قاعدتي الميانية والشعبية الجويتين ابريطانيتين في وضع يؤهلها للتصدي لاية حركة وطنية عراقية وضربها بعنف عند الاقتضاء - قاتلت قواتها المسدحة الباسلة القوات العسكرية المربطة في هاتين القاعدتين -

بالاصافة لقطعات عسكرية اخرى جاءت لتعزيز مواقعها الاعتدائية - بفسراوة وشجاعة منقطعة النظير ايان ميس عام 1941، ورغم ضالة تشكيلاتها العسكرية وضعف امكاناتها التسليحية، متعدياً جبروت واحدة من اعلى القوى الدولية الاستعمارية الكبرى.. ومن اجل الافتراض على العراق قيوداً تحدد حقه في السيادة الوطنية، وتتنزع منه الارادة الخاصة في تقرير انماط علائقه الدولية، وحرية في ادارة شؤونه السياسية الداخلية والخارجية - كانت حركة ميس الوطنية التحررية التي قلم بها الجيش العراقي مدعوماً بالشعب الذي شاركه في الكفاح المسلح وكان ذراعاً القوي

## الاحداث الممهدة لحركة ميس الوطنية

في الحادي والثلاثين من آذار 1940 - وحيث الحرب العالمية الثانية قائمة آنذاك - تشكلت وزارة «السيد رشيد عالي الكيلاني». ويومها بدأت السفارة البريطانية في بغداد تلوح للوزارة الجديدة بضرورة المبادرة الى قطع العلاقات الدبلوماسية بين العراق وايطاليا، كما فعلت وزارة «نوري السعيد» الثالثة من قبل في قطع العلاقات الدبلوماسية مع المانيا في الخامس من ايلول عام 1939.

حدث هذا، فيما كان الساسة الوطنيون الاعضاء في وزارة الكيلاني وبعض القادة العسكريين قد عبروا عن ضرورة تفسير معاهدة 1930 العراقية - البريطانية تفسيراً ضيقاً حول مايتعلق بتحديد امتيازات بريطانيا في السماح لقواتها العسكرية بالمرابطة في الاراضي العراقية لفترة طويلة، وعدم السماح لها باكثر من حق المرور فيها، لتجنب العراق ما قد يترتب عن استمرارية مكوثها في ارضه من مشكلات سياسية واقتصادية واجتماعية هو في

4 مدافع كان يمتلكها الجيش العراقي عندما اندلعت ثورة ميس





ولما كان القادة الاربعة يدركون بان ليس ثمة من يستطيع الوقوف بوجه المطالبين البريطانية غير الكيلاني بالذات، تأزم الموقف من جديد بسبب اصرارهم على تخية الهاشمي من منصبه وتكليف الكيلاني بتشكيل الوزارة بدلاً عنه .. لاسيما وان الهاشمي كان قد اصدر قراراً - بصفته وزيراً للدفاع - يقضي بنقل العقيد كامل شبيب من بغداد الى الديوانية، وهو ما افشى بزملائه القادة للاعتقاد بان هذا القرار ليس الا مقدمة لقرارات تالية تستهدف تشييت شملهم واصعاف موقفهم المؤيد للكيلاني .

وبازاء كل هذا، لم يسع القادة الاربعة الا اصدار اوامرهم لتشكيلاتهم العسكرية بالتأهب ووضعهم في (الانذار) وانتظار ما قد يصدر عنه لهم من اوامر اخرى .. ومن ثم تقديم طلب الى العميد طه الهاشمي في الثاني من نيسان 1941 يقضي بالقيادة فوراً الى تقديم استقالته تمهيداً للضغط على الوصي لاعادة الكيلاني الى الحكم .

ولما لم يجد الهاشمي مفراً من رفض هذا الطلب والوقوف بوجههم أثر النزول عند ارادتهم بكتابة استقالته بيده وتسليمها لهم لكيما يتولون بانفسهم تقديمها الى الوصي .. حدث هذا فيما كانت بعض الفصوات العسكرية تحيط بالقصور الملكية وقصر الرحاب، وتتجول حول الطرق المؤدية لها وتراقب الداخلين اليها والخارجين منها

وعندما شعر الوصي بهرجة موقعه وما يدبره في العلانية والخفاء انسل من قصره متوجهاً الى القاعدة البريطانية الجوية في الحبيانية لينجو من الاخطار المهددة به ويمارس حريته في تقرير مصيره، وليتسنى له تلقي المساعدات المأمولة من الحكومة البريطانية ويتدبر امره بعيداً عن الضغط والتهديد والاكراه .. ثم مالئ قليلاً في هذه القاعدة حتى استقر رايه على مغادرة الحبيانية والاقلاع بطائرة بريطانية الى البصرة في محاولة يائسة لتنظيم حملة عسكرية منها والتقدم بها الى بغداد بهدف القضاء على الاوضاع التي باتت تهدد مصيره ومصير النظام الملكي .

#### تشكيل حكومة الدفاع الوطني

وحينما علم القادة الاربعة بتحركات عبد الاله وسياخطه لاجهاض حركتهم الوطنية، قرروا الشروع بتأليف حكومة عسكرية - مبدئية باسم (حكومة الدفاع الوطني) لتتولى مهمة تخية وزارة الهاشمي وتكليف رشيد عالي اكيلاي بتكوين وزارة جديدة تتولى ادارة شؤون العراق والنظر في مسألة الوصي الهارب وتنصيب وصي جديد على العرش .

ولما وجد الوصي بان زمام الامور قد افلت كلياً من بين يديه، وان ليس ثمة أمل في امكانية القضاء على ما انتهت اليه الاوضاع في بغداد .. غادر البصرة بطائرة بريطانية ايضا الى عمان لكيما يتخذ فيها

مايزاء مناسباً وجدياً لانقاذ نفسه من ورطته واستعادة موقعه السياسي

وما ان حل العاشر من نيسان 1941 حتى عقد مجلس النواب جلسة علنية حضرها معظم الساسة الوطنيين ونخبة من العسكريين يتصدرهم القادة الاربعة .. وفي هذه الجلسة التاريخية قرر المجلس بالاجماع خلع الامير عبد الاله عن وصاية العرش والمناذرة بالشريف (شرف) وهو من افراد الاسرة الملكية ايضاً، بدلاً عنه .. والذي اصدر بدوره مرسوماً ملكياً يقضي بتخية وزارة الهاشمي عن الحكم وتأليف وزارة جديدة برئاسة السيد رشيد عالي الكيلاني وانهاء الحكم العسكري كما كان المقرر من قبل

ومن باب الحيلة والحذر، كانت القيادة العسكرية قد قررت مرابطة بعض قطعات الجيش عن الهضة المضرة على قاعدة الحبيانية البريطانية تحسباً لما قد تقوم به الوحدات البريطانية المرابطة فيها بتوجيه من الحكومة البريطانية لاجهاض هذه الحركة الوطنية وادها في المهد لاسيما وانها منذ البداية ترقب عن كلب المتغيرات الوطنية في العراق والهادفة لتقليص نفوذها فيه

#### الاعتداء البريطاني وفشل الحركة

وخلافاً لما كان ينبغي للحكومة البريطانية ان تسلكه عملاً بمبدأ عدم التدخل في شؤون العراق الداخلية وفقاً لما نصت عليه معاهدة 1930 المعقودة بينها وبين الحكومة العراقية ووفقاً لمقتضيات للتعامل الدولي السليم . فسرت مرابطة الجيش العراقي على مقربة من قاعدتها تعريضاً بقواتها العسكرية المنصوص على تواجدتها في هذه القاعدة وقاعدة الشعبية خرقاً لهذه المعاهدة وملحقاً بها وبروتوكولاتها . الامر الذي دفعها للايعاز لتلك القوات بشن هجوم مفاجيء على قطعات الجيش العراقي في فجر الثاني من مايس 1941 فيما لم يكن تصرف الحكومة العراقية منذ البداية الا عملاً من اعمال السيادة الوطنية وحققاً قانونياً من حقوق العراق المشروعة في حماية هذه السيادة من اي تدخل خارجي وفقاً لمبادئ العدالة وقواعد القانون الدولي .

ونظراً لعدم التكافؤ بين قدرات الجيش العراقي يومذاك وقدرات القوات البريطانية المنطلقة من هاتين القاعدتين بالإضافة للتعزيزات العسكرية الوافدة لمساعدتها من خارج الحدود العراقية، ماكان في وسع القوات العراقية المسلحة الصمود بوجه الاعتداء البريطاني لفترة طويلة رغم ما أبدته من بسالة وشجاعة منقطعتي الفزع .. اذ ما ان حل التاسع والعشرين من مايس حتى بلغت القوات العسكرية البريطانية مشارف بغداد وبات احتمال احتلالها احتلالاً عسكرياً وشيك الوقوع .. ولما وجدت حكومة الكيلاني والقادة الاربعة بان

ليس ثمة مجال لمقاومة العدوان البريطاني على نحو يحول دون احتلال العاصمة بغداد وما يرافق الاحتلال عادة من مذلة وهوان .. وان للكرامة الوطنية تقضي بمغادرة العراق حمائية لشرف العراقيين قررت حكومة الدفاع الوطني مغادرة العراق لافساح المجال لمن يستطيع التفاوض مع ممثلي الحكومة البريطانية وسفارتها في بغداد

ويومها تشكلت لجنة باسم (لجنة الامر الداخلي) واخذت على عاتقها التفاوض مع ممثلي السفارة البريطانية من اجل انهاء الازمة بشكل لا يظم الكرامة والشرف الوطني ولا يعرض الشعب اعراقي للاهانة والتجريح وانتهى الامر في السادس والثلاثين من مايس 1941 الى اصدار بلاغ موجه للشعب يشير الى حسم الموقف وانهاء القتال ومغادرة اعضاء حكومة الكيلاني والقادة الاربعة العراق الى بلدان مجاورة ومن ثم اعلان عن عودة الوصي المخلوع الامير عبد الاله الى بغداد ..

وما كادت الاوضاع السياسية ابغضت تعود ثانية الى العراق بعودة الوصي وعودة الساسة الخونة الى مراكزهم القيادية، حتى بدأت مطردة قادة حركة مايس الوطنية التحررية من بلد الى بلد وملاحقتهم بمساعدة اسيادهم البريطانيين والقاء القبض عليهم واعادتهم الى بغداد مكبلين بالاعلال باستثناء السيد رشيد عالي الكيلاني الذي لم تتل منه يد القدر والانتقام .. ويومها قدموا لمحاكمة ظالمة تشكلت خصيصاً لمحاكمة اولئك الوطنيين المحصلين الابطال كحونة ومجرمين ومتعدين، ويحكم على العسكريين منهم رمياً بالرصاص وعلى المدنيين بالاعدام شنقاً باستثناء قلة حكم عليهم بالحبس لمدة متفوتة .. فيما كان الاجدر بحق ان يكون الوصي وزمروته الخائنة في موضع الادانة والعقاب .

#### حركة مايس وتكوين الاتحاد

الحق ان حركة مايس الوطنية التحررية مثلت اعنف تحدٍ وطني واجهته بريطانيا في منطقة الشرق الاوسط، من قبل بلد لما يستكمل يومذاك استقلاله الناجز ومقومات القوة، كما يصح القول بان هذه الحركة كانت بداية لتحسب الحاكمين من غضب الشعب العراقي اذا ما تهاوتوا في مسؤولياتهم الوطنية وتذكروا لمصالح هذا الشعب العظيم .

والحق ايضاً ان هذه الحركة كانت قد عبرت بصدق وامانة عن طموحات هذا الشعب واماله وامانيه والذي لم يدخر جهداً في المشاركة بها بدمه ومشاعره ولم يبخل قط في التضحية والفداء .. فلذا حالة ظروف وعوامل قاهرة دون بلوغ هذه الحركة المباركة اهدافها المتوخاة انذاك، فحسب الشعب العراقي العظيم انه كان وما زال لا يبيت على ظلم وقهر ، وانه كفؤ لمجابهة كل التحديات .

الرحمة والخلود لشهداء حركة مايس . والمجد لشعبنا الحر العظيم .

هذه المرة .. كنا مع نتائج معارك اليوم الاول للهجوم المعادي الذي بدأ في العاشر من نيسان الماضي على محور قوات القمع كآحد المحاور الثلاثة التي تعرض عليها العدو، فعلى امتداد جبهة هذا اللواء الذي اذاع العدو من الهرمية كانت جثث قتلى العدو لا تزال على ارض المعركة عندما قصدنا الخطوط الامامية للجبهة

● سترون نتائج واحدة من اهم معاركنا مع العدو قال لنا ذلك وكيل آمر اللواء وهو يستقينا في وقت كانت فيه المنطقة كلها تتعرض لزويعه من الرياح التي حفرت في الارض الرملية حتى تحول الهواء الى تيار من الاتربة والزمال

● ولكن عليكم ببعض الراحة أولاً ولما ان الوقت قد ادركنا حيث ستغرب الشمس بعد ساعة او اكثر قليلاً ولابد من استثمار عامل الزمن في التصوير . ولذلك كنا بعد وقت قصير في الموضع الامامية لجبهة اللواء .

● لا بد انكم تعلمون اننا ونحن نصعد احياناً ، ونزول المنحدرات في احيان اخرى كان الشعور بالزهو يعيش في نفوسنا لمعيشة هؤلاء الابطال . واسأل ضابط التوجيه السياسي .. ● هنا ايضا مزج العدو بين العسكريين النظاميين والمدفوعين من المدنيين يقول ..

● باليسيط هذا ما حدث . لقد رتب العدو هذه العملية من اجل تأمين قوة دفع للهجوم نظراً لتمرده البعض من عناصره كما سنوضح ذلك في سطور لاحقة

● ويقول مرافقي اعتقد انك تبحث عن اسلحة العدو . قلت ● رغم اني اعرف انكم تتخذون اجراءات الاخلاء سرعة الا ان الوقت لايزال مكرراً على مثل هذا الاجراء .

● ويحيب . ● لقد كانت السرعة ، انها السرعة هكذا انتم .. مسرعون في ازالة الضربات الموجعة .. ومسرعون في حيازة النتائج .

● لا بد انكم تعلمون اننا ونحن نصعد احياناً ، ونزول المنحدرات في احيان اخرى كان الشعور بالزهو يعيش في نفوسنا لمعيشة هؤلاء الابطال . واسأل ضابط التوجيه السياسي .. ● هنا ايضا مزج العدو بين العسكريين النظاميين والمدفوعين من المدنيين يقول ..

● هذا البطل سيحدثكم عن الكثير ويتحدث المقاتل (ق . م) .. وفي حديثه يؤشر ماجري في الساعات الحاسمة التي عاشها واخوته الشجعان وهم يرددون احدى صفحات الهجوم الذي شنه العدو على قاطع الفيلق الرابع يوم العاشر من نيسان

● ويقول .. لقد مهد العدو لهجومه بقصف شديد على مقرات الوحدات .. وواجه مقاتلونا ذلك القصف ببسالة متناهية . حيث كانوا يعملون على عدم تأثرهم به وفي الوقت نفسه كانوا ينتظرون حركة مشاة العدو وتقدمهم اولاً بأول .. وعندما صاروا في المدى المناسب، اشتبكوا معه في معارك ضارية كانت نتيجتها احباط خطته في السيطرة على مواضعنا .

● ونستمع الى المقاتل (ج . ك) . أمر احدى السرايا التي صدت هجوم العدو ودمرت عناصر هجومه ومعداتة حيث يقول .. كل الذي يمكنني قوله .. ان هذا الهجوم وغيره لم يوفر للعدو أية فرصة في احتلال موضع عراقي فقد كان المقاتل هنا من موضع لموضع في بعض الاحيان كما اشار الى ذلك السيد الرئيس القائد .. ولهذا فإن العراقي فانتل يشجاعة لم تعرفها المعارك السابقة من قبل .

● حسن .. والشجعان في موضعه كال المقاتل (ح . ع) مساعد آمر القوة التي صدت هجوم العدو، لم ينم ورفاقه منذ يوم

## ملاحم الايام الخمسة يرويها الابطال



صبري الربيعي يكتب من الخطوط الامامية تصوير عبد الزهرة الهلاي

امس ولابد من بعض الراحة لاستئناف المهام.. ولكنه واحد من المصادر الهامة ولابد من الاستماع اليه.. فقد علمنا من ان الساعات ما بين 11:45 من ليلة 11/10 نيسان حيث بدأ تعرض العدو على مواضعنا والساعة السابعة صباح 11 / نيسان قد شهدت بلاء الرجال وهم يرددون عن مقدساتهم . ففي الساعة صباحا تمكنت القوة التي يسهم في قيادتها من صد الهجوم بعد قتال عنيف وصل الى حد الاشتباك بالاسلح الابيض رغم القصف المدفعي المعادي الشديد وقد كانت الساعات التي استغرقتها عملية تصفية الهجوم حاسمة حيث حوصرت العناصر التي تسللت الى مواضعنا حتى تم شن الهجوم المعاكس الذي تحقق فيه اباداة القوة المعادية

ويقول ان اودعه قال.

المقاتل ضابط التوجيه السياسي

المقاتل (م . ع) عناصرهم تعربت في المنطقة الحرام

المقاتل (ش . م). استعداداتنا كانت كبيرة







هكذا كانت نتيجةهم قبل وصولهم مواضعنا

استحضر لهذا الهجوم بشكل صاخب حيث كان يقوم بتمارين ليلية وبرمي حقيقي باشتراك الدبابات مستهدفاً من ذلك الضعاف معنويات قطعائنا... ولكن في حقيقة الامر حقزت هذه النشاطات قصصنا على ان يتشم استعدادنا بأعلى درجات الحماسة لملاقاة العدو.. وعندما اخبرنا من قبل المقاتل (ب ج) أمر دورية القتال بوجود حركة في جبهة العدو كنا على اتم الاستعداد لاتخاذ الموقف المناسب

المقاتل (ع ... ) له وجهة نظر في العوامل التي هسمت النصر لصالح قواتنا الظاهرة

مهو يرى ان الصمود والتدريب الجيد حتى في ظروف الاستعداد في الخطوط الامامية كانا من بين اهم العوامل التي قادت لتحقيق النصر لقد واجه العدو حالة قتل باسل ومقتدر فقد معه كل زمام الموقف حتى انه لم يتمكن من تأمين استصلاح مواضع العمق وذلك لفقدانه السيطرة وحصره بين قطعات العمق وقطعات الحافة الامامية التي بقيت صامدة ومن هنا تم تدمير من لم يستسلم ويرفع (القاذبة) البيضاء

ونحن نبحث عن الحقائق في وجوه وعيون واحاديث المقاتلين الابطال وما اكثرها نجد ان الملولات القوية كانت حاضرة هنا ايضا نعرف ان المقاتل (ر ن) أمر قوة الحجاب بقي يؤدي واجبه ولم ينسحب حتى بعد صدور أمر الانسحاب له ورغم تضاح المعركة حيث بقي يسيطر على الموقف مما خدم ظروف انتصارنا في هذه المعركة رغم أصبته

وكذلك الامر بالنسبة للمقاتل (ب ج) أمر دورية القتال الذي لم يصطدم مع العدو ولكنه استطاع استناد قطعات الحافة الامامية بشكل مؤثر

ورغم بروز اسماء لمقاتلين شجعان كالمقاتل (ق ز) والمقاتل خالد... الا ان اسم المقاتل صمصع كوي ياسر قد حظي باهتمام خاص حيث لم تقابل احد من رفاقه الا ويشيد بذلك الدور القتالي الرائع لصمصع الذي لا يتقاسم اهتمام المقاتلين بدوره سوى المقاتل الشهيد عبد رشاش الذي حصد برشاشته المتوسطة المئات من افراد العدو وهم يتقدمون على طريق ظنوه أعنا الا ان رشاش الشهيد عبد رشاش ونكاه ومبادرة القيادة العسكرية الميدانية اوقعتهم في المصيدة

هنا كان القائد ايضا

وقبل ان تنتهي آخر وقائع ذلك اليوم الذي استضافنا فيه قوات القهق ف قال لنا صابط التوجيه

السياسي

لقد كان لمناصرة الرئيس القائد المهيوب اركان

لاتنس ان تذكر حقيقة ان قواتنا قد اسرت 200 من افراد العدو وقتلت حوالي الف قتيل امام مواضعنا فقط.

في العرين

في مقر القهقاع.. كان الحديث ثري فداخل الموضع الذي ضم عددا من قادة هذا الجحفل كما نستمع الى الكثير من الحقائق التي برزت في هذه المعركة التاريخية..

فالمقاتل (ش م) وكيل أمر الجحفل قائدنا الى تفاصيل كثيرة عن الهجوم ونتاجه وظروفه فهو يقول..

● في منتصف ليلة 11/10 نيسان تعرض العدو ضمن خطة تعرض واسعة في قاطع عمليات قوات نصر على مواضع قواتنا. وبعد قتال عفيف مع العدو اثبت جند الحق جند صدام حسين انهم رجال العراق الاشواص حيث تم اباداة الموجة الاولى من افراد العدو الذين دفع بهم. ونظرا لكون العدو لا يهتم بتلك الاعداد الهائلة التي تدمر في محركة نارقواتنا فقد دفع موجة اخرى لقيت نفس مصير المجموعة الاولى.. الا ان البعض من افرادها قد تمكن من النفاذ في عمق بعض مواضعنا. هنا برزت الظاهرة الرائعة التي تمكن في صمود مواضعنا رغم تغفل العدو.. وقد دار قتال عفيف بالرماتات احيانا وبالسلح الابيض في احيان اخرى.

وبصمود المقاتلين وبسرعة شن الهجوم المقابل على قطعات العدو تمكنا من استعادة المواضع التي تغفل بها العدو.. حيث صارت القطعات المعادية التي تغفلت في العمق من حصنة قطعائنا.. واستمرت المطاردة حتى صباح اليوم التالي.. عند ذاك تم استسلام العدو في الساعة 8:30 من صباح يوم 11 / نيسان وبقيت عملية معالجة المتسللين الذين وقعوا في الاسر

ونسال وكيل أمر قوات القهقاع.

- كم خسر العدو من افراده امام مواضع قطعائكم؟ يجيب

● اننا نقدر قتلاه هنا بأكثر من ثلاثة الاف بالاضافة الى تدمير ناقلات الانشخاص والمسرقات والبلدوزرات.. وبعد قليل سنشاهد اكدام اسلحة العدو المهانة.

وتعرف من المقاتل (م ج) الكثير عن تلك الليلة وذلك النهار الذي شهد صفحة جديدة من صفحات السقر الخالد للمقاتلين العراقيين

فهو يقول

● لقد كنا نتوقع هجوم العدو بنسبة اكثر من 90 / ولهذا فقد واجهناه باستعداد كبير.. فالعدو قد

صدام حسين لوقائع هذه المعركة الخالدة ورسالاته الى المقاتلين الابطال التي اذعناها عليهم في مواقعهم من خلال مكبرات الصوت اعق الاثر في نفوسهم فكانت كلمات هذه الرسالة الحافز الذي فجر في المقاتلين طاقات اصافية من اجل دحر العدوان، لقد افشل مقاتلوننا خطة العدو في دفع الدبابات لتغطي حركة المشاة ضمن الموجات البشرية حيث دمروا كل الدبابات التي حاول العدو زجها في المعركة مما جعله يصرف النظر عن استخدامها بعد تدمير الوجبة الاولى منها.

واخيرا.. تمليل شمس ذلك اليوم الرائع الى المغيب ولكن الرياح المشبعة برطوبة منعشة تصر على اثارة زوايا الرمال التي تغطي كل مساحات الارض.. ولكن رغم ذلك لا تنجد من يعتني منها هؤلاء الرجال يؤدون واجبات الرجال تمت كل الظروف لانهم يعرفون ان كل مغيب جديد وكل صبح جديد يصيف الى رصيدهم من صباحات غدا الابهي الذي يستحق منهم ومنا كل تقصية وفداء

شيرازي.. المسكين

مسكين.. حسين شيرازي.. ذلك الملازم الاول في جيش النظام الضميني الذي اعدمه حرس خميني في المنطقة الحرام المواجهة لمنطقة عمليات قوات القهقاع الذي تمرد هو و 15 من الجنود على اوامر غزو حدود العراق الاشم .

ليس احسن من هذه الصورة



اثبتت قدرة المرأة العراقية في تعميق دورها، وهي تعوض عن زميلها المعلم أو المدرس في صفوف الدراسة والتعليم. فنلاحظ الريادة الثقافية في عدد المدارس ذات الملاكات المؤنثة في المرحلتين الابتدائية والمتوسطة.

## نجاح الطلبة

● ولكن ماذا بشأن نجاح اسطلة في المدارس المشمولة بحطة تأنيث التعليم؟.. يحسم الدكتور مزيان هذه المسألة بقوله

لقد حصلنا على ارقام طيبة في معدلات النجاح بعد خوضنا تحرية تأنيث الملاكات التعليمية. اضافة الى توفر الدقة والالتزام من قبل الطلبة والمعلمين في الدوام، علاوة على دورها في تهذيب العلاقات وتأكيدا القيم في الوسط التربوي وانعكاسها ايجابيا على الطلبة، فقد وجدنا هناك تجاوبا تلقائيا بين الطالب والمعلمة او المدرسة واخذ يعاملها بمثابة امه او اخته الكبرى، والمعروف ان العلاقة بين الاخ الاصغر واخته الكبرى اكثر حميمية مما لو كانت بينه وبين اخيه الاكبر.. على اننا حين نختار المعلمة او المدرسة في مدارس الذكور نأخذ بنظر الاعتبار تجربتها في ميدان اختصاصها وقوة شخصيتها التأثيرية وادراكها لعملها في هذه المدارس.

## اعداد الملاكات التعليمية

● ونحن نسأل السيد وكيل وزارة التربية عن سعي الوزارة لتهيئة الملاكات التعليمية، يشير الى دور المعلمين والمعلمات المنتشرة في كل محافظات القطر، ومعاهد المعلمين المختلطة الثلاثة المنتشرة في كل من بغداد وميسان ونيوى، علاوة على معلمي المعلمين والمعلمات في بغداد ذي الخمس سنوات بعد الدراسة المتوسطة

اخرى، في ضوء احتياجات خطط التنمية ومن خلال استقرأنا لواقع التربية، نجد ان الملاكات في المدارس الابتدائية، بعضها مقتصر على الذكور وبعضها مقتصر على الاناث، وبعضها الاخر مختلط، وقد اتهمت وزارة التربية لتقييم الاتجاهات الافضل، وقطريا في هذا الميدان يتميز بأنه يجرب ويدرس موضوع التعليم للمرحلة الابتدائية في ضوء منظور النظام التربوي الذي يمثل الفلسفة التربوية للمقام السياسي، من خلال النظرة العامة لمسألة تنمية القيم الجديدة في مجتمعنا وتوجيه اتجاهات النمر الاجتماعي بما يتفق مع طبيعة القيم المنشودة واهداف المجتمع اساسا. ويمكن اعتبار تأنيث الملاكات الابتدائية علامة مضيئة اثبتت بشكل عام جدواها في حسن تنشئة الاطفال والاقبال الى حد كبير من المشكلات التي يلاقونها.

## التجريب في 45 مدرسة

● وينتقل وكيل وزارة التربية الى الحديث عن امكانية تأنيث التعليم في المراحل الدراسية الاخرى فيقول

ان فكرة خوض مثل هذه للتجربة كان مطروحا منذ سنوات حيث باتنا باعتماد تأنيث الملاكات في المرحلة المتوسطة بخمس واربعين مدرسة موزعة على ارجاء القطر اخذت تتزايد تلقائيا، واطبعت وزارة التربية في اعتقادها بجدوى هذا الاتجاه لاهمية دور المرأة في البناء الاجتماعي وفي مجال التربية والتعليم بشكل لا يقل اهمية عن دور زميلها الرجل، اضافة لكون هذا المجال محبذا للمرأة ويتفق مع مكاناتها كما هو معروف.. وقد تعمق هذا الدور تلقائيا في ظروف الحرب العادلة التي نخوضها مع العدو الايراني، حيث يساهم العديد من المعلمين والمدرسين بمهمات فضائية من اجل عزة الوطن وما

رغم ان المرأة تصير دائما على انها متساوية مع الرجل في امكاناته وقدراته فان العلم اثبت بما لا يعبل النقاش انها اكثر نجاحا في مزاولة مهنة التعليم من الرجل بنسب كبيرة. ناهيك عن قربها غريزيا من هذه المهمة. لذلك باتت ظاهرة تأنيث التعليم الانداسي، تقليدا حضاريا لاستجابته للمتطلبات العلمية والتربوية والحضارية في ال واحد

## ظاهرة اجتماعية

● الف باء التقت د. سليمان يوسف المزبان وكيل وزارة التربية وتحدث لها عن مسارات هذا التوجه وضروراته بقوله.

تأنيث الملاكات التعليمية في المرحلة الابتدائية، ظاهرة اجتماعية عكس جانباً من لاهتمام بمكانة المرأة في المجتمع ودورها النمر في حركة التربية والتعليم. خاصة ان الدور الذي تؤديه المرأة في مجال التربية يعتبر وجها من وجوه وظيفتها الطبيعية عاتليا، وذلك بتنشئة الاطفال ورعايتهم فهي في العائلة ام واخت كبيرة للطفل، اضافة لما تتميز به المرأة من قابلية على تحمل ومعالجة مشكلات الاطفال وقدرتها على تكيف هذه المشكلات وبالتالي حل اشكلات الطفل في المدرسة وتجاورها وتنمية مداركه بشكل انساني وهذا الدور غير بعيد عن طبيعة دورها في الحياة وفي المجتمع

## احتياجات حضارية

● وينتقل د. المزبان الى اهداف حطة الوزارة بهذا الشأن قائلا تهدف الوزارة من سعيها في سياسة تأنيث التعليم الى تحقيق اهداف محددة اهمها الاستفادة القصوى من طاقات المرأة واتاحة اوسع الفرص لمشاركته الفعالة في قطاع التربية والتعليم، والاستفادة من طاقات الرجل في مجالات مهنية

## وكيل وزارة التربية:

## ظاهرة اجتماعية تعزز دور المرأة في العملية التربوية

تأنيث التعليم  
في المدارس الابتدائية







الدخول إلى المدرسة الابتدائية

المدرسة المتوسطة نخضع للتجربة

● ونحن نستفسر عن إمكانية وضع حوافز معينة للمرأة ، كي يكون لها حضورها المميز في تلك المعاهد والدور ، كان يكون الحد الأدنى لدرجات قبول الفتاة أقل مما هو عليه في قبول الفتى ، اجابنا الدكتور المزيان بأن الفكرة مناسبة فعلا كي تأخذ دورها في ترجيح عدد المعلمات تطبيقا لهدف الوزارة في تأنيث الملاكات التعليمية ، وقد كتبنا الى مديرية الاعداد والتدريب ، الجهة المعنية بالامر لتتخذ الاجراءات في ضوء ذلك .

#### القبول على اساس المعدل

● واجاب على سؤال اخر حول ترجيح القبول على اساس المعدلات بعد الدراسة المتوسطة في الاعداديات العلمية والادبية والمهنية قائلا : لقد درسنا حالات بعض المبرزين في الفنون مثلا ، او الانشطة الرياضية ونحن بصدد وضع مواصفات معينة لقبولهم في معاهد الفنون الجميلة ، او فروع معاهد التربية الرياضية ودور المعلمين والمعلمات دون النظر الى معدلاتهم الدراسية بالتنسيق مع المؤسسات الفنية والرياضية المعنية . رغم ان شروط القبول في معهد الفنون الجميلة مثلا يتركز على اساس الدرجة والرغبة وتوفر الامكانية ، ونحن بصدد إلغاء شرط الدرجة بالنسبة للمبرزين من المتقدمين منهم .



# الحايات وومضات !

يعتبرها: صديق الأدي

● كان المطرب الكبير محمد القبانجي صاحب الفصل الأول في تطوير المقام العراقي، وكان اسبق من غيره في نظم (البستات) ذات الاهداف السياسية، فاشتهر بها بعد ان شاع استعمال الحاكي - الفونوغراف - وسجل الكثير من المقامات والاغاني عن الاسطوانات ومن اغانيه القديمة تلك التي يقول فيها

مبيد للاجانب هم ولكن

على ابناء جلدتهم اسود !  
تري مالمادي كان سيقوله القبانجي - امد اه في عمره - لو استعاد فتوته وهو يري في ايماننا هذه امثال خميني وحافظ اسد والقدافي، وقد استامدوا فعلا على شعوبهم، وكل واحد منهم (اذل من الوند) في تعامله مع

الاجانب ؟

● الرقيب النظم !  
ولنترك المطرب القبانجي ونسامل لماذا

تكون بعض الانظمة الحاكمة ضد شعوبها؟  
ولماذا يتصرف بعض الحاكمين وكأنهم بلا ضمائر تهديهم وترشدهم ؟  
ولكن ماهو (الضمير) ؟

انه قطعاً ليس يشل من اشلاء الانسان فهو كائن وليس بكائن، فنحن لانجده لاني زوايا النفس، ولاني خفايا الدماغ ومع ذلك فانتنا نقول عن شخص انه من اصحاب الصمائر الحية ونصف غيره بانه (ميت الضمير) ونصف احد معارفنا بان (ضميره قد استيقظ فأنبه) .. اذن فالضمير ليس غير نازعة من موارع الذات تكون ذات مردودات مختلفة وقد لاتنبض اصلاً الا بالشر ومن هنا جاءت مواقف خميني العدواني داخل ايران وضد قطرنا ومثلها اقعيل حافظ اسد ضد احواننا السوريين وجرائم قذافي في ليبيا ثم تعاوبهما مع النظام الحاكم في ايران ضد العراق ويصعب على الانسان تبرير ذلك. الا بالقول انهم ثلاثتهم قد ماتت ضمائرهم وكل مايحتمل لامل بعودته الى الحياة وقد يتعلل خميني واسد والخيانة وقذافي بحجج يرددون بها تبرير مواقفهم المشينة من عراق الثورة.

ولكن ماهي الاسباب التي يعتمد عليها نظام (كيم ايل سونك) في كوريا الشمالية وهو يحاول اقناع اي عاقل بصحة موقفه العدواني منا ؟

وماهو (الخيط الرفيع) الذي يسط بين خميني والحاكم الكوري الشمالي الذي افترضنا فيه انه ضد الرجعية والتخلف معاوناه وانجدناه فانقلب علينا وجعلنا نردد قول القائل

ليس عجيباً ان ترى

كيد عدو حاقد

بل العجيب سعي من

صافيته مالمكاند

هل ثمة من سبب غير موت الضمير ؟

الذلاء

وعندما يموت ضمير الانسان اي انسان انه يصير عبد هواه فيذله وعندها يصعب عليه التمييز بين السيئة والجسنة، والصالح والطالح ولاتستقر روحه ويهدأ باله، الا عندما يكون (من المصائب في القرارة) !

فالعراق لم يقف ضد خميني عندما جاء الى طهران ليجلس على (عرش الطاووس) كشاه وان لم يتوج، ولم يتخلف عن معاونة نظام حافظ اسد المرة تلو المرة، ولم يقل كلمة سواه في حماقات قذافي وسخافات كتابه الاخضر، الا انهم تجمعوا ليماربوا عراق البعث ولم ينفجوا من التماسون مع الصهيونية والامبريالية بهدف عرقلة مسيرته نحو حياة افضل .. انه الذل .. وهوداء خبيث يختر في نفوس العملاء الحاقدين، فهم كما قال الشاعر القرقي

تشعبي من دل فينبت غيره

رباه . ان الذل كالسرطان

وقد انتصر العراق عليهم كلهم معا، لانه الاقوى بمبادئه، وبوحدة شعبه وبمسالة قوائمه، وحكمة قائده وابناء العراق يرددون اليوم قول القائل

وعصبة لؤم قد تتاجوا لحرينا

فياويحهم، ماذا يلاقونه منا

واني قد جربتهم واختبرتهم

فلم ارمهم الا كلفظ بلا معنى



محمد القبانجي  
(في العشرينات)



بعد خمسة عشر عاماً من تجربة ثورة السابيع عشر - الثلاثين من تموز، ماذا تحقق للحركة العمالية في العراق؟.. وابن يصح، لاتحاد العام لنقابات العمال في القطر العراقي حصيلة المسيرة من مجمل اهدافه، الرامية الى زج الحركة العمالية العراقية في عملية المحول الاجتماعي والاقتصادي لمجتمع الثورة وكيف ينظر التنظيم العمالي العراقي الى دور العمال الهام في مجرى النضال التحرري القومي وماهي انعكاسات تجربة الاتحاد على صعيد نضال العمال العرب؟

كل هذه الاسئلة وغيرها التي تتناول واقع الاتحاد وتجربته في العمل المهني والوطني والقومي حملتها «الف باء» الى اسيد فاضل محمود غريب الامين العام للاتحاد العام لنقابات العمال في القطر العراقي في محاولة لمواكبة دور الحركة العمالية المبدع والنشيط في ساحة البناء والدفاع عن تجربتنا ومكاسبها في مواجهة ظروف العدوان المستعمرة ضد الثورة وحركة التحرر العربي



الامين العام لاتحاد نقابات العمال لـ «الف باء»

## عمالنا يناضلون على جبهتي البناء والقتال

ليس في بلدان العالم الثالث فحسب بل على صعيد الحركات العمالية العالمية وقد شملت رعاية الثورة في مجال التأميمات الاجتماعية العمس وكل فئات المجتمع من خلال قانون الرعاية الاجتماعية.. ولاور مرة اسهم التنظيم النقابي بعد الثورة في تخطيط العمليات الانتاجية والمشاركة في جميع الهيئات التي تنظر في امور العمل والعمال

دور العمال في مجتمع الثورة

○ اعتمدت الثورة جملة من العوامل الاساسية لتأكيد دور العمال في الحياة الاقتصادية والاجتماعية هل توضحون ابرز هذه العوامل؟  
- من خلال ترجمة ايمان قيادة الحزب والثورة بدور الطبقة العاملة في عملية البناء الحضاري والاجتماعي والتنمية في القطر، عبر دورها ومسؤولياتها الانتاجية والاقتصادية، فان الثورة عمدت بشكل علمي دقيق الى تجسيد فلسفة الحزب ومبادئه، ونظرتها الخاصة للطبقة العاملة عبر مجمل



واقع جديد

○ ماهي ابرز النتائج الاساسية المتعلقة بتطوير دور الحركة العمالية في العراق بعد ثورة 17-30 تموز الجديدة؟ يجيب

- اعتبرت مرحلة ما بعد ثورة 17-30 تموز حالة جديدة بسمات خاصة نظراً لكونها ثمرة لنضال طويل خاضته الطبقة العاملة في القطر العراقي. ففترة سريعة الى واقع العمال قبل الثورة توصح الاعداد الحقيقية لمجزات الثورة في مجال العمل والعمال فالعامل بعد أن يمضي شبابه في العمل كان يخرج في سن الشيخوخة ليتسول في معظم الاحيان اذا لم يكن له من يعيله من الابداء البررة. ولم تكن هناك تشريعات مناسبة لتأمين حقوق العمال

وبعد ثورة 17-30 تموز الجديدة دخلت حياة العمال التشريعات والقرارات التي نقلت حياتهم الى واقع آخر تماماً كقانون العمل رقم 151 لسنة 1970 الذي مثل تشريعاً متميزاً بين قوانين العمل والعمال

## نظرية التنظيم العمالي

المرآة

تظهر سيرة الحكمة الدائمة

المقدمة بالنسبة للتخطيطات النقابية العمالية لبلدان العالم الثالث. بفضل الرعاية المستمرة واللامحدودة التي تقدمها قيادة الحزب والثورة للطبقة العاملة، وبفعل الاجواء وانماضات الثورية المتوفرة لحبيقتنا العاملة لممارسة كامل انشطتها النقابية، ان سنوات مابعد الثورة شهدت وتشهد يومياً تطوراً نوعياً بالنسبة للتنظيم النقابي، فالى جانب المهمات النقابية والمهنية والتقاليد التي ينهض بها العمال او التي تشكل إحدى ميادين الممارسة اليومية في عملية تطور، فان هناك البرامج والدورات التاهيئية والتدريبية والتطويرية الوطنية منها والعربية والعالية، الى جانب الحلقات الدراسية والمؤتمرات والندوات النقابية داخل وخارج القطر التي يشارك فيها التنظيم النقابي العمالي والتي ساهمت في عملية اكتسابه الخبرة اللازمة للنهوض بالطبقة العاملة ثقافياً واجتماعياً ومهنياً وسياسياً.

## العلاقات العربية والدولية

○ وماذا عن علاقات الاتحاد بالاتحادات والنقابات العمالية العربية والعالمية؟  
- يمتلك اتحادنا العام - علاقات متطورة مع معظم المنظمات النقابية والاتحادات العمالية وهو ييئذل

الاستراتيجي من خلال التوسع في اقامة شبكة المشاريع الصناعية الثقيلة والضيقة، ومنها صناعة الحديد والصلب والفسفات، والاسمدة، والمكانن والآلات الزراعية، والسيارات، واخيراً، استخدام الذرة لاغراض التطور الصناعي السلمي العلمي، ان هذا الواقع الصناعي الضخم والذي واكبه الاعداد الجيد للقدرات البشرية الفنية، والملاكات العاملة المتخصصة ساهم الى حد بعيد في عملية انهوض الاجتماعي والحضاري لشعبنا من خلال قدرة هذا القطاع العموي الهام على توفير مستلزمات البناء التعموي الشامل الذي يشهده العراق. ان التطور الصناعي في القطر اصبح بحق من الشواهد المضيئة في مسيرة شعبنا النضالية بقيادة السيد الرئيس هدام حسبي

## تجربتنا

○ اين تضعون تجربة التنظيم العمالي في العراق من تجارب العالم؟  
من خلال المعاشة اليومية لاكثر من عشرين سنوات في مجال العمل النقابي العمالي، استطيع ان اؤكد ان تجربة التنظيم النقابي العمالي في العراق تقف في

التشريعات العمالية التي اصدرتها، وفي مقدمتها قانوني العمل رقم 151 لسنة 1970، والتقاعد والضمان الاجتماعي للعمال رقم 39 لسنة 1971 وسواهما من الانظمة الاخرى، وفي ظل احكام هذه التشريعات، اصبح للطبقة العاملة الدور البارز في وضع السياسة الاقتصادية للقطر وفي تنفيذها ايضا، فبعد ان كان العامل قبل الثورة يقع ضمن النظرة الجامدة التي كانت تنظر الى العامل بمستوى متحلف، وتعدده آله من آلات العمل، مهمته ادارة وتشغيل ماكينة الانتاج، دون التدخل، او السماح له بمناقشة ظروف عمله واحتياجاته، وسبل الارتفاع بالواقع الانتاجي او الاقتصادي، فقد فسحت الثورة المجال واسعا امام الطبقة العاملة لتجسير طاقاتها الخلاقة في ميدان التطور الكمي والنوعي للعملية الانتاجية، من خلال المسؤوليات والمهام التي اوكلتها للطبقة العاملة، حيث يشارك العمال وممثلهم في لجان تنظيم العمل المشتركة، وفي مجالس الادارة، وفي الهيئات الاستشارية والتخطيطية والفنية التي تتعلق بوضع الخطط الانتاجية وتنفيذها، من هنا يتأكد بعد النظرة البدئية من قبل قيادة الحزب والثورة لدور العمال وبهذا الصدد لايقوتنا ان نظير الى ان الطبقة العاملة وعلى مدى مسيرتها النضالية والمهنية في ظل ثورة 30-17 تموز العظيمة كانت ولعبة امينة، مقتدرة، صادقة مع نفسها، سبالة لتعمل كامل واجباتها النضالية والاقتصادية والشواهد اليومية خير دليل على ذلك ولنا في محاولات الطبقة العاملة الابداعية في سروح العمل والانتاج، وفي ميادين التضال، بالاحص في العرب العادلة التي يخوضها شعبنا بقيادة بطل النصر والتحرير السيد الرئيس القائد المناضل هدام حسين ضد العدو الايراني العميل المدعوم من الامبريالية العالمية ومن العدو الصهيوني العنصري، ومن عرب اللسان، خير شاهد وبليل على الانتماء الثوري والامسالة، والممارسات للطبقة العاملة.

## للصناعة الوطنية

○ ساهم في رايكم اهم النتائج المتحققة على صعيد تطوير الصناعة الوطنية وتحديد انشطتها بما يقلل من التنمية التي يشهدها القطر؟

- الصناعة الوطنية، مثل امي مرافق حياتي واجتماعي آخر شهد اوج تطوره في ظل الثورة من خلال الجهود العلمية المتسارعة التي بذلت والتي تبذل لتحديث وتطوير الواقع الصناعي الذي يشكل في اهدافه الاساسية المحصلة لبناء القاعدة الاقتصادية المتطورة، والتي تمثل هي الاخرى الضمانة المادية التي تمكن الثورة من الاستمرار في النهوض بمسؤولياتها النضالية وطنياً وقومياً وعالمياً.

وبهذا فان النتائج المتحققة في الميدان الصناعي، كانت قفزة نوعية الى امام نقلت العراق من التخلف الصناعي الى عصر التقدم التكنولوجي في الصناعة، والاستعداد لدخول عصر التقدم الصناعي







المحصلة النهائية القاعدة المادية القدرة على توفير مستلزمات النهوض بالواجبات النضالية وطنية وقومية وعالمية

لقد اكدت الشواهد اليومية ان عمالنا بحسبهم الثوري، وممارساتهم النضالية وشعورهم العالي بالمسؤولية، قادرون على النهوض بكامل واجباتهم ومسؤولياتهم وعلى مختلف الجبهات، من اجل النصر الحاسم، ومن اجل تعزيز البناء الثوري الشامخ، والحفاظ على مسيرة شعبنا وامتنا النضالية التي يقودها بشجاعة واقتدار السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين

#### انعكاسات القادسية

○ ماذا اظهرت معركة قادسية صدام المجيدة من انعكاسات على واقع الحركة العمالية، وكيف تقيمون دور الطبقة العاملة فيها؟

- لقد افرزت قادسية العرب الكري، قادسية صدام المجيدة التي يقودها شعبنا بقيادة بطل النصر والتحرير السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين ضد العدو الايراني العنصري المدعوم من الامبريالية العالمية، ومن العدو الصهيوني العنصري، ومن عرب اللسان دفاعاً عن حقوقنا الوطنية والقومية، افرزت هذه المعركة تقاليد عمل ثوري، بالنسبة للمجتمع العراقي عموماً، وللطبقة العاملة على وجه الخصوص تمثلت في العمل الابداعي الخلاق تحت شعار كل شيء من اجل المعركة، كل شيء من اجل النصر، وفي هذا الاطار شهدت وتشهد سوح العمل والانتاج، وكافة المرافق الحياتية والاجتماعية الاخرى تواصلاً شديداً وبمعا لا من قبل جماهير شعبنا من اجل ادامة روح النصر وتعزيزه وتوفير كل مستلزمات الفشل العدوان الايراني الغابر على قفطان المناضل.

ان هذا الواقع انعكس على سلوك وممارسات الطبقة العاملة، اما كيف نقيم دور الطبقة العاملة في قادسية صدام المجيدة، فانا ننظر الى هذا الدور بمزيد من الفخر والاعتزاز، حيث شارك عمالنا ويشاركون بجهود مضاعفة، ويدور بارز في قادسية العرب الثانية، قادسية صدام المجيدة، سواء من خلال حمل السلاح والقتال في الصفوف الامامية الى جانب قواتنا المسلحة الهائلة المنتصرة، او من خلال تحويل مرافق العمل الى سوح للفضائل ايام الجمع والعطل الرسمية دون مقابل، وزيادة ساعات العمل، ومحلات التبرع بالدم، وتصنيع الادوات الاحتياطية محلياً، والاقتصاد بالمواد الاولية والطاقة ومصر التلف، واستغلال وقت العمل الى مديات القصوى، ويهذه المناسبة لايفوتنا الا ان نحني بالحب والوفاء والاعتزاز قائد شعبنا وسيرتنا ونفسنا السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين، ونجدد عهد الوفاء على ان تبقى الطبقة العاملة وتنظيمها النقابي طليعة نضالية عفاذية، ورمز اشارة قيادة الحزب والثورة للنهوض بالمسؤوليات والمهام النضالية التي توكل لها، من اجل تقدم العراق ورفاهه، ومن اجل تحقيق اهداف شعبنا وامتنا العربية في الوحدة والحرية والاشتراكية

ومتواصلة من اجل ادامة هذه العلاقات وتوثيقها وتعزيزها باستمرار

#### بهان الرحلة القادسية

○ بعد خمسة عشر عاماً من انبثاق الثورة التي شهدت ارساء اسس البناء الشامخ للعراق..

كيف ينظر الاتحاد الى مهمات المرحلة القادمة

- ان مهمات المرحلة المقبلة تتمثل في تصعيد العمل المتمر الخلاق والدؤوب، الهادف الى التصعيد العملي لافكار ومبادئ حزب العظيم حزب البعث العربي الاشتراكي، واهداف ثورة 30-7 تموز العظيمة في الحركة اليومية التفصيلية للتخليم البقائي باتجاه الارتفاع بالواقع الثقافي والاجتماعي والمهني والسياسي للطبقة العاملة، وبما يعقب دورها وممارساتها اليومية في عملية البناء الثوري للمجتمع، بالإضافة الى تصعيد نضالها الذي توزع على جبهتين، جبهة العمل الانتلجي والاقتصادي التنصوي، وجبهة التصدي للعدوان الايراني الامبريالي الصهيوني، وذلك يتطلب اعل درجات اليقظة والحذر والعماس والاستعداد الكاملين لردع العدوان، وحمل السلاح، وكتابة مجد العراق والامة العربية بالدماء الزكية والارواح الطاهرة، بنفس الوقت الذي يجب ان تتصاعد فيه الجهود لقمية وتعزيز وتطوير الواقع الاقتصادي الذي يشكل في

باستمرار الجهود المكثفة من اجل تنمية وتطوير وتعزيز هذه العلاقات من خلال اللقاءات المشتركة والاجتماعات والمؤتمرات والزيارات ولما فيه خدمة قضائنا الوطنية والقومية وقضايا النضال المشترك ضد الامبريالية والصهيونية والاستعمار. ان تطور العلاقات الثنائية ساهمت الى حد بعيد في اكتساب الحبرات والمهارات النقابية، وفي الاطلاع على تجارب المنظمات النقابية الشقيقة والصديقة في المجال العمالي والنقابي، وفي مجال القوانين والتشريعات والواقع الصناعي والاقتصادي، فاعتدنا بها واغنيناها، وبذلك فان اتحادنا الصام يمتلك اليوم بروقوكولات تعاون مشترك متقدمة مع البلدان الاشتراكية، والاتحادات النقابية العمالية العربية والافريقية، والمنظمات النقابية العربية في الدول الاربعة وسواها، كما ان اتحادنا عضو فعال في اطار منظمي العمل العربية والدولية وفي الاتحاد العالمي للنقابات والاتحاد الدولي لنقابات العمال العرب، حيث يمثل اتحادنا عضوية المكتب التنفيذي والمجلس العام في الاتحاد العالمي للنقابات، وعضوية الاسانة العامة للاتحاد الدولي لنقابات العمال العرب وعضوية مجلس الادارة في منظمة العمل العربية ان اتحادنا العام يمتلك اليوم علاقات ثنائية متطورة مع حوالي (135) منظمة نقابية في مختلف انحاء العالم، ونحن نبذل جهوداً مكثفة





مكثرت حبة إنتاج العمل

اعتبرت الثورة على الدوام مسألة العلاقات الانتاجية الاشتراكية احدى اهم السبل التي تؤدي الى تنمية وتطوير الانتاج وسيادة الروح الجماعية والممارسات الديمقراطية في ادارة الانتاج وقد برزت هنا وهناك تجارب ناجحة في اطار الممارسات الديمقراطية داخل المنشآت الانتاجية كان فيها للتوجيه دوره لتعزيز هذه الممارسات وصياغة نتائج متقدمة

## مستفزة

وامامنا واحدة من المنشآت التي اقدم عملها لأول مرة على انتخاب مديرها العام من بين العمال العاملة داخل المنشأة.. وبالإضافة الى هذه الممارسة التي جاءت بتوجيه من السيد الرئيس القائد هدام حسين، حظيت هذه المنشأة بمتابعة مستمرة من لدن السيد الرئيس تمثلت في عدة زيارات قام بها من أجل الوقوف على واقع هذه التجربة ومعالجة الظروف التي قد تنشأ في سياقات العمل اليومي

فكيف ينظر العاملون في المنشأة العامة للخياطة الى هذه الحرية الديمقراطية؟ وكيف يتقنون توجيهات السيد الرئيس القائد، وماهي النتائج التي تحققت حتى الآن

## البداية

● تعود اولاً الى البداية... بداية تأسيس هذه المنشأة. فقد كانت اول معمل لإنتاج الالبسة الجاهزة يفتتح في القطر وعبر السنوات المنصرمة على تأسيسها مرت بظروف متعددة ولكنها لم تحقق هدفها الاول المتمثل في إرضاء اذواق المستهلكين وسد النقص الحاصل في سوق الالبسة الحاضرة وعندما تحققت التنمية في القطر، وارتفعت معدلات دخول المواطنين وقفزت اسعار الحياطة وكذلك ارتفعت معظم الالبسة الجاهزة المستوردة والمنتجة محلياً نتيجة لعدم تحديد اسعار خياطة الالبسة صارت مهمة تطوير اعمال هذه المنشأة واحدة من الضرورات في قطاع الصناعات الخفيفة

ودات يوم قبل ثلاث سنوات زار السيد الرئيس القائد هدام حسين هذه المنشأة وعبر ساعات من الحوار الصريح بررت المؤشرات التي استوجبت المعالجة. وبرر اقتراح السيد الرئيس باستحاب مدير عام للمنشأة من بين العاملين انفسهم

● يقول السيد شاكر شلال المدير العام للمنشأة الذي انتخب من قبل العمال والعاملات عن التجربة الخاصة بالادارة الديمقراطية

● لقد اعتمدت الادارة الديمقراطية في المنشأة على آراء ووجهات نظر العمال والمسؤولين عن العملية الانتاجية التي تسترشد بالاهداف الموسومة للاداء وقيل كل ذلك بالتوجيهات المستمرة والقيمة للسيد الرئيس القائد الذي يتابع تفصيلياً هذه التجربة واشرف عليها.

وعبر هذه المسيرة من العمل اصبح كل عامل وعاملة في هذه المنشأة وعددهم حوالي ثلاثة آلاف

## الادارة الديمقراطية في منشأة عامة

بعد 3 سنوات

ماذا حققت تجربة منشأة الخياطة؟

حققت ارباحاً تجاوزت ستة ملايين دينار

تحقيق عبد الرسول حسين تصوير عبد الزهرة الهلالي



المستهلكين ودرجاتهم وعملنا على تصميم النماذج التي حققت رصيذاً جيداً من اهتمام المستهلكين تمثل في نفاذ اية كمية ونوعية من الانتاج تعرض في اماكن التوزيع حال عرضها

#### انتاج هذا الموسم

● في الصيف الحالي مثلاً، وجدنا ان البسلة (السفاري) معيدة وقد اعتاد عليها عند كبير من المواطنين لذلك درسنا السبل المؤدية الى انتاج هذه البدلات بمواصفات ذوقية مناسبة. والان صارت هذه البدلات مطلوبة في كافة معارض الاسواق المركزية ومعارضنا التي نحاول تقليصها من اجل تركيز الجهود على العملية الانتاجية وجعل عملية التسويق تفسلح بها الجهات التسويقية الاخرى المتخصصة

وثمة ظاهرة جديرة بالاهتمام تكمن في ان المنشأة تعتمد الآن في انتاجها على الالمشة الوطنية المصنوعة حصيصاً لهذه المنشأة من قبل مصانعنا الوطنية وبمواصفات تسيجية ولونية مدروسة بشكل جيد

#### ● وننهي الى ملاحظة.

- هذا الاقبال الذي تشهده منتجات المنشأة العامة للخياطة ينفي عن المستهلك تلك العادة التي الصقها به البعض والتي تقول بعدم اقبال المواطن على شراء البسة جاهزة من انتاج معامل خياطة محلية.

عندما تحقق انتاج جيد وبمواصفات مناسبة ذوقياً من ناحية المانة عزف الكثير من المواطنين عن اقتناء الالبسة المستوردة ذات الاسعار الخيالية والتي لا تتناسب مطلقاً مع المعقول. وهذا في مجال الالبسة الجاهزة سوف تجد طريقها الى المستهلك قريباً وتتصل في معمل انتاج البدلات الولائية وبدلات الشباب لحد سن 20 سنة الذي تبلغ طاقته الانتاجية مليونين من البدلات المتنوعة سنوياً بالإضافة الى استقرار العمل في الاعداد لتضخيم معمل انتاج الالبسة النسائية الجاهزة في السلطانية ومعمل انتاج البدلات الرجالية في النجف.

#### ● ونسأل المدير العام..

- انخفض اسعار منتجاتكم هل يعني انكم تخسرون جراء قارق السعر بين انتاجكم ومايمائته في القطاع الخاص؟ يجيب

- بالتأكيد لا... فتسعر منتوجاتنا يمر عبر عدة جهات كالجهاز المركزي للاسعار ولجنة تنظيم التجارة حيث يؤخذ بنظر الاعتبار كلفة الانتاج وانذاراته وما الى ذلك من الحسابات الضرورية... ومع كل ذلك فنحن لانحسر مطلقاً.

#### ونقف عند هذه الملاحظة...

● انن.. كل الاسعار المضروبة في ثلاث مرات التي تباع بها البدلات الرجالية في الاسواق من قبل القطاع الخاص هي اسعار غير معقولة.. ولهذا لا بد من وقفة جادة من قبل اجهزة التسعير والرقابة الصناعية والتجارية لاعادة تقييم هذا النوع من الانتاج الذي يتسم باهمية خاصة نظراً لارتباطه بالمستوى المعاشي للمواطن الذي تحرص الثورة على جعله في منأى من الاستغلال.



في معرض البيع



المدير العام المنتخب



السيد السيد الرئيس القائد

الحاصل بـ 90 ديناراً كسعر متوسط بينما تبيع الدلة المماثلة في القماش او نوعية الخياطة المنتجة في المنشأة العامة للخياطة بـ 30 ديناراً كحد اعل

#### ● يقول المدير العام

ذلك يعود الى ان المنشأة تستهدف تقديم خدماتها الى المواطنين دون تحقيق الارباح العالية التي تنقل كامل المواطنين

بقول للمدير العام الذي يعتبر مهمته تجارية صناعية في وقت واحد..

من اين بداتم في احداث هذه النقلة الملحوظة في نوعية الانتاج؟

الخياطة مسألة ذوقية.. ولهذا فقد درسنا اذواق

يفخر بالمستوى الجيد الذي وصل اليه الانتاج الذي يخضع دائماً للتقاليد التي تم ترسيخها من خلال مناقشة افضل السبل والوسائل في العمل والانتاج من قبل لجنة الادارة الديمقراطية في المنشأة

#### توجهات السيد الرئيس القائد

ويؤشر المدير العام حقيقة هامة حين يقول..

كل ماتحقق من تطور يزداد وينمو بعد كل زيارة يقوم بها السيد الرئيس للمنشأة ومن خلال توجيهاته تم تحقيق النتائج الموضوعية حيث. انتهت آثار كل الحواجز بين الادارة والعمال وبشأ احساس جديد بين العاملين وادارة المنشأة. يؤكد على انها ملك للجميع.. وعلى الجميع بذل كل الطاقات لتطوير العمل وتحسينه.

#### ● ويقف عند نقطة مهمة..

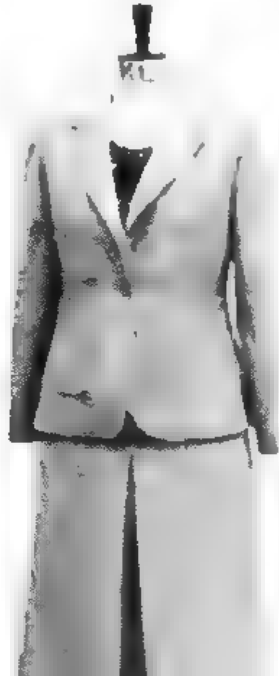
بداننا اولاً بجعل العامل والمنتسب يحب عمله.. ومن ذلك انطلقنا في معالجة الكثير من الظواهر التي كانت تؤثر انطلاقة العمل.. الآن توفرنا للعمل الظروف المناسبة لتقديم افضل الخدمات الاجتماعية كدار الحضنة والطباعة والمطاعم.. وغير سلسلة من الاجراءات التي استهدفت ربط اهتمام العامل بالانتاج اصبحنا لانضيق اية جهود لاي عامل او عاملة

#### الارباح المعقولة

لقد تصفحنا بعض المؤشرات الرقمية في المنشأة وعرفنا انها قد حققت ستة ملايين دينار كآرباح خلال السنوات الثلاث الماضية على بدء الادارة الديمقراطية... وقد اصبحت الآن تنتج سنوياً اربعة ملايين و 250 ألف قطعة من الالبسة الجاهزة.

والآن نسأل

لماذا تباع البسلة الرجالية التي يستوردها القطاع



نماذج

رغم انه بلغ السبعين من عمره اوريا تجاوز هذه السن الا انه اعتاد التهوؤ مبكرا كل يوم ليؤدي تمارينه الرياضية الصباحية ساعة كاملة، اما في الصيف فيضيف اليها سباحة مائة متر، وينسجم عوسي قائلًا قبل ان تسألوا اجيبكم، لم اتعب، واعتقد ان السر يعود الى انني لم ادخن او اشرب الخمر في حياتي

● وعوسي الاعظمي بطل الزورخانه، والمصارع المخصرم ولد عام 1913 ويقول عن اسمه انه مجرد كناية اطلقها علي جدتي حينما اوشكت على الموت في طفولتي، وقد نجوت بعجوبة، اما اسمي الحقيقي فهو جاسم محمد طه، ولكن من يعرفه بهذا الاسم؟ حتى اسأله لايعرفون في المنطقة والمدرسة والعمل الا مايناء عوسي، وهذا ماينسحب على الابطال العالميين الذين تصارع معهم واشهرهم «الهركيرمر» حيث يسمونه «مستر اوسي»

#### زورخانه الشط

● ضعف ذاكرة عوسي لم تمنعه من استذكار الاحداث، ولطه يتذكر القديمة منها اكثر من الحديثة، فيقول عن صورة ثبت عليها انها التقطت عام 1936 انها قبل حوالي عشرة اعوام !

بدأ لهفته نحو الرياضة مذ كان عمره ثمانية اعوام حيث علمه ابيه السباحة أثناء فراعته من عمله كبائع حطب، ثم اخذ يخرج مع اقربائه الى الشط القريب من محلة سكناه «الاعظمية» للسباحة واللعب، وهناك يتحلقون حول (زورخانه) الشط، التي تخطط على الرمل في الحزرات ويرقيون

المتصارعين في العابهم وحركاتهم الرياضية ثم تصارعهم على ايقاعات وغناء بغدادي شجي

● يقول الحاج عوسي: ولدت هذه الصور الجميلة رغبة كبيرة عندي وعند جميع اقربائي في تعلم المصارعة والترديد على (الزورخانه)، لذلك بدأنا معلا تمارس اوليات المصارعة على شاطئ النهر وتختلف لسماع اجبار ابطال (الزورخانهات) المعروفين انذاك مثل عباس الديك وحجي يريسم وأسطه غني وصبري الخطاط.

#### زورخانهات بغداد

● ولما كانت (زورخانهات) الشط الحديث مازال للحاج عوسي ملاعب موسمية ترتبط بفصل الصيف، علاوة على انها غير نظامية، فهناك قوعد واصول ومواصفات (للزورخانه) احدها تتسائل عن اماكن تواجد الزورخانهات، وعثرنا على واحدة قريبة منا حيث عبرنا الجسر الحشبي الذي يربط الاعظمية بالكاظمية واتجهنا الى خان (كميوري) لندهرش بزورخانه فاصل التميمي، وكانت دائرة محفورة بعمق متر تحت الارض تحيطها كراسي وتحورت للمتفرجين، ومقابل عشرة فلوس يسمح لنا بالدخول في القاعة مع الحضور على قطعة حلوى ملقمة، وبدأ امامنا الصراع البطولي وكما منتصر لهذا ونصف لذلك، انها صور مشجعة وبكريلات بدية، بعدها اخذنا نتردد على (زورخانهات) بغداد، وتعلمت المصارعة على يد بعض الابطال مثل عباس الديك ومجيد ليلو حيث اخذت ادلك لبعضهم وتعلم المسكات والاصول في المواجهة مع البعض الاخر،

واخذ اسمي يتردد في الثلاثينات ضمن (زورخانهات) بغداد والتي توزعت في محلة (الدعانة) التي يملكها المصارع عباس الديك، وفي الصالحية ونفس مكان الاذاعة وانتفريون حالياء وكان يملكها المصارع محمد الخياط و(زورخانه) (جامع المصلوب) و (زورخانه) خان كمبوري

● يتطرق عوسي الاعظمي الى كيفية بناء الزورخانه فيقول، انها تحفر تحت الارض على شكل دائري، ثم تجلب كميات كبيرة من الحصران والشوك والقصب، لتغطي على شكل طبقات، ثم تجلب طبقة من الزميج درمل الشطة وتغطي ثانية، لتصبح الارض لينة مثل الاسفنج

● ويتحدث عن تقاليد اللعبة قائلا في البدء تقاتل آيات من القرآن الكريم، ثم يقوم اللاعبون بتقبيل ارضية (الزورخانه)، لان لها حرمة ومكانة عزيزة في نفوسهم بعدها تبدأ على ايقاعات الطبله وغناء المقام تعارين الاحماء، لعب الشناو على تحت خشبي، وحركات بمختلف الاتجاهات فتبدأ المصارعة بتحكيك احد اللاعبين القدامى

#### لعبة ابيك مع كريم

● وتعتبر لعبة عباس الديك مع (الهركيرمر) المصارع الالاماني المعروف، أشهر لعبة شهدتها بغداد حيث جرت على ساحة المتوسطة القريبة وبهضور حشد كبير من المتفرجين وكنت وقتها ادلك لكلا المتصارعين، فما ان تمكن المرحوم عباس الديك من الوثوب على (كريم) حتى اخذت الجموع تهتف وتطلق الرصاص وخرجت في حينها تظاهرة كبيرة!!

عوسي الاعظمي .. او جاسم محمد طه !

في ضيافة الفباء

70 سنة رياضة وتدريب !



الحرب لابطال الكلية العسكرية عام 1978







عام 1930

## بذلك اشهر المصارعين الذي تحول الى مصارع ومدرّب شهير عوسي يحتفّ ببطولة العراق بالمصارعة الحرة والرومانية 18 عاماً متواصلة

66



يرفع رقبته له عام 1937



عوسي يحكى في المصارعة



عوسي في اللعبة خلال افتتاح النادي الاولمبي

المصارعين المصريين ويقول الحاج عوسي - لقد استقلنا في هذه الرحلة محمد نجيب، رئيس مجلس قيادة الثورة في مصر آنذاك، وأمر بأن نقيم على حساب الحكومة المصرية، ونظمت لنا جولات سياحية في مختلف انحاء مصر، وبالفعل اقمنا مع زملائي المصارعين العراقيين عشرين يوماً هناك اقيمت لنا خلالها مسابقات على حلبة النادي الاهلي، واستفدنا كثيراً بالتعرف على المصارعين المصريين الذين كانوا ماهرين فعلاً

● وفي السبعينات ينتقل عوسي الاعظمي الى العمل في كلية العسكرية كمدرّب للمصارعة فيها، وليخرج جيلاً آخرى من المصارعين، بينما يستمر في ممارسة العايه في المنطقة الشعبية التي عاش فيها ● حيث التقينا السيد ياسين عيد الوهاب احد المهتمين بالرياضة، ومن تلامذة عوسي قال لنا لقد تعلمنا من الحاج عوسي تقاليد واخلاقيات رياضي الامس الطيبة مثلاً تعلمنا منه الاصول الرياضية الصحيحة، وكانت عبارات مخاطبته لنا «ابن الاخ» تعبر عن اعتزاز الحاج عوسي بأن يلحق ما تعلمه عبر اكثر من خمسين عاماً لكل الناس

● اما عوسي اليوم فما زال يمارس الرياضة وان كان متقاعد، فقد اصر على العمل كمنكّز في مسابح امانة العاصمة بعد ان قضى هذا الشوط الكبير من عمره في (الزورخانة)، والمصارعة وبشتى الالعاب الرياضية ظل خلالها وعلى مدى ثمانية عشر عاماً متواصلة بطل العراق في المصارعة الحرة والرومانية

### طولات خارج القطر

● ويسافر عوسي الاعظمي الى الخارج على حسابه ليلتقي بالمصارعين السوريين واللبنانيين والأتراك والبلغار يقول - التقيت بالنطل العالمي اللبناني زكريا شهاب عام 1951 فغلبته بالمصارعة الحرة، لكنه غلبني بالرومانية وفي تركيا لعبت مع المصارع محمد اوغلي الذي صرعته ايضاً، وكانت جولتنا مناسبة للتعرف على مصارعين من بلدان عديدة، حتى في بلغاريا تصارعنا مع مصارعين معروفين آنذاك لم اتذكر اسماءهم، وكان معي في هذه الرحلة عدد من المصارعين العراقيين منهم قاسم عيد الباقي ويوسف العبيدي وآخرون، وحيماً عدنا الى بغداد قمنا بتنظيم اول بطولة في السباحة وعلى حسابي الخاص، حيث اعلت في الصحف عن تنظيم بطولة للسباحة تبدأ من منطقة الراشدية، وساعدني بذلك الصحفي عبد الرزاق نعمان الحرر في جريدة الزمان آنذاك وشمارك فيها سياحون عديدون منهم علاء الدين النواب من الكرخ «بطل السباحة المعروف» وجبار علي من الفصل وسياحون من مناطق مختلفة من بغداد

### في مصر استقبلنا محمد نجيب

● في عام 1952 قام عوسي الاعظمي برحلة اخرى الى الاقطار العربية، انتهت بمصر، حيث التقى بالمصارع المصري ابراهيم مصطفى، الذي ذهب بعوسي الى النادي الاهلي، وتعرف فيه على اشهر

● ويقول عوسي الاعظمي ونتيجة مشاكل وخلافات، تقرر غلق (الزورخانات) فاستقلنا للعب المصارعة الحرة واصبحت من المصارعين المعروفين، حيث اخذت «قف في الثلاثينات الى جانب صادق الهدي وحسانتي مصمود ومجيد ليلو وهادي محمد وجهود بهاء الدين،

### افتتاح النادي الاولمبي

● في عهد الملك غازي تم افتتاح النادي الاولمبي «مركز شباب الاعظمية حالياً» فكان حدثاً رياضياً كبيراً وعينت انا والمرحوم مجيد ليلو مدربين في النادي براتب شهري قدره ستة دنانير وكان حكمة سليمان مديراً للنادي ولا انسى انه كان من المشجعين للرياضة، وكان يصرف لنا من جيبه الخاص فوق رواتبنا، وتسلم ادارة النادي بعده خليل كنه ثم ناظم الطبقجي: واحذنا نقيم ألعاب المصارعة ويحضرها الوهي عبد الاله ورشيد عالي الكيلاني وغيرهما، وما زلت اذكر اللعبة التي حضنها عام 1938 مع اللاعب الهندي علي محمد من الجيش البريطاني في ساحة الكشافة ويحضور الوهي، فتمكنت من الفوز عليه وسط تشجيع الجماهير لي، وقد بحث لي عبد الاله عشرين ديناراً كهدية للفوزي هذا في النادي الاولمبي احذنا تدريب جيلاً جديداً من المصارعين مثل الدكتور اموري اسماعيل ورحومي جاسم وكريم رشيد، لكنني بقيت بطل العراق في المصارعة الحرة والرومانية.



شارع في احد احياء مرسيليا قبل نضف

للبنية كما هي عليه اليوم

(هيا، يا أطفال الوطن الأم، فقد انبلج صبح يوم المجد!)  
هذه هي الكلمات الأولى من نشيد فرنسي مشهور، وكان قد تردد للمرة الأولى من جانب الجنود المتطوعين الذين زحفوا على باريس عام 1792 من ميناء «مرسيليا» خلال الثورة الفرنسية. وهكذا أصبحت هذه الترنيمة المثيرة والمفعشة للثأر على لسان الجنود الهائجين تعرف باسم «المارسيليز» ويعني ذلك حرقيا «عن مرسيليا» ومن الطبيعي أن «المارسيليز» أصبح الآن النشيد الوطني لفرنسا.

## شيدت قبل 26 قرناً وما زالت مزدهرة!

ماقت عدة مرات لكنها عادت للنباهة مثل طائر الفيناء الأسطوري!

## مرسيليا...

محمود شبيب

يبدو أن معظم هذا المي القديم الذي يرتفع بساطة من الميناء القديم المعروف باسم «فويور» قد اختفى من الوجود ذلك أن قوات الاحتلال الألماني بادرت إلى مسحه بالقنابل والمدافع في غضون الحرب العالمية الثانية نظراً إلى أنه كان مكاناً مثالياً للاختفاء من جانب رجال المقاومة الفرنسية المسلحة التي امتازت بالنشاط والمفعالية هناك خاصة وأنه كان من الصعب جداً الحيلة دون تدفق الأسلحة والذخائر وسائر أنواع المعونات الأخرى من قوات الجنرال «ديغول» قائد المقاومة آنذاك وسائر الجهات الحليفة الأخرى.

جو أديم

لما اليوم فإن العمارات الشامخة توفر مجالا لرجال الأعمال أو للسكن قد حلت محل المنازل القديمة والواقع فإن «مرسيليا» لم تتغير من حيث



كاتدرائية في المي القديم تحت من الانتقام الألماني

والواقع فإن سكان «مرسيليا» هم شعب نموذجي لمنطقة ميدي (جنوب فرنسا) وهم يتسمون بالابتهاج والحيوية والرغبة في تبادل الأحاديث مع الأجانب كما أن شعر رؤسهم أسود فلامح.  
وهناك في واحد فقط مشترك بين «باريس» و «مرسيليا»، ذلك أن المدينتين اشتهرتا بوجود عدد كبير من الأشرار فيهما بيد أن هذه التهمة بعيدة عن الحقيقة في الوقت الراهن على الأقل.

### في الشوارع المظلمة

ويرزبهم الميناء العظيم بالسفن والقوارب واليخوت الفخمة من العديد من مختلف بلدان العالم وفي الشوارع المظلمة من المي القديم في «مرسيليا» كان هناك من الحانات والنوادي الليلية الغارقة في العتمة بحيث تكفي هذه لاستقبال جميع بحارة وسائط النقل والصولة البحرية التي أشرنا إليها.





### نحول

أما اليوم فإن الميناء القديم لا يستخدم إلا من جانب اليخوت وقوارب صيد الأسماك، فقد شيدت أرصفة كبيرة خلال القرن التاسع عشر عندما أخذ الفرنسيون بتوسيع علاقاتهم التجارية مع مستعمراتهم الجديدة في القارة الأمريكية وذلك بعد أن استطاعوا استعادة قوتهم بعد الهزيمة التي لحقت بالامبراطور «نابليون» عام 1814 وذلك ابتداء من عام 1848 عندما تم انتخاب «نابليون الثالث» ابن أخ الأول رئيساً للجمهورية ثم قام بانقلاب عسكري أدى إلى تحويله إلى امبراطور باسم «نابليون الثالث».

ولقد امتازت «مرسيليا» بتاريخ طويل وحافل بالعنف، فقد ذكرنا أن الإغريق هم الذين استوطنوها في القرن السادس قبل الميلاد، ومن الغريب أن هؤلاء قدموا من آسيا الصغرى (تركيا) وليس من اليونان، موطنهم الأصلي ذاتها.

وفي الأزمنة القديمة كان اسمها «ماساليا» أي «الحاجز دون الرياح العنيفة»، وما إن حل القرن الثامن حتى دمرت بشكل شبه كامل نتيجة للحروب الإلهية التي سادت «فرنسا» آنذاك.

### الفترة الأخيرة

وفي عام 1720، تعرضت إلى «زيارة» مرض الهيضة المروع الذي أدى إلى مقتل أكثر من أربعين ألفاً من سكانها ومن المناسب الإشارة هنا إلى أن «مرسيليا» كانت المدينة الفرنسية الثانية التي انضمت إلى ثورة 14 تموز الشهيرة بعد العاصمة «باريس» ولهذا السبب تحول نشيد جنودها إلى النشيد الوطني للجمهورية الفرنسية حتى يومنا هذا.

وكانت الكارثة الأخيرة التي حلت بهذه المدينة قد وقعت عام 1944 عندما يامر الألمان إلى نصف أحواض صنع السفن وأرصفة رسوها وذلك باستخدام ألفي لغم، مما أدى إلى اغراق مائة وثلاث وسبعين سفينة. وهنا انطلق مقاتلو المقاومة الفرنسية من المخابرة وخاضوا معركة ضارية ضد المحتلين استمرت خمسة أيام إلى أن استعادوا السيطرة على المدينة العريقة، وبعد أسابيع فقط كان الجنرال «ديفول» وقوات «فرنسا الحرة» في قلب «باريس» ذاتها.

نشرت اشروعاتها من قبيل التباهي والزينة مع أنها تسرع بقوة المحركات، وهي في طريقها إلى «إيطاليا» و«إسبانيا» و«اليونان» و«شمال إفريقيا» وجزر «كورسيكا» و«صقلية» و«مالطة» وحتى السواحل التركية ذاتها. وفي غضون ذلك تكون العبارات الصغيرة تقوم بنقل طلاب النزهة حيثة وهابا عبر الميناء.

### ضجيج

ومن المحتما<sup>1</sup> لو أدت عينيك نحو اليسار، فإنهما ستقعان على «الكابينة» الشهيرة، وهو الشارع الهائل الذي لا يقل شهرة عن «مرسيليا» ذاتها. وهناك لا يستطيع المرء التمييز بين صفارات السفن من شتى الأنواع، وضجيج السيارات صغيرة وكبيرة، وربما صوت التتبيه من حانب إحدى عربات الشرطة، فمن المعروف أن المقتش العام للشرطة الفرنسية يقوم بزيارة الميناء عدة مرات في السنة. ومن ثم يتقدم النادل منك فطلب وجبة من سمك «الروبيان» مثلاً، فتقدم اليك مغطاة بالطماطم والثوم والزهور من شتى الأنواع .... والبصل العديم الرائحة.

وقد يكون من الجائز انك تفضل أكلة السمك المعروفة أكثر من غيرها في شتى أرجاء العالم وهي تعرف بالفرنسية باسم: «بولابيس» وتتكون من مزيج لذيق من الاعشاب الحلوة المذاق والبقول مع قطع متناهية من جميع أنواع الأسماك. ومن الطبيعي أن التمتع بكل هذه الطيبات يتطلب أن يكون المرء، أو بالآخرى جيبة، قادراً على ذلك.

### ثلاث مدينة

إن «مرسيليا» هي أعظم الموانئ الفرنسية أهمية على البحر المتوسط، كما أنها تشغل المرتبة الثالثة من حيث اتساع الرقعة وعدد السكان في البلاد، ويعود ذلك إلى أنها تشغل مركزاً جغرافياً وطبيعياً رائعاً. إذ أنها شيدت فوق تلال بسيطة الانحدار، وحول خليج عميق.

وطوال قرون، ظل هذا الخليج هو المدخل والمخرج الوحيد بالنسبة للسكان كما أنه كان الوصيف الوحيد لرسو السفن والقوارب. ولهذا أطلق عليه اسم «فوبورت».

الجوهر كثيراً رغم تحديث معظمها، إذ باستطاعة المرء شم عبق المدينة القديمة، والحياة فيها تنقسم بالمرح ولها نفس الصفات التي تتمتع بها أية مدينة فرنسية أخرى.

يبلغ عدد سكان «مرسيليا» قرابة مليون نسمة وفيها جالية كبيرة من الأجانب خاصة من الجزائر، وسائر أقطار شمالي أفريقيا. وهي عاصمة مقاطعة «بوش - دي رون» وتقع جنوب شرقي فرنسا على البحر الأبيض المتوسط وهي أهم موانئ البلاد على البحر المذكور.

ويرتبط ميناء «مرسيليا» بنهر «الرون» الشهير عبر نفق يطلق عليه اسم «روف» وهو قناة تحت الأرض يبلغ طولها نحو سبعة كيلو مترات، والميناء مركز لصناعة الصابون والمواد الكيماوية، والآلات وبناء السفن.

### وقائع حافلة

أما من تاريخها، فقد استوطنها الإغريق حوالي عام ستمائة قبل الميلاد، وصارت «مرسيليا» القديمة فيما بعد خليفة لروما التي بادرت إلى ضمها إلى امبراطوريتها حوالي عام تسعة وأربعين قبل الميلاد، ولم تلبث أن آلت إلى التاج الفرنسي عام 1486 وزادت أهميتها التجارية في القرن التاسع عشر أيام «نابليون» بوناپرت الذي استطاع توسيع رقعة امبراطوريته من حدود «روسيا القيصرية» شرقاً حتى «إسبانيا» إلى الجنوب الغربي.

وكنا قد ذكرنا أن الألمان نسفوا منازل الحي القديم بالدفعية والقنابل أثناء الحرب العالمية الثانية. والواقع فإن «مرسيليا» لم تقع بأيدي الألمان عندما سقطت معظم أرجاء فرنسا بأيديهم عام 1940، بيد أنهم بادروا إلى ذلك سنة 1943 بعد أن أزهاد خطر الحلفاء عليهم واستطاعوا أن نجحوا من شمال إفريقيا وبرز تهديد بإمكانية قيامهم بانزال بحري إلى الشرق أو الغرب من «مرسيليا».

إذا قبض لك، ذات يوم، زيارة «ميدى» فيجب عليك التوجه إلى «مرسيليا» لأنك ستجد فيها الكثير من الأمور التي تستطيع ممارستها والتمتع برؤيتها وتذوقها؛ ذلك أن هذا الميناء الفرنسي مشهور بأنواع الطعام، خاصة من البحر.

إنك ستمر إلى جانب اكتشاف مليئة بأشكال لاتصق من المخلوقات البحرية، فاضافة إلى جراد البحر، و«المحار» و«تمر البحر» و«الروبيان» و«قنار الماء» و«فريس البحر» وهذه كلها أسماء علمية للمخلوقات التي اشترينا إليها، اضافة إلى أنواع «المحار» وحتى الاخطبوط.

### خليج عجيب

تصور نفسك جالساً فوق شرفة أحد المطاعم الصغيرة الكثيرة في «فوبورت» أي «الميناء القديم» كما ذكرنا، وسرهم أن ما ستجد انك محاط بأعداد من سكان «مرسيليا» وهم يتناولون الأحاديث ويقرعون الاقداح في حالة من الانطلاق، ولكن بتحفظ. أما امامك، فإن صيادي الأسماك يرمون شبكاتهم في مياه البحر بينما تمر على مقربة منهم اليخوت الفخمة وقد

## نجدة فتحي صفوة



ظهر في فلم (المسافة الكبرى) مشهد عاطفي بين «مس بيل» و «ليجمان» تقول له فيه:

«أنت مستحيل... ولا أدري لماذا أحبك»

ويختفي المشهد بقبلة قصيرة ليروي بوجود علاقة عاطفية، أو قل غرامية، بين مس بيل وليجمان، وذلك أمر لم تشر إليه أية دراسة كتبت عنهما، ولا يظهر له أثر في الكمية الهائلة من رسائل مس بيل المشهورة التي كانت تبعث بها تباعاً من بغداد إلى أيوبها وأصدقائها، بل هناك - على العكس من ذلك - إشارات تدل على أنها لم تكن راضية عن تصرفات ليجمان في العراق، ولا عن أسلوبه في التعامل مع أهل البلاد. فهل كان هنالك مصدر لا تعرفه استند إليه كاتب (سيناريو) الفلم، أم أنه كان من بتات خياله، إضافة رغبة في إشغال منصر عاطفي كاذب الفلم - بحكم موضوعه - أن يخلو من سواء؟ وفي هذه الحالة، لنا أن نتساءل هل يجوز لكاتب (السيناريو) أو مخرج الفلم أن يدخل فيه أمراً ليس له أساس تاريخي، وبما هي حدود التصرف المسموح به في الحقائق التاريخية؟

المهم أن مس بيل زارت العراق قبل الحرب العالمية الأولى مرتين، خلال رحلات قامت بها في سورية وأسيا الصغرى للتنقيب عن آثارها، وكانت أولهما في سنة 1909 والثانية في سنة 1911. وفي المرة الثانية قامت بتقنيات أثرية مهمة في «الأكاديمية» نشرت نتائجها في دراسة بعنوان «مصر الأكاديمية وجامعها» وهو كتاب ضخيم صدر في سنة 1914، وكان أهم مانتشرته مس بيل من دراسات أثرية.

وفي سنة 1916 - حين كانت الحرب العالمية الأولى في عنفوانها - رشحت مس بيل للعمل في «المكتب العربي» في القاهرة، وهو مكتب استخبارات انشأته بريطانيا هناك، وكان رئيس هذا المكتب الجنرال «كلابتر» ومن أعضائه «هوفارث» و «لورنس» و «كورنواليس» الذي أصبح فيما بعد رئيساً للمكتب.

وخلال عملها في «المكتب العربي»، أوفدت إلى (دلهي) يطلب من حكومة الهند التي كانت تعد معهما جغرافياً للبلاد العربية، فرغبت في الاستعانة بما لديها من معلومات وفيرة في هذا الموضوع. فلما اتجزت مهمتها طلب إليها أن تدر بالبصرة بطريق عودتها، في مهمة صغيرة، وكانت «العملة الاستطلاعية البريطانية» قد احتلتها.

فكان وصولها إلى البصرة، فيما أريد به أن يكون زيارة قصيرة، بداية صلة جديدة لها بالعراق، صلة قدّر لها أن تمتد عشر سنوات، وتستمر حتى نهاية حياتها.

الحقت مس بيل بهيئة موظفي الاستخبارات العسكرية أولاً، وبعد ثلاثة أشهر انضمت إلى هيئة سكرتارية السربرسي كوكس، وأخذت تقوم بواجبات السكرتيرة الشرقي. وعلى أثر احتلال بغداد في آذار سنة 1917، وانتقال سلطة الاحتلال إليها، طلب السربرسي كوكس حضورها للعمل معه، فوصلت في 15 نيسان 1917، وكانت في ذلك الوقت في الثامنة والأربعين من عمرها.

وليس بين المعلومات المتوافرة حتى الآن ما يدل على أن مس بيل كونت علاقة عاطفية بأي رجل في العراق، سواء من العراقيين أو الإنكليز. وعلى الرغم من أنها كانت تحضر مجالس الرجال في وقت لم يكن فيه الاختلاط بين الجنسين مألوفاً، وكانت لها صداقات كثيرة مع العراقيين والأجانب، بما فيهم الملك فيصل الأول والسيد عبد الرحمن النقيب وغيرهما، فإن هذه الصداقات كانت رسمية، ولم تتجاوز علاقات المجاملة والصل.

وكان من أصدقائها (الحاج ناجي) وهو من وجهاء بغداد



ليجمان

مس بيل

## خواطر وأحاديث في الفن

### كشف النقاب

### عن حياة «مس بيل» العاطفية



ومزارعيها، وله بساتين في الكرادة. وكانت مس بيل تزوره في بساتينه من وقت لآخر. وقد وصفته في رسالة الى ابيه (مؤرخة في 1919/11/30) بأنه شخص طيب، ومزارع ممتاز، وصديق مخلص. وكل ما يهيمه ان يترك وشأنه، وان يعيش في ظل حكومة مسترمة تدعه يجني ثمار تعب... وقالت عنه في رسالة اخرى (مؤرخة في 1922/2/26) انه «على طريقته الخاصة - من اكثر الرجال الذين اعرلهم حكمة، و (جنتلمان) عظيم، شريف وكريم».

اما صديقها الاخر فكان (فاتق بك) وهو من وجهاء بغداد ايضا، وله مزارع في (الضاحية). وكان كلا الرجلين بعيداً عن السياسة، لاعتلاهما بها قط. كما انهما كانا رجلين وقورين متقدمين في السن، وكان من المعروف للجميع ان علاقتهما بالـ «مس بيل» اشد من علاقتهما الاب او العم. وبالإضافة الى صداقة مس بيل مع هذين الرجلين، كانت لها (علاقة عمل) مع كثير من رجال البلاد وساسته، بينهم (عبد المجيد الشاوي) الذي كان معروفاً بروحه الخفيفة ونكتته فضلاً عن علاقاتها مع الانكليز الموجودين في العراق في ذلك الوقت من المقتنمين الى القوات المسلحة او الادارة المدنية.

ولكن مس بيل عرفت الحب في حياتها مرتين قبل مجيئها الى العراق، وقد انتهت كلتا العلاقات العاطفتين الجامحتين نهاية مؤلمة. ولما جاءت الى العراق كانت امرأة قاربت الخمسين من عمرها، ليست فيها مسحة كبيرة من الجمال، ولم يعد للـ «مس بيل» وللزواج في تفكيرها او حياتها مكان.

#### الحب الأول

كانت مس بيل قد فقدت أمها وهي في الثالثة من عمرها. ولما بلغت الثامنة تزوج أبوها ثانية من فتاة جذابة اسمها «فلورانس اوليف» وكانت اخت هذه الفتاة متزوجة من دبلوماسي بريطاني معروف هو «الـ سر فرانك لاسلز». ولما شبت عن الطوق كانت فتاة تشفق الاسفار، ولذلك كانت الليدي لاسلز - اخت زوجة ابيها - تدعوها الى زيارتها في العواصم التي يعمل فيها زوجها، فتقضي معهم عطلاتها وقد زارتهم في رومانيا، حيث كان «الـ سر فرانك» وزيراً مفوضاً لبريطانيا. ولما نقل الى منصب معادل في طهران في سنة 1891 كان نقله اليها مشجعاً كبيراً لـ «غريترويد بيل» على تحقيق إحدى أمنياتها الكبرى، وهي القيام برحلة الى الشرق. وفي ربيع عام 1892 ذهبت لزيارتها وقضت في طهران بضعة اشهر مع هذه الاسرة وكانت في ذلك الوقت في الثالثة والعشرين من عمرها.

تعرفت مس بيل خلال هذه الزيارة على دبلوماسي بريطاني شاب اسمه «هنري كادوغان»، وكان سكرتيراً في المفوضية، ويكبرها بعشر سنوات. وقد وصفته في رسالة كتبتها الى ابيها بعد وصولها بيومين فقط قائلة انه «طويل القامة، احمر، ونحيف جداً. لطيف المعشر، ذكي، لاهب تنس عظيم، لاعب بيليارد عظيم، متحمس للعبة (البليزك)، مولع بركوب الخيل، حادق، نظيف المظهر، انيق اللبس، ينظر اليها - تقصد نفسها وابنة الـ سر فرانك - وكأنها ممتلكاته الخاصة، وان عليه رعايتنا وتسليتنا. انني اوده».

ويبدو ان هذا الشاب كانت لديه معظم الصفات التي تجذب اليه فتاة مثل «غريترويد بيل». ولم يطل الامر بها حتى نمت مودتها له الى شيء اقوى.

وبعد أيام قلائل كتبت الى ابيها مرة اخرى: «اننا على وشك ان نكون اصداقاً حميمين مع روزن وزوجته. ولكن مستمر كادوغان هو الكنز الحقيقي. انه حقا لم يغير المنتظر ان يقطع المرء كل هذه المسافة فيجد اخيراً شخصاً رائعاً بهذه الدرجة».

وكان الاعجاب بين «غريترويد بيل» و«هنري كادوغان» متبادلاً بصورة واضحة، ووجد الاثنان خلال الفترات اليومية على ظهور الخيل الفرصة دائماً للهروب من جماعتهم فترة من الوقت لقراءة الشعر او تبادل الحديث.

ولاشك ان الصورة التي تقدمها مس بيل لكادوغان في رسائلها يجب ان تؤخذ بقدر من التحفظ، لان ما كتبت عنه كانت تلوته حتماً مشاعر الحب التي كانت طاغية عليها، فهي تنظر اليه بعين المحب، وهي كليله عن العيوب. ولكن لدينا وصفاً اخر لكادوغان كتبه «روزن»، الذي اشارت اليه مس بيل. و«غريدريك روزن» هو قنصل المانيا والقائم باعمال مفوضيتها في طهران في ذلك الوقت. وقد نشر في سنة 1930 مذكراته بعنوان «مذكرات شرقية لدبلوماسي الماني». وتحدث فيه عن «غريترويد بيل» و«هنري كادوغان». وان لم يشر الى ما كان بينهما من حب، ولكنه لم يكن له علم به او لم يشأ ان يتحدث عنه.

وهو يصف كادوغان قائلاً انه كان «... شخصاً خارجاً على التقاليد جداً، وبالقائي غير محبوب من زملائه...». ويذكر روزن ايضاً انه كان كبير الميل الى الموسيقى والشعر وكان شخصاً كريماً جداً. ويبدو ان مس بيل شعرت باسمى درجات السعادة في حياتها حينما كانت تحب «كادوغان». وفي رسائلها الى ابيها وزوجته مقاطع شعرية تصف فيها عواطفها والسعادة التي تشعر بها معه.

واخيراً اطلق الاثنان على الزواج. وكتبت مس بيل رسالة الى زوجة ابيها تخبرها بذلك. وبعد ايام كتبت الى ابيها تتوسل اليه ان يحضر الى طهران او يرسل اخاه. وبقيت تنتظر جوابها في قلق شديد، فلما وصلت الرسالة التي كانت تنتظرها بثلث كبير، وبخوف غير قليل، تحققت مخاوفها كان والداهما لا يوافقان على زواجها من كادوغان، ويطلبان اليها ان تترتب في الامر على الاقل الى ان يثبت الزمن، وابتعاد احدهما عن الاخر، ان رابطتهما قوية وحقيقية فان دخل هنري كادوغان لا يكتفيها، وما سمعه ابوها وزوجته عنه يدل على انه قد لا يسعدهما.

وبعدت «غريترويد بيل» الى لندن، وحضر ابوها من «بوركنش» لاستقبالها، فاستطاعت ان تسكب في اذنيه المصفيتين بحطف كل امالها ومخاوفها، وشكرهما وامانيها. اما عبه اتخذ القرار النهائي فقد حملت الاقدار.

كان «الـ سر فرانك لاسلز» بعد مغادرة مس بيل، قد نقل سفيراً لبريطانيا في العاصمة الروسية «سنت بطرسبرغ»، وصادف ان كان كادوغان حين وصول قرار النقل يقضي اجازة في اصفهان. فلما بلغه النبأ، ارسل الى الـ سر فرانك البرقية الغريبة الآتية:

مراعت. الاصباح الاول. الآية 16 كادوغان»

فتعجب الـ سر فرانك وجرى في معناها - ثم نظر الآية في الكتاب المقدس فاذا هي تقول: «لا تلح علي ان اتركك، وارجع عنك، لانه حينما ذهبت اذهب. وحينما جت ابيت».

فهم ان كادوغان كان يريد ان يتقل الى العاصمة الروسية معه. ولكن هذه الرغبة لم يكتب لها ان تتحقق، فقد اصيب كادوغان ببرد شديد وهو في اجازته، بينما كان يصطاد السمك في مياه احد الانهار المتجمدة، ومات في خيمته بعد ايام قلائل على الرغم من عناية طبيب المفوضية الفائقة به. ونقلت جثته الى طهران ملفوفة بخيمته وكان ذلك بعد تسعة اشهر من مغادرة «غريترويد بيل».

نهاية روائية توافق تلك الشخصية الروائية كل الموافقة، وبها انتهت ايضاً قصة الحب الاول لمس بيل.

(في الاسبوع القادم: الحب الكبير والاخير)

## شيء من الانتباهات النقدية

### في الشعر العربي !

# بين حدائث الأبداء وحداثه الزمن

بيد أن التقارب في الميول المتطرفة والسوية للظاهرتين النموذجيتين يفسح المجال مفتوحاً لفهم الطابع البالغ الخصوصية لشعر عصرنا وفي كلا النموذجين ، نجد حسنا السعفي أمام طفرة تشكل وضعا خارج المفهومات القائمة ، رغم حرص الشعراء على تطعيم كشوفاتهم الشعرية بالمزيد من الحسنة البديعية مع توفر عنصر الطرافة ، إلا أننا نحس عند قراءة كل قصيدة أنها توحي إلينا بالكشف عما لم نره أو نحس به . قد يكون من الخطأ أن نبعث عن القصيدة وسط جو التأليف الحر ، الذي لا يبالي في

● لا بد من الاتفاق مسبقاً على أن الشعر العربي في راهنتيه الخصائصية مطوق النموذجين ، الأول ... هو النموذج التقليدي ، الموروث والثاني .. هو النموذج الغربي الأدبي . ويمكن القول أن المغامرة الشعرية في الأدب العربي الحديث ظلت داخل جدل هذين النموذجين . وقسمة الشاعر العربي في حقيقة الأمر ، هي انتقاله بين هذين النموذجين ، علماً أن الميدان الشعري المهيأ للفتح دائماً على استعداد لقبول أية إضافة .

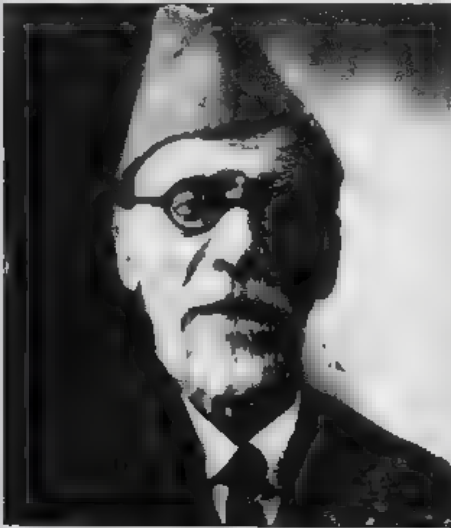
فإن المخيلة العربية الإبداعية لم تكن تقبل حدوداً لميدان خلقها الابتكاري ، وجميع موجبات الحياة سينقصها المدى والانبثاق أن تقاومت المخيلة الشعرية العربية عن الولوج إلى ما يحسم افقنا في الخلق الشعري . وإذا كان الاتفاق حاصلًا فيما يتعلق بالنموذجين الذين يتحرك بهما الشاعر العربي ، فمن المؤكد ، بأن أوسع حركة فكرية قد تركت للشعراء ،

وعليهم أن لا يرهقوا المخيلة لأن تكون موضع مس ! بمعنى أن يكون الشاعر دوماً غير ممتنع عن التلازم مع كل علو ذهني . غير أن هناك مشكلة قائمة ، أو بتعبير أدق ، أن خطأ عصرنا يكمن في مفاهيمية بعض الشعراء العرب ، وهي أن قيمة الشعر تتحدد في التعبير اللفظي أما الاهتمام بالتلازم الحي والجدلي مع الواقع ، فهذا امر ثانوي !

لا نقول أن الشعر أو الممارسة الشعرية تبقى في الأساس البحث عن معرفة سرية ، إنما نقول أن الشعر له شاغل نهائي وهو تطوير

علاقة الإنسان بالواقع ، وهذه العلاقة بقيمتها المكثفة تجعل من اللغة الشعرية ماضية في التضحية بقليل أو كثير ببعض الحقوق النحوية . وسنقول أن هذه التضحية تجلت عميقة عند الذين يغضلون النموذج الغربي

الأدبي ! قلنا ما تنقسم من شعرهم هو السحر والخطأ وأحياناً الفلاحة الخطابية ، في المقابل ، فإن ما تنصلحه من شعر شعراء النموذج الثاني (التقليدي الموروث) الاغراق في القافية الواحدة والايقاع المكرر والمنطق الثابت ، وليس قيميا نرى أن هذا الاتجاه يشكل نقیصة ولكن يؤدي في (بعض الأحيان) حب المنطق إلى السكن في عالم متناسق بعيد عن تلاطم رياح الحياة ! وعبر هذه الحقيقة ، نقول أن الشعر العربي المعاصر ، هو رهان دائم بين قوة النموذجين وضعفهما أيضاً ! وأزاء ذلك فإن الشاعر العربي لا بد أن يعبر بالشعر مالا يستطيع أن يعبر عنه إلا الشعر ! فالعواطفية الساخنة والهادئة والأوصاف الصريحة والسرد الدقيق والطريف معاً ، هي منتفضات مستقاة من تجربة الشاعر الحياتية بواسطة اللغة البشرية ! مع أن السحر الوجداني لظاهرة النموذجين في التعبير الشعري ، كان يخطر في العديد من مضاميه بموقف (الحص العام السليم) ولم تكن هذه المخاطرة غير المحسوبة إلا ما يمكن اعتباره تمرداً لمصالح الانتشاء لظاهرة النموذج قبل الانتشاء للشعر !



تقلبات الشكل ولا في الاختصاص التدريجي لضوابط البيت ويتجاهل الأصول القواعدية في بعض تحديداتها ، من أجل أن تكتمل لعناصر الممارسة الشعرية ، الانتشائية ، النموذجية ملائمتها القصوى من الهوية التعريفية ، وإذا أردنا أن نعود إلى المنطق الذي يجب أن يكون له حق الفصل في أحكامنا ، فنقول أن الوقائع المتعلقة وثوقياً بتجربتنا اليومية في مداها الانساني الرحيب ، تتنحى للشعراء أن يفوضوا إن هم أرادوا في العوالم

## الشعر العربي مطلوب بنموذجين



والاقرار بان العمل المنطلق من الصمو، هو اوفر معنى من العمل المنطلق من الحلم وأن وظيفة الجهاز الشعري، هو بلورة ذلك التصالح بين التأثر والاضافة، بين التقليد والتجديد، والتنازع الابدي في مناطق الشعر التاريخية، والقيمة الكبرى التي توفرها التجربة الشعرية العميقة، تقوم في الواقع على اكتشافاتها لنا بتلك الاتساعات التعبيرية عبر المدى الذي يلم كل المداخلات الساقدة للشعر، انه الاقل الذي ليس شرطاً أن يكون الشاعر قد فهمه، انما المهم أن يكون عارفاً انه يدفع بشعره الى التجربة الذرية

محصوراً في اطار المساجلة، انه وقبل كل شيء تعبير عن علاقة اللغة باللغة، أي الكلمة بالكلمة، ثم علاقة الشاعر بالكلمة واخيراً علاقة الكلمة بالعالم، بالاشياء.

انها الوسيلة الأكثر توفيقاً تلك التي يحول فيها الشاعر الى صالحه الكمية المثالية من الاحداث، هذه التي كلف بها قريحته في التعبير عنها، والشاعر يفترض والاصح، يعتقد، أن فارقا ضيقاً بين ما هو مكتسب وما هو ضائع، بين ما هو ممنوح وما هو معاني! وهذا يقود فعلاً الى تكريس جهد الشاعر لكشف محدودية الذهن المحافظ ومحاولة الكشف عن خيالات المنطق

المماثلة يعني اننا نقود شعربنا بالتمائل مع التجربة الاوربية حد الذويان!

عند ذلك تتحول هذه المماثلة الى استلاب للملامح خواصنا الروحية، وعليه فإن الشاعر لا يكتب شعره الخاص انما يعيد انتاج تجربة تشككت خارج حياتنا العربية

ان فكرة وجود تقاليد سرية في الشعر، ستبدو هنا ملتبسة، ذلك ان الشعر انما يشهد حقيقة ويكشف واقعا، وليس معنى هذا ان كل شعر يساهم في التعبير عن العصر، هو بالضرورة نص حديث، فقد يتناول الشاعر انجازات عصره بمقارنة فنية تقليدية، كما فعل الزهاوي والرصافي والى حد ما احمد شوقي! ولكن سيكون جاهزا ذلك الرد المناقض لما اسلفنا، فالذين تأخذ هذه المقالة بتطبيقها واضحا لاطروحاتهم الشعرية سيسارعون في القول، نعم لا زمنية في الشعر، غير ان هناك ما يعرف بالتقسيم التاريخي له، وهذا التقسيم هو الاطار الديناميكي للخبرة الحية لكل مرحلة! اراء ذلك ايضا يمكن استبدال تعبير «المقايير» بتعبير آخر هو «التجاوز» وفي هذه الحالة فانه يمكن اعتبار خصوصية هذا التجاوز هو مقاومته للانقطاع واحتضانه للقطيعة الديناميكية الجدالية تلك التي تحفل بالخبرة الحية، الدافقة لكي تشكل منها وبها رؤية جديدة اما تعبير «المماثلة» فيجري استبداله هو الاخر بتعبير «التواصل» وقد يكون من المفيد أن نقيم فرقا واضحا بين مفهوم «الموضوع» ومفهوم «المضمون»! لا موضوع في الفن ولكن بالتأكيد يوجد مضمون في الفن، فان تشكيل الموضوع في القصيدة الشعرية يفيضي بها الى مضمون! ولذلك فان التواصل مع دلق الحضارة الاوربية في الشعر، لا يعني الذويان في تجارب هذا الشعر الانساني! وبصراحة ستتكاثر الردود في هذا الاطار، غير ان الامر لا ينبغي أن يكون

الفنية، لكن تغليب الاحتساء بعلامح في الظاهرة الشعرية يفسد الاتجاه نحو هذا الهدف.

بالغ عدد من الشعراء في الفصوص بمفردات العداثة الاوربية تعبيراً عن التمسك بهم الدائم بمنغبات هذه المدرسة ملحقين شعرهم بالمفاصل التكنيكية لها. ولا بد من التفريق، بين حداثة الابداع الشعري وحداثة الزمن! وسيكون واضحا اذا اعتبرنا ان شيئاً من العداثة قد يكون في بعض الاحيان ضد الزمن كالحظة راهنية بالمقابل فان شعرا كتب في الماضي، مثال شعر (المقنب) لكنه لا يزال رغم قدمه حديثاً، وعليه نخلص الى القول ان الشعر اي شعر لا يكتسب حداثة بالضرورة بالانشداد الى زمنيته! وهذا ما سيساعدنا فعلاً على التوصل الى ان الشاعر قبل كل شيء هو العربية ذاكرته! والامر الواجب الملاحظة، هو ان هذه الذاكرة تختزن بعض (الضارق) الذي يشكل بنية الشاعر الحليمية واذا اراد الشاعر أن يكتسب لذاكرته لونا تصديتيا، فانما عليه ان يحرص في تحديث النص قبل اي شيء آخر!

لا يمكن ان نترك الشاعر يسوق شعره خلف هدف تحقيق الاصطفاءات المستحيلة في الحساسية الادبية وهي (المقايير)، كل شاعر يثبت ان التفجير مع القديم يشكل موضوعات جديدة، هي الصورة التحويلية في الشعر، وهذا يتعلق ببنية القصيدة والوزن والوحدة الابداعية. وحقيقة الامر ان هذا الهم هو اخطر الالهام تلك التي تتحدى غنائية الشعر بكثافته التفسيرية والتركيبة لتفاهم سلفا، على ان الشعر يعني التطفل في السر المعرفي الفائق للطبيعة والفائق الواقعية، وهو قبل اي شيء آخر كشف روحي لشخصيتنا العربية، ولذلك فان بعض شعراء العربية يسعون الى شعر (المماثلة) وهو شعر معياري يسلب من تجربتنا اعز ما تملك وهو الطابع الخصوصي، فان شعر





في السنوات العشرين الأخيرة. كان الفنان جاسم الزبيدي يقبع خلف الكاميرا.. باحثاً عن لغة فنية تشكيلية جديدة للوطن والحياة.. لذا فابنا نجد ان الإنسان العربي، كان ولا يزال مادته الفنية وهدفه الإنساني الأعمق ولأنه يبحث دائماً عن اللحظات المتفجرة لهذا الإنسان فإنه ذهب دائماً الى مناطق تغجر الطاقات وارتفاع رايات الكرامة والعز فاقترنص اللحظات الفاعلة، المغيرة، لحظات الحد بين الموت والحياة ان الفنان الزبيدي، الذي شاهدنا له المئات من اللوحات الفوتوغرافية هو صاحب أشهر وأهم البوسترات الفوتوغرافية العربية في السبعينات ومطلع هذا العقد.. نحن نتذكر دائماً بوسترات الزبيدي عن قاسية صدام وفلسطين وارتيريا وعمان.. نحن نتذكرها دائماً ويذكرها العالم معنا لأن الزبيدي اقام العديد من المعارض لاعماله كان آخرها معرض الوطن والحياة في بغداد وتوزعت معارضه الاخرى في عواصم عربية واوروبية عديدة..

### الفنان جاسم الزبيدي

## الوطن والحياة

## أصعب معرض أقيمته في حياتي

كامل، لأنه يرى ان في عمله صعوبة.

● لكل مصور طريقته واسلوبه في التعبير، فابن تكمن الصعوبة بالنسبة لك؟

.. أنا اعمل صورة واحدة، أنا اقدم موضوعاً في معرض فني وهذا ما حصل لي جميع المعارض التي اقمته..

● هذا من طبيعة اي معرض فني واهميته كذلك.

.. نعم، وأنا في خضم العمل، والبحث عن موضوع أجيد الكثير من قضايا المجتمع العربي التي اذاع عنها غير الكاميرا..

بعد ان اقامت (معرض الحركة) عام (1967) وجدت نفسي داخل الأحداث بدأت اعاصر المقاومة العربية في فلسطين وارتيريا وعمان وصولاً الى معركة قاسية صدام المجيدة.

وما زالت الصور التي التقطتها تمثل شاهداً على حياة العرب في هذا الزمن وانني اعتقد بان الاجيال اللاحقة سوف ترى ماخلف لهم أبائهم عبر هذه الصور التي تشهد.

● مجال الكاميرا محدود، فكيف تسنى لك ان ترى؟

.. في الرسم أنت تعلم ما الذي سوف تصنعه في اللوحة، لكن الفوتوغراف مصيبتك أنك لا تدري ما الذي ستصنعه.. عليك اقتناص اللحظة المناسبة ولحظة الروح الانسانية بالنسبة لك.. أي-كيف تكون أنت في تلك اللحظات وهذا ما أحاول ان أقدمه دائماً

فهل لنا ان نسأل الفنان جاسم الزبيدي بعد هذا السفر الطويل مع الكاميرا:

### ● لماذا الفوتوغراف؟

.. أنت تعرف، انه في زمن الانطباعيين - أصبح للكاميرا قيمة فنية. كان الفنان مونيه يرى بأن الانطباعية ستنتهي دور الكاميرا الإبداعي وأنها - أي الكاميرا - لن تستطيع ان تأتي بما أنت به الانطباعية. وفي زمن العرب الفيتنامية، تكثرت صورة أحداث دويماً عالمياً. لقد ظهر نقاش لن ينتهي حول الفوتوغراف ان الفوتوغراف ليس سهلاً وليس واضحاً. ان الصورة الفوتوغرافية الحققة، تتوفر على الكثير من الرموز.

بالنسبة لي، أرى ان امام المصور الفوتوغرافي مجالاً واحداً - هو الناس والضوء - وسيضيئ المجال أكثر امام المصور الذي يهتم بالبورترت لكننا ونم ذلك، نجد ان المصور الفوتوغرافي العالمي - يوسف كراش - يقدم، عبر الكاميرا، اصلاً فنية رائعة.

### ● في هذا المجال، وعبر امكانيات الكاميرا المحدودة، كيف يتسنى للمصور الفوتوغرافي ايجاد العمل الفني؟

.. في الكتاب السنوي الذي يظهر في أوروبا، والذي ينشر فيه المصورون اساليبهم في التصوير الفوتوغرافي، لقاء مبالغ يقيمونها كأجور اعلامية لجهة الطبع، في ذلك الكتاب، يجد المهتمون بالتصوير الاساليب التي تلائمهم - بعد المصورين الذي تم اختياره، لم يعط الصورة المطلوبة الا بعد عام

## عن معرض الوطن والحياة

### لجاسم الزبيدي



هل الحقيقة الموضوعية، هي الحقيقة التي تمتثلها ذهنياً، بحلاف الحقيقة السورية المستقلة عن الذهن؟ هذا ما يراه ديكرت. والموضوع هل هو الشيء الموجود في العالم الخارجي وهل هو مائتدركه بالحواس، وتتصورة ثابتاً ومستقراً ومستقلاً عن رغائنا وأرائنا؟ وهل ان الموضوع هو الموجود بذاته، او الشيء المستقل عن معرفتنا به...؟ ان الذي دفعني الى ايراد هذا عن - الموضوع - والحقيقة الموضوعية هو اهتمام الفنان جاسم الزبيدي بـ - الموضوع - الحقيقة الامر غاية في الصعوبة. فالحقيقة الفلسفية المجردة هي غير الحقيقة العينية - التي يمكن للانسان ان يبصرها عبر - الكاميرا - ذلك ان (الشخصية الانسانية) هي غير (الذات الانسانية)... فاذا كان علم الاجتماع يعني (بالشخصية الانسانية) فان (الذات الانسانية) هي من شأن الفلسفة.. فكيف سيتسنى للفنان القوتفراي ان يحتاز حاجز الشخصية وصولاً الى الذات؟

ان الامر ليس بسيطاً كما يتهدأ للبعض، انه امر غاية في الصعوبة.. لكن المصور، اذا ادرك قيمة - الصدق - العدل - الحق الذي يكمن فيه الجمال، اذا ادرك المصور هذا الحق، فانه سيمسك بنا الى ادراك قيم مجردة عبر عالم محسوس.. وهكذا فان جاسم الزبيدي، الباحث عن الحق، في جمال الوطن، الفنان الذي احب الجنود والاشجار والاحجار، يحاول عبر الضوء والظل.. ادراك القيم الانسانية وتقدمها على ورق ابيض، ان مهمته تبدو اكثر صعوبة حين يتناول الوطن، الذي يمثل امتداداً واسعاً يأتي على مساحة واسعة من الطفولة الى حاضر انساني يشهد صراعاً حاداً بين نهضة الانسان في العراق ومهمة التخلف القادمة من طهران.

ان جاسم لا يجرد الاشياء، ربما

في اوريا، يتوفر للمصور كل شيء، ولكن.. في العالم الثالث ادوات المصور بسيطة.. انت تتعب كثيراً في سبيل اخراج صورة يحترمها العالم. \* اعرف، ان المصور القوتفراي، الذي يبحث عن الموضوع بإمكانه ان يوفر مادة فلمية عميقة المحتوى يخرج قدر على الاحاطة بها وتقديمها في فلم روائي او تسجيلي وهذا، حدث مع كوبولا في فلمه - الرؤيا الآن - حيث اعتمد المخرج بشكل كبير على كتاب لمصور قوتفراي اميركي عن حرب فيتنام، لكننا في الوطن العربي لانرى تجارب مماثلة الا مائتدرة هو السبب من وجهة نظرك؟



- قضية حضارة!!

\* آخر معرضك كان تحت عنوان - الوطن والحياة - وقد شغلت صور الحركة فيه حيزاً كبيراً، وانت سبق لك ان صورت المقاتلين العرب في امكن عربية كثيرة...

فما هي السمة او السمات المشتركة التي وجدتها بينهم؟

- ان هؤلاء المقاتلين يحبون الحياة ويدافعون عنها وانا مثلهم احب الحياة وادافع عنها عبر الكاميرا. ان المعرض الاخير هو من اصعب المعارض التي اقمتها في حياتي، حيث ان موضوع (الوطن).. موضوع لا ينتهي، انه موضوع غير محدد.

ان عليك ان تقدم للناس ما يدل على الوطن بلقطات متعددة، وهذه صعوبة، صعوبة ان تعدد موضوعاً واسعاً بهذا الشكل.

\* كيف تنظر الى تجربة الراحل مراد الداغستاني؟

- تجربة كبيرة لفنان كبير. بيد ان الداغستاني يهتم باللقطة وليس بالموضوع كما هو الحال معي. وعندما اقام الداغستاني معرضاً عن - الاندلس - واقمت انا معرضاً عن - الموصل - ادرك الجميع هذا الفارق الاساسي.

\* هذا هو جاسم الزبيدي، المصور الفنان الذي صور الحياة العربية في مناطق تجرها. ولم يشأ ان يصور الحجر يخرج بموضوعات ولوحات مذهلة. خاطلة.

لان الكاميرا يصعب عليها ذلك ولكن الذي اعرفه ان جاسم يحاول جاهداً تقديم اشياءه مليئة بالحياة..

وهكذا، فان اختيار موضوع بهذه السعة - الوطن والحياة - منح الفنان فرصة الايقال ابعد ما يمكن لايجاد معادلات الفرح والالم في حياة الانسان، ومن يشاهد الكثير من اعمال الزبيدي يصل الى ان الزبيدي يؤنس الاشياء ولا يشيء الانسانيات.

ان محاولة الزبيدي في التصوير او بالاحرى محاولاته في معارضته المتعددة عن فلسطين، اريتوريا، الجناح الشرقي للوطن العربي، ومحاولاته في تصوير قطع النظام السوري لياه القرات (نحن لا يمكن ان ننسى ما فعله الزبيدي حين صور مأساة القرات وهو يلا ماء) ان هذه المحاولات ستبقى تشهد على صبر النهضة العربية وانصطاط المتخلفين.

عيسى

اسماعيل

العبادي

والعضوي بين عناصر العمل الفني.  
● ماهي توقعاتك لمستقبل هذا العمل الفني الكبير على المستوى الجماهيري؟

ـ أن هذا العمل أول عمل محترف يروض هذا المضمار من الفن المسرحي ومن كافة جوانبه الفنية اذ ان التحارب الماضية في القطر كانت تقوم على اساس غير متوازنة بين العناصر الفنية المشاركة في العمل فاما ان يكون الفناء هو العنصر الرئيس والمحترف والجوانب الاخرى ثانوية ومؤدوها من الهواة، او ان يكون التمثيل هو العنصر الاساس وفي كلتا التجريبتين كان الرقص والحركة الاستعراضية المسرحية توضع في الدرجة الاخيرة من مقاييس العناصر الفنية المشاركة في هذه الاعمال في حين انهما يعتبران من العناصر الاساسية الاولى في البناء العلمي للابريت اما في هذا العمل فان الرقص والفناء والموسيقى تنفذ الفرقة القومية للفنون الشعبية وهي عناصر محترفة اما مشاهد التمثيل فتنفذه الفرقة القومية للتمثيل وهي عناصر محترفة ايضا.  
وعليه فان جميع العناصر الفنية

حركة مسرحية كاملة الملامح - في الحقيقة... لقد تم توظيف الشعر نفسه ليحكي رموز القصة الاساسية والتي ترجمت عمليا بواسطة الشعر والرقص والتمثيل والفناء والموسيقى والجوانب الاخرى، باطار ومقاييس المسرح الاستعراضي الشاملة، الذي يعكس من فاعلية التأثيرات الدرامية والفنية على السواء.

● هل تعتقد ان العمل الموسيقي للابريت قد ترافق مع العمل الشعري وما هي رموز هذا الترافق؟

ـ نعم ان الشعر ترجم دراميا بواسطة التمثيل والفناء، اما الموسيقى فلقد ترجمت بالحركة الراقصة، وجميع هذه الجوانب متوازنة في هذا العمل.

● هل جرى تدقيق في اختيارك للعناصر الفنية التي تقوم بدور المحرك الرئيس للابريت؟

ـ بالتأكيد... اذ قمنا باختيار العناصر الفنية التي بني على اساسها العمل والتي تقوم بدور المحرك الرئيس للابريت بأسلوب علمي ومتخصص ومدروس يأخذ طريق الانسجام الصحيح

لإنسان الثورة الجديد بأسلوب استعراضي فني متناسق ومتوازن بين كافة الفنون التي تؤديه من رقص وتمثيل وفناء وموسيقى وديكور وشعرازياء

للتأكيد شموخ العراق ووحدة ارضها وشعبها امام كل التحديات الخارجية من خلال حكاية تجري وقائعها في وادي الرافدين وتدور حول مدينتين تناضلان للحلاص من الاستعمار والعبودية ضد عدو مشترك يحاول ايقافهما في الحصول على الحرية، لكنهما تنوحان ضد هذا العدو لتحققا النصر الاكيد والنهائي عليه

● هل استطاعت الاعراض الشعرية المتنوعة التي صاغها الشاعر تجسيد مضامين المرحلة الحالية التي نعيشها؟

ـ في هذا الابريت لم ينفرد الشعر لوحده في ترجمة مضمون العمل الفكري لابرز الاحداث الثورية في تاريخ قطرنا حاليا، بل تضامن معه الرقص اذ اخذ الشعر الجانب التمثيلي في العمل ليحكي جزءا من القصة ثم يأتي الرقص ليكمل ملامح المشاهد الفنية لمعوم العمل! ● اذن كيف استطعت ان توظف رموز العمل الشعري وتحوله الى

تشهد قاعة المسرح الوطني حاليًا، عروض الابريت الاستعراضي الكبير (الشروق)، وهو أضخم ابريت للفرقة القومية للفنون الشعبية بالاشتراك مع فدائي الفرقة القومية للتمثيل، الابريت من تأليف الشاعر عبد الرزاق عبد الواحد، حيث قام بكتابة الشعر والحوار له الى جانب ذلك وضع الالحن له الفنان أنور الشيشلي

شارك الفنان قاسم محمد باخراج المشاهد التمثيلية، اما اخراج الابريت وتصميم الرقصات فكانت مهمة الفنان جوزيف خوري

وفي لقاء مع الفنان خوري الذي سبق له ان صمم للفرقة القومية للفنون الشعبية العديد من لوحاتها اوضح لنا جملة قضايا تتعلق بفكرة هذا العمل وكيفية ايصالها عبر الرقصات والمشاهد التمثيلية والحوار .

● ماهي الدلالات الفكرية الكامنة خلف العمل الفني للابريت؟  
ـ ان الدلالة الفكرية الاساسية للعمل هي ابراز الاحداث الثورية في تاريخ قطرنا المناضل والتي رسمت معالم الحياة المشرفة

## أوبريت «الشروق» ووعي الواقع الثوري

العنصر الرئيس

في بناء الابريت هو الفناء

للشاعر عبد الرزاق عبد الواحد

اسهامات واضحة

على شعر المرحلة الحالية..

جوزيف خوري

قاسم  
محمد..







## في الموسيقى الغربية المعاصرة

وتكرر الاداءات التي لا تحصى، المحفوظة في مجموعة التقاليد التي تعزز كل عمل رئيس. قد ساهم في خلق سمائية من ظلال الفروق، كانت خفيفة في البداية لكنها أصبحت الآن كثيفة ومازالت تزداد كثافة يوما بعد يوم. وفي هذه الاثناء عمل النقاد وعلماء الموسيقى على تعديل المفاهيم وفي كثير الاحتمال ان قاعن وبراهمز لن يفهما الكثير مما يكتب الآن عنهما بلغة الدوافع السايكولوجية والتحليل الموسيقي لكن هذا لا يجعل الدراسات الحديثة باطلية اذن فان بيرسيغال المؤداة عام 1983 ليست ماكانت عليه قبل قرن مضى

ان الدرس الذي نتعلمه من المقارنة مع الماضي لايعني ان معايير التأليف الموسيقي قد انحدرت بشكل قوس، بل ان تعقيد التدقيق الموسيقي قد ازداد بشكل هائل واذا ماكانت هذه هي الحال، فاما لانرضى الا عن موسيقى تقادم عليها الزمن وبالتالي خضعت الى الكثير من المثاقفة

سمير علي

ان فاغنر والبقية الذين عاشوا في عام 1883، هم نفس فاغنر ونفس البقية في الوقت الحاضر. وهذا حلال لقد انقضى قرن من الزمن، ومع هذا الانقضاء تغيرت موسيقاهم، حتى وان بقيت النوطات على حالها

ان الموسيقى في الحقيقة لاتصبح قديمة، اذ يعاد خلقها في كل اداء، مع ذلك فانها تجعل في طيتها اثار زمنها، كأي نتاج للعقل الانساني، انما، على الدوام، بحاجة الى اسقاط ذاتنا على الماضي، ادا ماكان لنا ان نتدقق اوبرات ماسينية، وربما كنا نعتقد الكثير مما كان يعتبر ملائما، او نسي تفسير امور كانت شديدة الوضوح لجمهور ذلك الوقت.

ان الموسيقى، لكونها اكثر الفنون تجريسية، فانها اكثر اعتمادا على تقليديها الخاصة بها مما يعني ان موسيقى الماضي قد حازت على ثقل هائل من المعنى لم يكن مهيئا للمستمعين الاوائل وذلك المعنى اضافة حشد من المؤلفين والمؤدين والنقاد

ثمة تساؤل حول الموسيقى الغربية المعاصرة، ينطوي على استغراب من خلق عالم الموسيقى من عمالقة تتساوى في اهميتها الابداعية مع عمالقة القرن التاسع عشر وبدايات هذا القرن، الف باء تقدم رأي الناقد بول غريفيثز في هذا الامر يقول هذا الناقد

لفترض لحظة اننا نعيش في القرن الماضي ان فاغنر مات منذ فترة قصيرة، ويمكننا مشاهدة عمله «بيرسيغال» وهو يؤدي للمرة الاولى وفي نفس الشهر يجتمع ليسنرت مع هوغو ولف ليبحثا امر مستقبل الموسيقى ان ليسنرت يتصح الشاب ولف لينذل جهده مع القصيدة السمفونية في حين يعمل هو على تأملاته الوترية في سنواته الاخيرة. وسيكتب براهمز سيمفونيه الثالثة. وفي امكنة اخرى تدوي الموسيقى في دواخل تشايكوفسكي وفرانك وتشوبراك وديبوسي وماهاتر

لقد كانوا عمالقة في تلك الايام وبالتاليكيد سيجد اكثر المعجبين اخلاصا من الصعب عمل قائمة باسماء عشرة مؤلفين موسيقيين احياء في سنة 1983، ويبدعون على نفس المستوى.

وبالطبع هنالك عدد كبير من الحجج التي تفسر امر هذا الفرق وهذه الحجج تتراوح ما بين العمل والحيثياتيقي، ومن الضرر العام الذي لوث العقل الغربي الى استحالة تأليف الاغاني بعد كارثة هيروشيما. وتتضمن الحجج ايضا افتقار حاضرننا الى لغة موسيقية مقبولة عامة. وهناك من يقول لماذا نغيب انفسنا مع الموسيقى المعاصرة لماذا هنالك الكثير من هابدين؟

ثمة من يسخر من المؤلفين الموسيقيين المعاصرين بكونهم ليسوا بمستوى فاغنر وبراهمز وتشايكوفسكي والبقية، وهذا يعني

المشاركة معروفة وناجحة جماهيريا كما ان الفكرة الاساسية للحدث تعتمد على ثورات العراق المعاصرة والتي عايشها المتفرج ابتداء بثورة 14 تموز وثورة 8 شباط وصولا الى ثورة جزسا القائد 17-03 تموز الحدية

● الفنان قاسم محمد قام باخراج مشاهد التمثيلية كما شارك في كتابة السيناريو، يرى باعتباره مشرفا على الجانب التقني ان المفردة الشعرية التي كتبها الشاعر عبد الرزاق عبد الواحد اوهلت المضامين الدرامية - بصورة جلية - خاصة وان للشاعر اسهامات واضحة البصمات على شعر المرحلة الحالية

وفي «الشروق» امدنا الشاعر بجوارات شعرية غنية بصورها المعبرة وبطائفاتها الدراماتيكية الامر الذي جعل الممثلين يتحسسون - دراميا - ويعمق غنى الكلمة ويجب ان لاينيب عن ذهننا كون عبد الرزاق عبد الواحد اقرب شعرائنا الى المسرح سواء كان ذلك في قصائده المفردة او في دواوينه او في تلك اللوحات التي يكتبها معبرا عن حالة انسانية نعيشها ناهيك عن انه صاحب المسرحية الشعرية الثرية (الحر الرياحي).

وهذه ليست المرة الاولى التي اعمل فيها مع الشاعر عبد الرزاق عبد الواحد في المسرح فقد سبق واهداني ديوانه - الخيمة الثانية - وما يزخر به من طاقة دراماتيكية ذات دأيناميكية عالية منحني فرصة اعداد عمق مسرحي مهم بين اعمالي هو - قضية الشهيد الرقم الف - اخيرا فلن شعره واضح الملامح وهذا يساعد في تحويله الى حركة وهو ملحد في اوبريت الشروق

عذراء السامرائي



الكاتب المغربي محمد زفزاف متورع الانتاج بين الرواية والقصة القصيرة. بل انه لفت النظر في المشرق قبل ان يلفت النظر في المغرب العربي منذ اصدار روايته «المرأة والوردة» والتي كانت بالفعل اهم عمل كتبه زفزاف، وكان قد نشر من قبل مجموعة قصص بعنوان «محوار في ليل متأخرة» وكتاب بالفرنسية قدم فيه ثلاثة عشر شاعرا مغربيا، ثم توالت انتاجاته على النحو التالي: «ارصفة وجدران» (رواية)، و«بيروت واطلة» (قصص) و«مقيور في الماء» (رواية) و«الاقوى» (قصص) و«الافعى والمحر» (رواية)، و«الشجرة المقدسة» (قصص) و«محاولات عيش» (رواية).... وها هو يطل علينا اخيرا بمجموعة قصص جديدة بعنوان «شجر في الغابة» تضم عشر قصص هي: في الغابة، جيمس جويس، السجن والهدية، الهم، الذبابة والثور، لماذا تأخر العشاء، لعبة امام البوند ستريت، الحصان البشري، المشلول والزانية، السابع... وقد صدرت المجموعة عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت.

عند قراءة مجمل انتاج محمد زفزاف يلاحظ القارئ ان هذا الكاتب تميز بشخصية خاصة. ويحاول ان يبنى لنفسه اسلوبا مغايرا في الكتابة، سواء في الرواية ام في القصة القصيرة... فهو يستلهم الحياة العامة لبيروها محاولا استكشاف البعد الثالث فيها، أو الاخرى البعد الماورائي. يريد ان يستقلس بالعبر من المشاهد المتوالية بخلق حالة غير عادية، بذات قارئه ونفسه، وعقده. دون ان يشير بالأصبع لما يريد. بل ينجح محمد زفزاف، بروايته «المرأة والوردة»، تشهد على «حاذية اخاذة تقدم فيها الالهة» عنى القارئ بسيطة مرسومة. سمعه، تترك في النفس ابلغ الاثر.

في الجزء «الجديدة» شجر في الغابة، يكتا سوي محمد زفزاف

بالتعب، انه يشيخ قصصيا. كان اضاءات الايداع عنده قد بدأت تنوس.. فالقصص ليست كما اعتدناها في كتاباته السابقة.. يسيطر عليها الوصف الفوتوغرافي دون ان يستتبط البعد الثالث أو البعد في العمق. انه يقدم لنا المشاهد تلو المشاهد بلغته البسيطة المألوفة الجذابة التي تشد القارئ الى اخر سطر في القصة، ثم يكتشف انه لم يقبض فيها الا الريح وانها زبد في النهاية، لا اثر له

هذا شيء مؤسف في زفزاف، يشعرونا بخيبة الامل ونحزن ان نفقد كاتباً مهما بمثل هذه السرعة. القصة الاولى في المجموعة «في الغابة» هي التي اعطت الكتاب اسم غلالة «شجر في الغابة» اطول القصص واكثرها حركة. لكن لا

يرى فيها الكاتب سوى وصف صحفي مجرد من الخيال

في قصة «جيمس جويس» قد يخيل للقارئ ان محمد زفزاف، اراد التعريف بالكاتب الامريكي الاشهر جيمس جويس عبر سطور القصة.. لكنه لا يرى شيئا عنه غير ان العنوان يحمل اسمه ما الذي اراده الكاتب اذن في حشر هذا الاسم هنا؟ لا احد يعرف.. بل ربما فقط الغاية من ايراد اسماء كتاب عالمين من موقع ان الكاتب يريد ان يعرف قارئه بسعة ثقافته في هذا المقام؟ أو هكذا قد يتبادر لذهن القارئ..

«السجن والهدية» شكل مذكرات على لسان فتاة، تكتب لحبيبها وتصف غيابيه وعودته واللقاء به والحوار معه وما يحلفه

ذلك في نفسها واعمالها.. تمتلئ القصة بالحمل والعبارات الجاهزة التي افناها في الكتب الرومانسية على شاكلة ان الهم والحقيقة لا يلتقيان، أو لقد تجاوزت حدود الذات ولم أعد اشعر بذلك الفاصل السحري بين الاشياء وذاتي.

«الهم» على ما فيها من درس اخلاقي، تبقى اكثر القصص اضماء، انها محاولة للفوضى في الاعماق، على ما الفاء في قصص الكاتب السابقة «تعتقد عندما تحكي للناس عن همومك، انهم يتقهمونك... تبحت عن سند في هذا العالم، لكنه في الحقيقة غير موجود عند اولئك الناس، على العكس، بل انهم قد يزدون في انكأ جذوة ذلك الهم. الأشجار من حوله في الحديقة همومهم الخاصة لكنهم لم يتحدثوا عنها

## قصص الكاتب المغربي محمد زفزاف الجديدة:

«شجر في الغابة»  
التي منها  
«المرأة والوردة»؟

بيروت/خاص



في هامبورغ.

ندوة الحوار العربي - الأوربي توصي:

## إدخال اللغة العربية للتدريس في دول السوق الأوروبية



للفترة من 11 ولغاية 16 / 4 / 1983 انعقدت في مدينة هامبورغ بألمانيا الغربية ندوة الحوار العربي - الأوربي التي نظمتها معهد الشرق الألماني بهامبورغ بالتعاون مع جامعة الدول العربية وشارك في البحوث والمناقشات أكثر من مائتي باحث وعالم ومتخصص من الوطن العربي ومن أوروبا إضافة إلى العديد من العلماء الضيوف الذين يقطنون ألمانيا الغربية...

الف بقاء تلتقي بالدكتور فائق أمين مخلص رئيس قسم البحوث والدراسات الأدبية واللغوية في بغداد الذي شارك ببحثه القيم عن - التعبير الأدبي في العراق في القرن العشرين - ليحدثنا عن أجواء ومعطيات هذه الندوة الهامة. يقول د. مخلص.

- افتتحت الندوة يوم الاثنين 4/11 بحضور جميع المشاركين في الاطار العربية واقطار السوق الأوروبية العشرة، واستهل الافتتاح د. كلاوس فون دونات رئيس بلدية هامبورغ بكلمة حيا فيها اللقاء العربي - الأوروبي في حقل الفن والثقافة والأدب. ودعا إلى المزيد من اللقاءات لتحقيق أواصر اللقاءات الفكرية والثقافية بين العرب وأوروبا. أعقبه بعد ذلك وزير خارجية ألمانيا الاتحادية السيد هانز ديترش جنشر ثم الأمين العام لجامعة الدول العربية السيد

مخلص

- تناولت بعض البحوث الجوانب الحضارية والفكرية والدينية المشتركة بين العرب وأوروبا.. منها.

- الصورة العربية للحضارة الأوروبية والاستجابة لهذه الصورة - الحضارة العربية في أوروبا الغربية والأبعاد الداخلية والخارجية لمرحلة انتقالية.

- الحضارة العربية في عالمنا المعاصر.

- الدين والعلمنة في أوروبا

- التعبير الثقافي بوصفه مرجعاً في صنع القرارات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية. - مستقبل الأمة العربية ثقافياً وفنياً

- آفاق التبادل الثقافي ومشروعات تعاون البحوث والمطبوعات مع أوروبا الغربية.

- هجرة العمال العرب والعقول إلى أوروبا، الضرورات الدافعة لها وأثرها الاجتماعية والثقافية.

وأكد د. فائق أمين مخلص أن المستشرقين والمفكرين والعلماء الذين حضروا الندوة أعربوا عن سرورهم لهذا اللقاء وتحمسوا إلى ضرورة تعميق العلاقات الفكرية والفنية والثقافية بين الوطن العربي ودول السوق الأوروبية العشرة لما له من تعزيز للروابط وإطلاع المواطنين على تفاعل الحضارة العربية والأوروبية ودور العرب في تصميم وتأثر الحضارة الأوروبية وأضاف د. مخلص

- أن من بين التوصيات المتفق عليها من قبل المشتركين إدخال اللغة العربية كمادة تدريسية إلى جانب اللغات الحية في معظم المدارس الثانوية في المدن الكبيرة من دول السوق الأوروبية العشرة، كما انبثقت عن الندوة لجانان، لجنة عربية عن الجامعة العربية ولجنة أوروبية عن دول السوق العشرة ومهمة هاتين اللجنتين هي التنسيق والتعاون بين الاتحادات العربية والأوروبية في مجالات الثقافة والموسيقى والسينما والمسرح والنقد والأعلام.

هذا وقد رشح د. فائق أمين مخلص رئيس قسم البحوث والدراسات الأدبية واللغوية عضواً في لجنة التبادل الثقافي.. حيث ستجتمع هذه اللجنة بعد ثلاث سنوات في إحدى الدول العربية لتقييم عمل اللجنتين المذكورتين لعرضها بعدئذ على الندوة القادمة للحوار العربي - الأوروبي التي ربما ستعقد بعد خمس سنوات في قطر حسب ما يفتح عليه..

الحديثة، اتجاهات وآفاق. - الدين والأحياء الروحي في الوطن العربي اليوم ودلالاتهما في الحوار الثقافي مع أوروبا. - الحضارة الغربية في العالم، مكانتها ودلالاتها. أما البحوث التي تناولت الأدب والمسرح والسينما فهي. - الأدب والمسرح في أوروبا الغربية. - الأدب والمسرح والسينما في الوطن العربي.

الشاذلي القليبي.. وكان أول بحث في الندوة هو بحث د. محيي الدين صابر المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم الموسوم «الحضارة العربية بوصفها حضارة عالمية، والبعد التاريخي واستشراف المستقبل» وحضر هذه الجلسة جميع شعراء الدول العربية.

أما عن أهم البحوث التي أقيمت في الندوة يقول د. فائق أمين



في صالة نادي أكاديمية الفنون الجميلة، كان قد تعالى حياة صباح كلاب ضاح يثير مزيجاً من السخرية والمرارة وقد حدث ذلك في تمام الساعة الثانية عشرة ظهراً وحينما أخذ الجوع الوحشي ينهش أحشاء انطوية وقد كان ذلك هو وجه الاستقبال الوقتي لمسرحية للكاتب السويدي (أرفالنتو داركون) وهي من نوع المسرحيات المشحونة بالنقد لاذعة وتعرض على وجه الخصوص لوضع الفرد الانساني الذي عدا مقنانياً في الثقافة وأنحطاط الذات ولم يكن هذا الوضع الا تعبيراً عن حالة التآزم والتآكل التي تتورم في المجتمعات الرأسمالية الحديثة الحكومة مقدرة انحطاط الغرب (ولم يكن ذلك النوع من الصعة الا امتداداً متبادلاً لموت الانسان في دخيلة الانسان كما يؤكد (اسوالد اشبنغلر) وقد اتخذ (أرفالنتو) هنا الوضع المقلوب الذي يتعرض له كائن عادي كان غرقاً في مرض البطالة الدورية المزمنة والحاجة الماسة والمدة العيش مدفوعاً ببحث يائس عن عمل ما اى عمل كان يستطيع هذا الكائن ان يشغله وذلك متمشياً مع شرطه الاساسي لكي يهيا كما يجب ولكن ما يبدو انه مطروح ماهو الا ذلك التناقض مع

الشرط لانساني (لا يوجد عمل) انها عبارة تتكرر باستمرار وبمستويات مختلفة ولم يكن ذلك مطروحاً بصيغة التقمص الواقعي بل ان (أرفالنتو) كان قد اتخذ شكل المسرح داخل مسرح فهناك أربعة ممثلين (ثلاثة رجال وفتة) كتبوا قد اتفقوا ان يمثلوا هذه الحكاية وهم على غرار الفرق المسرحية الجواله في الغرب يعيشون حالة الترحال والتنقل بحثاً عن الجمهور وهامهم قد عثروا اخيراً على جمهور ملاك ينفي ان يشاهد هذه الحكاية (ونظراً لهذا النوع من العنصرية المطبوعة في التوصيل قدر الامكان وبطريقة لاتحلو من الاجتهادات كان المخرج عبد الأمير شمعي قد وظف جملة من التقنيات الخاصة والبسيطة التي تتماشى مع نوعية عمل مسرحي يتخذ نمط مسرح الشارع او (استعداد لكل الظروف) معد اختار صالة الاكاديمية ليحقق غرض الطقوس المسرحي المباشر كما ستتعرض لذلك بعد قليل الا ان (أرفالنتو) لم يكن قاصراً عن المعالجة لاذعة والتي ينبغي مبه ان توقظ وعي المشاهدين وهذا يدركنا مذاك الاخلاص في تصوير الوضع الميت لشخص السيد (صفر) في مسرحية الآلة الحاسبة لـ (الندرايس) مثلاً

وقد يعود بنا ذلك ايضاً الى برتولد بريشت وذلك لان هناك نوعاً من التماثل في استخدام ذلك الشكل المضخم في عرض حادة غير قابلة للتصديق وصولاً بذلك الى نوع من التفريب الذي يكون ماثلاً في الاختلاف الحاصل بين الشكل اللامعقول في عالم لا يمكن احتماله والذي يعلف الطبيعة الكلية للعمل المسرحي وبين ذلك الاسلوب الانتقادي الذي ينطوي عليه ذلك العمر بعده المضطرب الحاصل انشاء الطرح والتعبير وقد اطلق (برتولد بريشت) على هذا النمط صفة المعارضة الصاخبة ايماناً منه بان هذا النوع من المعارضة القاسية يبلغ الجمهور نوع من التوصيل الواعي الذي يرافق الضحكات المكتومة او بعض ردود الرثاء او البغور او عدم القبول الذي يقسّل هذا النوع من الاعمال المسرحية وعليها ان لاتنقل جملة من الملاحظات التي تتبادر الى اذهاننا اثناء قراءة هذه النصوص المسرحية فهناك جملة مؤاخذات واذا ما نظرنا الى نص مسرحية (أرفالنتو) هذه وقد ترجمها قاسم محمد، فانتا نجد ان الشخصيات ذاتها خالية من العمق النفسي مما يجعل لغة الحوار المسرحي دعائية وصريحة تذكّرنا بذلك الطرح الصحافي المائل في المسرح التسجيلي مما يجعل مهمة العمل المسرحي جاهزة بعض الشيء تطرح نفسها بشكل مباشر .

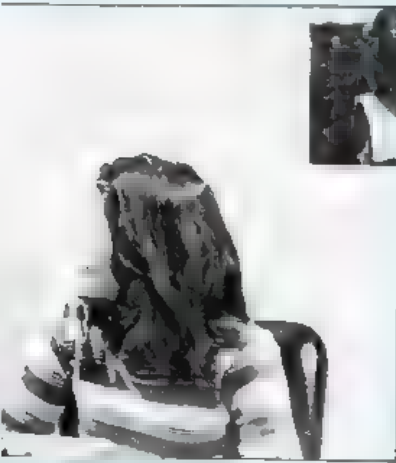
وقد يعود بنا ذلك ايضاً الى برتولد بريشت وذلك لان هناك نوعاً من التماثل في استخدام ذلك الشكل المضخم في عرض حادة غير قابلة للتصديق وصولاً بذلك الى نوع من التفريب الذي يكون ماثلاً في الاختلاف الحاصل بين الشكل اللامعقول في عالم لا يمكن احتماله والذي يعلف الطبيعة الكلية للعمل المسرحي وبين ذلك الاسلوب الانتقادي الذي ينطوي عليه ذلك العمر بعده المضطرب الحاصل انشاء الطرح والتعبير وقد اطلق (برتولد بريشت) على هذا النمط صفة المعارضة الصاخبة ايماناً منه بان هذا النوع من المعارضة القاسية يبلغ الجمهور نوع من التوصيل الواعي الذي يرافق الضحكات المكتومة او بعض ردود الرثاء او البغور او عدم القبول الذي يقسّل هذا النوع من الاعمال المسرحية وعليها ان لاتنقل جملة من الملاحظات التي تتبادر الى اذهاننا اثناء قراءة هذه النصوص المسرحية فهناك جملة مؤاخذات واذا ما نظرنا الى نص مسرحية (أرفالنتو) هذه وقد ترجمها قاسم محمد، فانتا نجد ان الشخصيات ذاتها خالية من العمق النفسي مما يجعل لغة الحوار المسرحي دعائية وصريحة تذكّرنا بذلك الطرح الصحافي المائل في المسرح التسجيلي مما يجعل مهمة العمل المسرحي جاهزة بعض الشيء تطرح نفسها بشكل مباشر .

## حكاية الرجل الذي أصبح كلباً !

خضير عيسى مري



## الفنانه سناء عبد الرحمن



الساعة بين

عينيها

كالساعة بين عيني الفزال

ولدت في محافظة، ذي قار قضاء سوق الشيوخ عام 1936، وفي المراحل الدراسية الابتدائية والمتوسطة والثانوية كانت لولب النشاطات الفنية، وفي بغداد دخلت اكاديمية الفنون الجميلة، كي تتحول هوايتها لفن التمثيل الى احتراف، مثلت في مسرحيات (ماكيت، والملك الملك، ومقامات ابي الورد) وفي عام 1981 تخرجت في الاكاديمية، وتم تعيينها في الفرقة القومية حيث قامت بأول عمل لها في مسرحية (حلم ليلة صيف) لشكسبير.. انها الفنانه سناء عبد الرحمن رضا.



مع نفس المسرح، وقد قمت بالمعيشة الحقيقية مع المكفوفين في مركزهم بحي السلام في بغداد، وهذه فرصة من أروع الاعمال التي قلما توجد في النصوص التمثيلية، انه دور كنت احلم به لانه معقد جدا، راية ممثلة تقوم به بعد حقا تجربة رائعة على طريق الابداع.

● حديثنا عن المسرح وعن السينما ونشاطاتك فيهما؟  
اقوم حاليا بدور (راقصة) في مسرحية (الملحة الشعبية) تأليف قاسم محمد، اخراج ابراهيم جلال. وفي السينما اشترك في فيلم (المنفذون) اخراج عبد الهادي الراوي، وموضوع الفيلم يطرح بصدق الواجب الملحق على عاتقنا من اجل حماية وطننا من اي عدوان خارجي

● قلنا للفنانه سناء التي شغلت باحدث عمل تلفزيوني بعنوان (النبع)، تمثيل يوسف العاني، هند كامل، عواطف نعيم، غزوة الخالدي وهديل كامل هل انت فنانة مبدعة من وجهة نظرك؟

انا حاليا ممثلة، وعندما اقوم بدور معين يتطلب الابداع، فاجيبه... ساكون هنا فنانة حقاً.

● ان المسافة بين عيني للفنانه سناء عبد الرحمن هي في علم الجمال تشبه المسافة بين عيني الفزال، فهل ساهمت هذه (النعمة) في قطع المسافة بسهولة

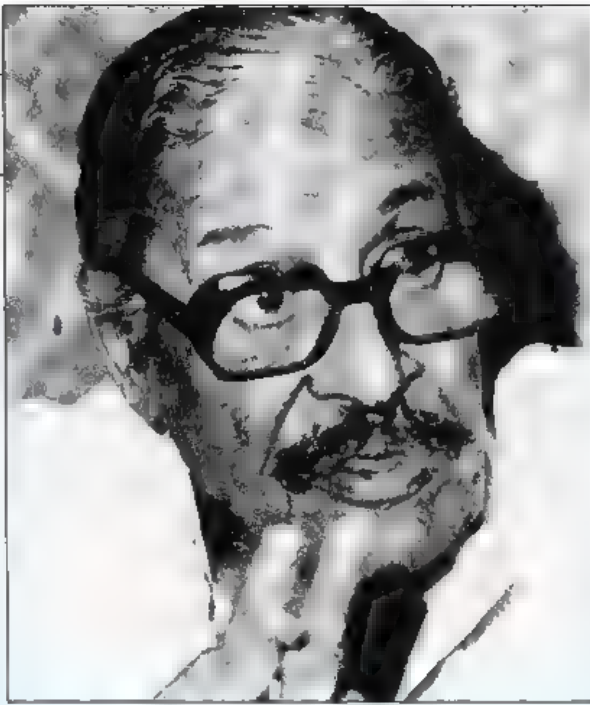
● سأل الفنانه سناء عن اعمالها التلفزيونية فتقول لقد قمت بدور امرأة (زنجية) في تمثيلية الحياطة، وهي عمل رائع ضد التفرقة العنصرية، ثم عملت ايضا في (حلم ليلة شتاء)، بعد ذلك شاركت في مسلسل (وراء الستار)، اما الجسور المتينة التي استطعت ان ادمها بيني وبين المشاهدين فهي في مسلسل (جنوح العاطفة) مع الفنانين يوسف العاني، سعدية الزبيدي، وقائد التعماني، اخراج محمد يوسف الجناي، وقد بلغت مرحلة النضوج، او بداية علامات النضوج تجلت عندي في مسلسل (ايلقي الجبلان)، وهنا لانسي دور المخرج الفنان ابراهيم عبد الجليل الذي اكتشف اشياء كثيرة متوافرة في امكاناتي، وهنا اقول - الممثل ليس بالاداء الجيد فقط، وانما يتفصح انداعه في فترة الصمت التي تسبق الحوار، وهذه ازوع حالات التعبير عند الممثل، قدرته على توظيف ملامحه وحركاته في فترة الصمت التي تسبق الحوار كما قلت، والمخرج عبد الحليل كان يركز كثيرا على حالات التعبير التي يقوم بها الممثل، مع نفس المخرج ايضا مثلت دور امرأة مكفوفة البصر، فقيرة جدا اسمها (ككرة) تعيش من اربابها كبائنة (بالقلاء)، في هذا الدور عملت بشكل جيد اكثر، لاني اصبحت صاحبة تجربة وبخاسة

التي راقت العمل منذ البداية فان الممثل هو الذي يخلق مسرح الممثل فهو عندما يتحدث عن القمر مثلا ترتسم في (الصالة او المسرح) بقعة من الضوء مكونة من قبح مصابيح المثلثين لقرمز الى القمر اما بخصوص مدى اداء الممثل فاننا لا يمكن التفاهل عن جملة مؤاخذات كانت قد برزت اثناء العصر المسرحي فاننا نجد ان هناك عدم امكانية في توصيل الالفاء المطلوب خصوصا في مشاهد الرواة، وهناك في مشهد الدسومام بلانسا على حشية مسرح مصقول فقد تعذر ان يتم البانتومام بشكل تقني جيد فقد عوض عنه بحلة التراوح السريع في القدمين وكأنه يجري في حلة سياق اصنافه الى شيء من السهو في توصيف هذه التعددية المردوجة في الممثلين فسهو جميعا يؤدرون جملة من الادوار كان من الضروري الانتباه الى طبيعة كل منها وقد بدا ذلك واضحا بالنسبة الى الشخصية المردوجة التي كانت تؤذيها المثلة الشابة (ميسون) فلم تكن موفقة في ان تعطينا هذا الانفصال او الاحتلاف الكامن في التعامل مع شخصيتي (الروجة والمثلية) اضافة الى ضرورة الانتباه الى المراحل التي تمر بها الروجة خلال التعامل مع الاحوار المختلفة التي يمر بها الزوج اثناء فترة التحول.

ولا يمكننا ان ننكر ان هذا العرض المسرحي يعتبر تعديا مباشرا الى بوعية الجمهور، الا اننا لم نجد ذلك التقليل المطلوب لهذا النوع من الاعمال التي تتحد من المساهم نقطة محورية لفرض اشراكه في سياق العمل ولم تكن اضافات المخرج قلصية على ان تتحول خاتمة المسرحية ايضا وهي مسرحية قصيرة لم تتد (عشرين دقيقة) فقد اجري على الحاشية تغييرا اكثر شمولية حاعلا ايهاا تنطوي على طريقة المخاطبة او النداء العام لان يكون الجمهور نفسه ذات يوم وفي مكان من العالم حكاية جديدة لمسرحية جديدة

نحو النجاح؟

ترد سناء هناك عبور تتكلم وهي ممبرة، ان عملية استئصال الممثل للامع وجهه قضية واقعية، مهما كانت الملامع جميلة او بشعة، والممثل يختلف عن الاخرين في القدرة على التعبير في حركات اليد والوجه والعينين، والعين رهيبه عند الممثل، انا شخصيا اوظف العيني لدرجة الراهاق، لارمش عندما تتسلط الاضواء ويتم التصوير، لاني اذا رمشت تشبه التعبير وفشلت اللقطة، اعود فاقول مع كل ذلك فالجمال وحده لا يكفي، فالدمية ايضا جميلة، لكننا غير قادرة على التعبير!



## حكاية هذا الفنان

# عماد حمدي... التريفة... أولا!

عبر السنوات الخمسين التي قضاها في السينما والتلفزيون حصل عماد حمدي على العديد من الجوائز نذكر منها «وسام الفنون والآداب من الدرجة الأولى الذي تسلمه من الرئيس الراحل جمال عبد الناصر... ووسام الفنون والعلوم وهو يعتبر بأن أهم جائزة حصل عليها كانت في مهرجان القاهرة للسينمائي الدولي حيث منح جائزة أفضل ممثل وسط مشاركة أربعين دولة في فلم «الذين» في حين حصل على الجائزة الثانية من نفس الدور من قبل النقاد المصريين... وهو يعتبر هذه الحادثة نكته كبيرة تثير الكثير من التساؤلات حول نظرة نقادنا إلى فنانينهم المحليين!!

الفنان عماد حمدي يعتبر «محمود ياسين» أقرب فنان إليه من الجيل الحالي والآن وبعد قرار الاعتزال لا يتبقى من «عماد حمدي» غير أدواره... أفلامه الكثيرة... ومسلسلاته التلفزيونية... وتمثيلاته الإذاعية وهي حصيلة ليست مبهمة!

ولكن ماذا يتبقى للتاريخ... ولحكم النقاد في مسيرته الفنية! ربما يفقدنا هذا السؤال إلى سؤال آخر وهو كيف ننظر إلى إنجازات الفنان «عماد حمدي» لاسيما أنه قال كلمته الأخيرة وقدم أفضل مالدیه حسب رايه؟! لأنه مازال على قيد الحياة - متمنين له طول العمر - فلننا نقول فيه كلمتنا غير متأثرين بحالة الرحيل والفجعة ونسيان الأخطاء لا قدر الله فقد انطلق «عماد حمدي» إلى السينما وفيها قدم أفضل إنجازاته - وهو مؤمن بمبادئه التي لا تتعدى الطيبة واحترام الآخرين والالتزام بالمواعيد، وغادر السينما وهو لا يزال يؤمن بهذه المبادئ

ومن خلال هذه النظرة السريعة التي تعتمد على تربيته الرصينة يمكننا أن نفهم شخصية مثل «عماد حمدي» فقد مارس حياته العادية في أدواره على الشاشة للحد الذي نكاد لانميز بينهما الحقيقي وابهما التمثيل... وهذا من حقه!!

لقد شاهدناه في الرومانسيات التي صنعتها له مخرج مخلص مثل «عن الدين ذو الفقار»... هل نتذكرون أفلاما مثل «بيبي الاطلال».. «أذكريني» و

في أحيان كثيرة يكتب عن الفنان لأنه أصبح في دائرة الضوء مثارا للأسئلة وهناك حاجة لأن نستكشف ما يميزه... في أحيان أخرى تعلن صحف الصباح عن رحيل فنان آخر له مساهمات الواضحة في مجال عمله، فيكون من الوفاء علينا أن نكتب ونستذكر ونقول فيه كلمة طيبة... وهذا حق لكننا مع فنان مثل «عماد حمدي» نقع في دائرة الحيرة، فالرجل كما يبدو أعلن اعتزاله عن ممارسة أي نشاط فني آخر بعد أن قدم عددا هائلا من الأعمال الفنية منها 450 أفلاما وروايتا وأكثر من خمسين مسلسلا تلفزيونيا وما يزيد على العشرين مسرحية إضافة لأعماله الإذاعية التي لا تعد ولا تحصى

بالنسبة لي ككاتب يصبح الرحيل إلى العالم الآخر مشابها للرحيل عن دائرة الضوء... في كلتا الجائتين.. رحيل عن المسرح... رحيل عن مسرح الحياة.. والمهم أن يكون الإنسان موجودا أو «لاموجود»!! والأفما قيمة ممثلة عالمية مثل «جريتو كاربو» في هذه الأيام بعد أن اعتزلت السينما وقررت باختيارها اعتزال العالم فاختارت متفاهلا الأخير دون أن تحتاج إلى نافذة على العالم سواء بمشاهدة الأعمال الجديدة أو قراءة الكتب أو مشاهدة التلفزيون... لقد قررت أن تلف «جريتو كاربو» أمام لوحاتها العالية التي تحتل صالون شقتها الاسبقة... هذه إحدى لحظات الاختيار التي يستمرها الإنسان، فقد توقفت هذه الفنانة وهي في قمة مجدها!!

موهبة معطلة... انتهت منذ زمان بعيدا

والآن لنعود إلى حكاية فناننا العربي عماد حمدي، فقد صرح لأحدى الصحف يقول:

«أعني اعتزلت العمل الفني ولا رجعة في قرارى... لن أعود لهذا الوسط مرة أخرى، فقد اتخذت في هدوء وروية وبدون ضجة، فلن أستطيع أن أقدم أكثر مما قدمت»

يضيف عماد حمدي معلما عن عزلته:

«لن أغادر البيت بعد الآن، فأذا غادرت فللضرورة وزيارة الطبيب... بعد خمسين سنة من العمل المتواصل انقطع عن العالم... أقرأ الصحف وأشاهد التلفزيون لكي أرى ما وصل إليه الانحطاط الفكري والأخلاقي وهم كل القيم الفاضلة».

يسر عماد حمدي عن فلسفته الفنية فيقول

«إن الفن لا يفسر ولا يشرح ويحاكي الحياة... وأما يجعلها ويضيف إليها... فمن يسمع ويفهم ويتحرك!!»

بهذه الكلمات الغامضة ينهي «عماد حمدي» حديثه... من جانب آخر فقد بدأت إحدى المجلات المصرية بنشر مذكراته والتي تتضمن مسيرته الفنية... علاقاته بالآخرين... صلاته بالوسط الفني وأيضا بعضا من قناعاته ورأيه في الحياة.

الذي يقرأ هذه المذكرات يقف حائرا في مسيرة هذا الفنان.. منبع هذه الحيرة يكمن في أن حياته الفنية والعائلية وعلاقاته بالآخرين تتشابه تماما مع أدواره في أفلامه الـ 350 والتي أشرنا إليها، فالرجل محافظ تماما في علاقاته... يستمر الآخرين... يعمل إلى الهدوء وحياة الأسرة... ملتزم في عمله... لا يرتبط بعمل آخر حتى ينهي العمل الذي في يده!

بدأ حياته الوظيفية «بإشكاثيا» في استديو مصر بعد تخرجه في مدرسة التجارة العليا... ثم مديرا للتوزيع السينمائي في نفس الاستديو أول أفلامه كان «السوق السوداء» من إخراج كمال التلمساني والذي فشل فشلا ذريعا، ثم حصل على فرصته الذهبية بعد أن استدعاه المخرج «صلاح أبو سيف» ليقوم بدور البطولة في فلم «دايما في قلبي»... يعتبر الفنان «عماد حمدي» بأن استأذنه في الحياة كان الفنان الراحل «عبد الوارث عسر» فقد اعتبره بمثابة قدوة له، وتعلم منه الالتزام واحترام الفن والجدية والأدب والثقافة والاطلاع المستمر!



«سجى الليل» و «أقوى من الحب».

هل تتذكرون أدواره الأخرى مع ممثلات مثل «طائن حمامة» و «مديحة يسري» و «سامية جمال» و «شادية»؟!

الفلام تتعامل مع المبادئ على أنها سمة الحياة.. شخصياته تؤمن بالحب والأخلاق والتضحية... نهايات مأساوية وأخرى سعيدة... صراع أزلي بين الخير والشر، والنصر في النهاية للطيبيين من أبناء هذا العالم... شخصيات معلقة بين الواقع والخيال تتعامل مع العالم مع الآخرين بحدود... أنها لاتتعرف الواقع إلا من خلال «الصدمة» و «الحصار» وتعيش في خيالاتها بشكل مستمر لحد «التدمير»... أنها تدمر نفسها لاجساسها بالفقرية وعدم التلاؤم مع المجتمع... أنها مخلصه لنفسها ولبناتها وهذه أزمته الرئيسية... ومن وجهة نظرها ليس هناك سوى الظلم الاجتماعي!! هذه هي سمات الشخصيات التي قدمها «عماد حمدي» عبر أفلامه الـ 350 ولكن على مرحلتين... في المرحلة الأولى مارس دور العاشق وفي الثانية مارس دور الأب وفي كلتا المرحلتين كان اصطدامه بالعالم مؤكداً ولا يقبل التأجيل... من هنا تأتي «أزمات شخصياته» ومن هنا تثار لها المشاكل... أنها تتعامل مع العالم بسبب مسبق ولكن على طريقتها الخاصة، فمخسنياته

تسبب وتؤمن حتى وهي في أوج قسوتها... قسرعان ماتتغير مواقفها من خلال كلمة «طيبة» أو تصرف بئىء عن صدق المواقف أما المشاكل الحقيقية للجماهير في نضالها اليومي من أجل لقمة العيش، فقد كانت لاتستأثر باهتمامات أولئك الذين يصنعون أفلاماً رومانسية للفنان عماد حمدي، لأن شخصياته كانت تنتمي إلى الطبقة البرجوازية وفي أحسن الأحوال إلى الطبقة المتوسطة التي لاتعاني من مشاكل مادية ويبدو أن السينما في الكثير من دول العالم - وليس في مصر وحدها - تفضل أن تكون انتمايات شخصياتها برجوازية لأن وضعها كهذا يوحي بالكثير من المسائل البراقة كالديكور والملابس وأيضا الاهتمامات العامة لهذه الشخصيات والقصص الحب التي يمكن أن تنشأ بين «الابطال» و «البطلات».

على أية حال نحن نعتبر عماد حمدي واحداً من جيل الممثلين الكبار الذين قدموا أفضل مالدتهم للسينما المصرية والعربية بوجه عام ولكن على طريقتهم الخاصة في فهم الحياة، وعلى رؤية فإن «الفن لا يفسر ولا يشرح ويحاكي الحياة، وإنما يحملها» في حين أن الفن يفسر ويشرح الحياة ويحاكيها في معظم الأحيان ويستطيع أن يحملها في نفس الوقت!!

علي مهدي

## «الف باء» تلتقي بطيخان



- القيام بعمل أردني - عراقي مشترك في تلفزيون بغداد .  
● هل تشعر بالخوف أثناء التمثيل ؟  
- أنا في حالة رهب دائم، خشية الفشل، ولا أشعر بالأطمئنان إلا عند ما يظهر العمل ويتأجج، واستثمر النجاح لتقديم أعمال ذات مستوى جيد وليس العكس .  
● وفي نهاية حوارنا مع الفنان العربي زهير النوباني من القطر الاردني الشقيق، نتمنى له المزيد من النجاح . فهو فنان تقوق على نفسه فأبدع من خلال ما شاهدنا له من أعمال عبر الشاشة الصغيرة .  
اجري الحوار : سلام بوابه

العمل الجيد، النص الجيد يطور الفنان ويجهله في حين المشاهدين .

● لكن الهدف المادي يبقى هاجس كل شركة تجارية أو فنية، فليس كذلك ؟

- لاتحكموا علي في وضعي الحالي، استعرضوا حياتي الفنية ثم احكموا... ثماني سنوات وأنا أعمل في المسرح دون أن أحقق أي هدف مادي من وراءها . وكنت لا أجد الخسعين فلساً لأصعد بها في الباص إلى البلد، راقية بالفنان العربي لأنه مضطهد الفنان محمود الميحي، وهو فنان كبير قال لي لا أستطيع أن أتوقف عن العمل حتى لا أجوع، وهو متعب ومسن، وحقيقة أنني أجد الفنان العراقي لما توفره له الدولة من ضمان يكفل له العيش الكريم

● ما هي أفضل أدوارك ؟  
- دوري في مسلسل «الوحد» أفضل ما قدمت من أعمال .

● ما هو آخر أعمالك ؟  
- مسلسل «طرفه بن العبد» وهو مسلسل ريفي يطرح قضية البقاع عن الأرض، تأليف جمال أبو حمدان وإخراج صلاح أبو هندو.

● سبب زيارتك إلى العراق ؟

العلاقات والظروف التي أفرزها المجتمع البدوي، هذا المجتمع الذي كان يمارس الغزو دون أن يطرح مسألة التجزئة أو التخلف أو المرض، فما معنى تكريس مثل هذه المسلسلات البدوية ؟

- حقيقة، أن شخصية بطيخان مجموعة هذه العوامل التي ذكرت... تصور إلى أي مدى وصل بطيخان من العنجهية والغزو، لكنه يعود إلى صباه وطفولته، والدوافع التي جعلت منه قاتلاً وشريراً. المجتمع هو الذي خلق من بطيخان الشرير والقاتل، وهذا ليس دفاعاً عن شخصية بطيخان، لكنها الحقيقة .

أما بالنسبة إلى الشق الثاني من السؤال حول تكريس المسلسلات البدوية، وأن كنا نقدم بعض الجوانب العربية الأصيلة خلالها... إلا أن الكتاب هم الذين يتحملون المسؤولية، هناك أزمة في النصوص وهذه مسؤولية كتابنا العرب .

● ألا ترى أن هذا (المشوب) قد خلق عليه الكثير من السلبيات، أن تسأل أي واحد ممن يتعاملون الفن ألا ويقول لك هناك أزمة في النص والنصوص .

- أنها أزمة عائلية، وليست محلية،

زهير النوباني نوعية تستوقفك عند كل كلمة . تكشف عن عمق وثقافة ووعي، وثقة بالنفس حد الكبرياء شخصية واضحة المعالم شديدة الواقعية، قد تصدمك صراحتها، إلا أنك تحترمها، وتحترم فيها الصدق .

عرفناه من خلال الشاشة الصغيرة في مثل العذاب - حدث في المعصرة - الغريبة - حيث طغت شخصية «بطيخان» التي تغمسها على سواها من الشخصيات وأصبحت حديث الناس في جلساتهم - إذن... لوحدنا شخصية بطيخان من مسلسل «الغريبة»، لوحدنا «الغريبة» من قضية «بطيخان» ما الذي يبقى منه أو منها ؟

- بطيخان من غير الممثلين الآخرين لا يساوي شيئاً... هذا ليس تواضعاً مني، بل هي الحقيقة، لأن المسلسل عمل جماعي يشبه إلى حد كبير فريق كرة القدم، وتقتصر أي عضو منه يؤثر على المجموع، ومن يتجج يمكن ذلك لصالح العمل، وليس في الفن عمل فرد، أو فردية، ومن يدعي ذلك يكون أهولاً.

● بطيخان... مجموعة من

## اسبوع قلدسية صدام الرياضي

### عيد في كل بيت عراقي

### عشنا لحظات الانتصار العراقي

#### رئيس اللجنة الرياضية المصرية



اللواء لاشين يقدم هدية تذكارية للسيد وزير الشباب

السيارات الرياضية . كما انني وزملائي اعضاء الوفد نعبر عن امتناننا وتقديرنا للحفارة البالغة وكرم الضيافة الذي لقيناه والذي يعبر عن الروح العربية الصادقة .

● وقال في ختام حديثه وبهذه المناسبة اود ان اشير الى التقدم الكبير الذي احرزته الرياضة في العراق ونأمل ان تتواصل الجهود المثابرة والقوية التي يبذلها اعضاء اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية لكي تصل الرياضة في العراق الى المكانة الدولية التي تشرف كل عربي ..

#### مستويات رياضية علمية

● وقال الزميل نجيب المستكاي رئيس القسم الرياضي في جمعية الاحرام لقد حقق اسبوع قلدسية صدام الرياضي نجاحا فاق كل الحدود .. وماشاهدناه من اقبال منقطع النظير من قبل المشجعين والمشاركين لفعاليات هذا الاسبوع الا

لتحقيق امال وتطلعات الملايين من شباب القطرين الشقيقين اللذين يمثلان قمة المستويات الرياضية على الصعيد العربي .

● واضاف: لقد كنا نتابع في مصر وعلى مدى السنوات القليلة الماضية الانجازات الرائعة والعظيمة التي تحققت في العراق الشقيق بقيادة الرئيس صدام حسين وكنا ايضا معيش مع العراق لحظات انتصاراته الرائعة يوما بيوم والنجاحات التي يحققها في مجالات التنمية في ظل ظروف حرب عداوية فرضت عليه . ومع كل هذا فاننا على ايمان تام وثقة بان النصر النهائي سيكون حليف العراق ياد الله

● واستطرد اللواء لاشين قائلا اود بهذه المناسبة اسعدية ان اهني السيد وزير الشباب والاحصاء اعضاء اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية على ما حققوه من نجاح سواء في التنظيم او ادارة

● اتاحت مناسبة عيد ميلاد السيد الرئيس القائد صدام حسين امام جماهير شعبنا في العراق الفرصة كي تعبر عن فرحتها وسعادتها بهذه المناسبة المجيدة وتجدد عهد الحب والولاء لقائد المسيرة وصانع امجاد ومستقبل العراق الحديث

● لقد شهد قطرنا على مدى اسبوع كامل مظاهر متعددة من النشاطات والفعاليات التي تعبر عن حب الجماهير للقائد .

وكان من بين اهم تلك النشاطات اسبوع قلدسية صدام الرياضي الذي شاركت فيه بعثة رياضية شقيقة من مصر العربية جاءت لتشارك قطرنا المناضل والامة العربية احتفالاتها بهذه المناسبة .

● والرياضة والشباب التقت السيد اللواء محمود لاشين رئيس البعثة المصرية وعددا من الرءلاء اعضاء الوفد الاعلامي فتحدثوا عما حققه اسبوع قلدسية صدام الرياضي من نجاحات .

#### نجاح من جميع الوجوه

● قال اللواء محمود لاشين رئيس الوفد المصري وعضو اللجنة الاولمبية المصرية. لقد نجح اسبوع قلدسية صدام من كافة الوجوه واستطاع ان يؤكد بان الروح العربية الاصيلية التي جمعت بين الشباب الاشقاء في كلا القطرين والمناسبة المجيدة التي اقيم من اجلها هذا المهرجان كانت من بين اهم العوامل التي ساهمت في هذا النجاح الكبير الذي اعتبره مقدمة

دليل حي على حرص الجماهير على متابعة هذا الحدث الرياضي الكبير تكريما للرئيس صدام حسين الذي تذر نفسه للبهوش بهذا الشعب الابي في كل مجال والذي وجت بصمات بنائه في كل مكان من ارض العراق ..

● واضل في الواقع لقد شاهدنا مستويات رياضية عائلية وهي تجسد الصورة التي نعرفها عن العراق في ظل قيادة الرئيس صدام حسين الى جانب عمليات البناء التي تتم في كل مجال ويبدو ان عملية بناء الشباب وهم رجال المستقبل قد بدأت تؤتي ثمارها الان وبإماني ان المستقبل الرياضي للعراق سيكون مشرقا لان عملية بناء الانسان

● جولة سيقوم بها اعضاء الاتحاد الدولي لكرة القدم لاستطلاع رأي الهيئات الرياضية وملاحظاتها من بطولة كأس العالم لكرة القدم التي ستجري عام 1986 وستتم مناقشة هذه الاقتراحات خلال اجتماعات الاتحاد الدولي التي ستعقد بسويسرا يوم (20) ايار الجاري .

● اللجنة الاولمبية الفرنسية قررت في اجتماع عقدته مؤخرا انشاء مراكز لنشر الالعاب الرياضية والترويج لها في كافة انحاء فرنسا كما ناقشت اللجنة منح صلاحيات واسعة للاتحادات الرياضية الاهلية في ممارسة نشاطاتها على ان يتم التنسيق بينها وبين اللجنة الاولمبية ..

● صرح سيبستيان كوپل العالم لسباقات (1500)متروايل والالف متر انه يواصل الان استعداداته المكثفة للمشاركة في بطولة العالم للالعاب القوى التي ستقام بفيتنلد خلال شهر اب القادم .. واكد كوپل ان هذه البطولة ستشهد تحليما للارقام القياسية السابقة في العاب القوى نظرا للاستعدادات الكبيرة التي توفرها الدول للرياضيين وتطور قسوتن التدريب والاعداد .

● ستبلغ تكاليف الاجراءات الامنية التي ستوفرها الولايات المتحدة لدورة لوس انجلوس القادمة حوالي (50) مليون دولار اعلن ذلك رئيس شرطة لوس انجلوس في الاسبوع الماضي

● اتحاد كرة القدم لدول امريكا الجنوبية اعلن رسميا مساندة المكسيك في حال اختيارها لتنظيم بطولة كأس العالم القادمة . واعلن مسؤول في الاتحاد المذكور ان دول امريكا اللاتينية ستضع كافة امكانياتها الفنية لدعم المكسيك في حالة اختيارها مقرا لبطولة كأس العالم القادمة ..

## محطات .. محطات .. محطات

● رؤساء اللجان الاولمبية الوطنية في ستة اقطار عربية خليجية سيعقدون اجتماعهم الاول في الرياض خلال الفترة من 14 - 16 ايار الجاري .. ومن المقرر ان تتر خلال هذا الاجتماع البطولات والسيارات الخليجية المشتركة خلال الموسم المقبل

● بطولة العالم القادمة للالعاب القوى ستقام بمدينة روما عام 1987 جاء ذلك في قرار اصدره الاتحاد الدولي للالعاب القوى في آخر اجتماع عقده مؤخرا .. وكانت الولايات المتحدة وانكلترا قد تقدمتا بطلب تنظيم البطولة المذكورة الا ان الاتحاد الدولي اعتذر عن ذلك بعد اختيار ايطاليا

● اتحاد الاذاعات والتلفزيونات الافريقي وقع في داكار (بالسنغال) في الاسبوع الماضي اتفاقا مع اللجنة المنظمة لدورة لوس انجلوس الاولمبية حول بموجبه حق نقل وقائع الدورة تلفزيونيا مقابل ربع مليون دولار ..

مناسبة عيد ميلاد القائد من أجمل الفصاحات وكان تلاقي الشباب الرياضي فوق أرض العراق الصامد المناضل وهو يخوض حرباً عادلة ومصيرية مصحاحاً آخراً اغتش كل المحاولات التي كانت تستهدف ابعاد شباب القطرين وهم اشقل الحقيقيين بين الشباب العربي

● واصاف لقد عبر الشباب عن معاني الاخوة الحقيقية الراسخة في النفوس والباقية في القلوب .. ونامل ان تعزز الزيارات في المستقبل وترداد يوماً بعد آخر خاصة واننا ادركنا من هذا اللقاء مدى أهمية مايسحقه من توثيق لعري الاخوة الصداقة .. لقد عشنا في بغداد اياماً جميلة رائعة ستكرر قريباً بين شباب القطرين فوق مصر وعلى ضفاف النيل

● وقال المعلق الرياضي محمد لطيف لقد كان لقاء الاخوة العراقية المصرية هو اروع لقاء وستظل مناسبة اسبوع قادمة صدام علامة مضيئة في سجل الحركة العربية لانها كانت بداية حقيقية لجمع الشمل بين شباب البلدين وأثر ذلك على تطور الحركة الرياضية وسيرها بخطى متسارعة نحو التقدم والازدهار في اطار التبادل المستمر للزيارات التي اكدت أهميتها ودورها في تعزيز روح الاخوة الصداقة ..



ناصر سليم

نجيب المستوفي



محمد لطيف

عبد المجيد معلى

العراق من نجاحات هو نجاح لكل عربي من المشرق الى المغرب لقاء بعد غياب

● وقال الزميل عبد المجيد نعمان رئيس تحرير الرياضة والشباب في اخبار اليوم لقد كان نجاح العودة في



الدكتور اصغر اسماعيل على يستقبل المبعث المصرية

الذي يكنه الشعب العربي المصري للدور الكبير الذي يلعبه القطر العراقي الشقيق بقيادة الرئيس صدام حسين في الدفاع عن مقدسات الامة العربية وحماية حدودها الشرقية .

● واضاف: ان املنا عظيم في ان يتبع هذا النجاح الذي تحقّق في اسبوع قادمة صدام الرياضي نجاحات اخرى وفي مجالات رياضية متعددة لقد عشنا اياماً رائعة اكدت عمق الروابط الاخوية المصرية التي تجمع بين الشباب العربي في العراق ومصر .. وسعدنا كثيراً بما تحقّق للعراق في ظل القائد صدام حسين لان مايقفه

تتم جنباً الى جنب مع حركة البناء التي يشهدها العراق بوتائر عالية وسريعة وهذا مايلفني للتفاؤل بالمستقبل ● واستطرد الزميل المستوفي قائلاً لقد كان اسبوع قادمة صدام الرياضي هو الخطوة الاولى على طريق اعادة العلاقات بين قطرين شقيقين هما العراق ومصر

لقاء الاشقاء

● وقال الناقد الرياضي المعروف ناصر سليم: بي رأيي ان مايقفه لقاء الاشقاء كل في حد ذاته نجاحاً فائق كل شيء .. ولقد كانت مشاركة الشعب العربي المصري ممثلاً بورفده الرياضي الكبير تعبيراً عن مدى التأييد الكبير



لتحسين ارقام بركستي 100 و 200 م استعداداً للمشاركة في دورة لوس انجلوس الاولمبية

● اشركت الرياضية النسوية الاردنية حديثة العهد قياساً الى نظيراتها في الاقطار العربية الاخرى الا انها شهدت في العترة الاخيرة تطوراً ملموساً بعد ان نالت قسطاً لا بأس به من اهتمام الاندية والاتحادات الرياضية في المملكة واتوقع ان يشهد المستقبل القريب تطوراً المصل بعد ان اقتنعت الفتاة الاردنية هذا النشاط

● اتفق ان ارى الرياضة العربية وقد سجلت حضورها الفاعل في المساحات الرياضية القارية والعالمية كما اتفق ان اواصل مسيرتي الرياضية والدراسية بنجاح

غلام مجيب عباس

● بطاقتي الشخصية: ايناس شعبان محمد، 23 سنة ، طالبة في الصف الثالث الثانوي، احصل بطولة الملكة الاردنية الهاشمية بركض 100م بزمّن قدره (13 ثانية) و 200 م ب (26 ثانية) و 400 م ب (1,2 دقيقة) مثلت الاردن في البطولة الاسبوعية التي اقيمت في طوكيو والبطولة العربية الاولى التي اقيمت في تونس وبطولة الصداقة الدولية التي اقيمت في الكويت

● امارس العديد من الالعاب الرياضية فبالاضافة لالعاب القوى امارس لعبة كرة اليد وانا الان عضو فريق نادي عمان النسوي ومارس كذلك العاب كرة المضادة والتنس والسباحة والشطرنج ● اواصل تدريباتي ومنذ فترة ليمت بالقصيرة وهي منهج تدريبي متكامل

## وقف مع الرياضية الاردنية

### ايناس شعبان

● ايناس شعبان .. رياضية معروفة في القطر الاردني الشقيق، فهي عضو المنتخب الوطني النسوي للالعاب القوى وبطلة الاردن بالاركاض القصيرة تعدت لطلو الرياضة والشباب، عن الرياضة النسوية قاتلة



## اختر طريقك بنفسك

### للاقلاع عن التدخين

● لم يعد الحديث عن مصار التدخين هاما، بل القدر الذي يصعب الحديث عن اساليب الاقلاع عن التدخين، خصوصا وان هذه الاساليب تعددت وتنوعت واصبح اختيار الامثل منها رهن بميضية الانسان، وفيما يلي عرض لاهم هذه الاساليب

● طريقة الوخز بالابر تتمثل هذه العملية بوخز (5) ابر فوق اربتي الابطال اعلى الازمى والشامسة في الاذن بعد ذلك، يرواح الشخص المعالج لمدة نصف ساعة، ومطلوب منه شرب كمية من الماء قدرها لترين ولدة (15 يوما). ويسبب الحقن الماء بالحقن فتح الشهية لتناول الغذاء، لذلك يلتصق خلال الاسابيع الثلاثة الاولى بتناول لحوم مشوية وسلطة متنوعة فاذا كانت النتائج غير مشجعة في نهاية الـ 40 ساعة التي تلي الفترة الاولى، يأخذ المدمن مادتين متجانستين من التاباغيوم والمغنيسيوم للتغلب على الصعوبات

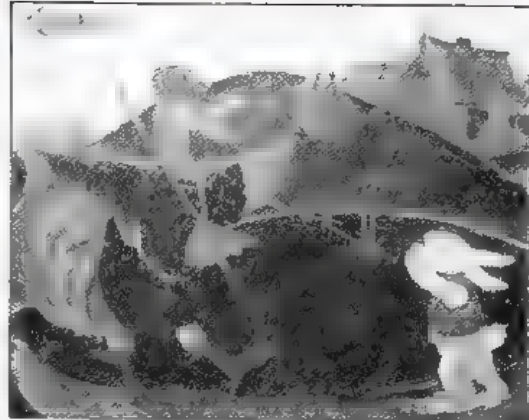
● طريقة وخز الاذن تتمثل هذه الطريقة بادخال سلك في صيوان الاذن، حيث يضطجع الشخص

وحلال الاجتماع التجميعي الذي تضمن خمس جلسات طرحت ثلاث ورقات عمل دارت حول تجارب استخدام وسائل الاتصال الجماهيري وبخاصة التلفزيوني في محو الامية، والتصورات عن المحتوى التعليمي لمحو الامية في الوطن العربي والاشكال المقترحة لتنفيذ البرنامج التلفزيوني لمحو الامية. وقد قام باعداد ورقات العمل هذه الجهاز العربي لمحو الامية وتعليم الكبار التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم والصندوق العربي لمحو الامية وتعليم الكبار.

وفي تصوره للبرنامج التلفزيوني لمحو الامية، توصل المجتمعون الى ان البرنامج المقترح يهدف الى الاسهام في جهود محو الامية عن طريق توفير مادة تلفزيونية تعليمية مشتركة مشوقة، تساعد الافراد والجماعات على الانام بالمستوى الاساسي في القراءة والكتابة ومبادئ الحساب، اضافة الى المعلومات الاساسية في مجالات الحياة الرئيسية ويولي البرنامج المقترح عناية خاصة بالمرأة العربية

وصدرت عن الاجتماع توصية بان يصيق اعداد البرنامج اجراء الدراسات والبحوث للوصول الى حالة المتفهمين بالبرنامج التلفزيوني والتعرف على مشاكلهم وظروفهم لتبسيط الاضواء عليها من خلال البرنامج

المحرر العلمي



اول

الكلام

### محو الامية... بداية الطريق

التي تتحدى تطلعاتنا، وتقول ارقام عام 1980 وان نسبة الامية في البلاد العربية مارالت مرتفعة حيث تشكل نسبة (42) بالمائة من عموم الشعب العربي مقارنة بـ (2) بالمائة في البلدان المتقدمة. ومما يعقد المشكلة ان معدلات الامية عند النساء تفوق كثيرا عند الرجال، ويأتي مشروع البرنامج التلفزيوني التعليمي، الذي هو ابحار حضاري كبير، لتلقي فيه جهود التربية والاعلام والتنمية الاجتماعية من جديد لتقدم الى الجمهور العربي دفعة حضارية فعالة

● كيف هو شكل الطريق الذي توصلت نهايته الى بناء الانسان العربي القادر على التصدي للبناء التنموي والحضاري، والاهم من ذلك اية خطوة توصلنا الى بدايته؟

بعد كانت هذه الاسئلة مدار بحث ضمن الاجتماع التحضيري الذي عقد في الكويت مؤخرا للبرنامج التلفزيوني التعليمي لمحو الامية في الوطن العربي، وقد اجمع الحضور على ان محو الامية تشكل بداية هذا الطريق، فالامية في وطننا العربي مازالت من اخطر المشاكل

ارقاما سرية بدلا عن المفاتيح وقد لانت هذه الاقلاق رواجاً في الفدادق، حيث يزود النزلاء بكارت خاص لفتح ابواب الغرف، وتعتبر الاقلاق الجديدة اكثر ضمانا لسلامة النزلاء بعد انهيار حوادث السرقة والقتل في اوربا.

### مقبرة الديناصورات في صحراء «هوبي»

● تعتبر صحراء «هوبي» واحدة من اكثر الصحاري صعبية وتعقيدا في تتبع خفاياها، وقد جلبت انتباه الصاعين وراء المغامرات منذ زمن قديم اليها، وفي هذه الصحراء تقع اكبر مقبرة للديناصورات العملاقة. ويظهر في الصورة احد النماذج لتجر دائر عثر عليه في هوبي مؤخرا الى



### كارتات لفتح الابواب

● طرحت في الاسواق الاوربية اقبال للابواب تفتح بواسطة كارتات تحمل

والسر الذي يكمن وراء هذه المعجزة، يفسر بان الجهاز الثقيل وضع على وسادة خاصة مرد الهواء تحتها وبذلك اصبحت الطبقة الفاصلة بين الارض والجهاز والمطومة بالهواء يسمك لايتعدى المليمتر الواحد. وقد ساعدت هذه الوسادة الفاصلة على تحريك هذا الثقل بقوة لم تتعد الـ 40 كيلوغراما.

ويطوّر المركز قريبا بتجربة مشابهة لسحب (400) طن بهذه الطريقة. والصورة تظهر حجم الدراجة الهوائية مقارنة بالجهاز الثقيل الذي تم تحريكه بواسطتها

### العلم والحياة

#### (40) طفناً

#### سحب

### بدراجة هوائية

● اجريت في المركز الاوربي للابحاث الذرية - تسرن - في جيف، تجربة لسحب جهاز يبلغ وزنه (40) طناً قام بها شخص واحد، حيث سحب هذه العمولة بواسطة دراجة هوائية اعتيادية





## مقابلات علمية

### بنوك المضادات الحيوية

● من الثمرات الهامة التي انضجتها الدوات العلمية المتخصصة بدراسة المواضيع الحساسة، ماتمخض عن ندوة صناعة المضادات الحيوية التي نظمتها مركز علوم الحياة التابع لمجلس البحث العلمي مؤخرًا، فقد تألفت لجنة لأعداد خطة مرحلية ومستقبلية للتعاون بين المؤسسات المنتجة لمضادات الحياة ومجلس البحث العلمي، وعلى ضوء التقرير الذي أصدرته اللجنة، تم إعداد خطة لتطوير إنتاج سلالة معملية منتجة (للتتراسايكلين) يعمل بها حاليا

و قد تخللت أعمال الندوة مناقشات واقتراحات عامة ساهم فيها الاساتذة الدكتور محمد عبد القادر ابراهيم الذي قام بإدارة أعمال الندوة، الدكتور علي حواد الجبوري رئيس قسم العقاقير التابع لمركز علوم الحياة، الدكتور هادي العائني رئيس قسم علوم الحياة في كلية العلوم بجامعة بغداد، الدكتور نزار حميد والدكتور عزيز عي

وبعد أن قدم الدكتور محمد عبد القادر تحليلًا وإميا لواقع صناعة المضادات الحيوية في قطريا أنهى حديثه بالتأكيد على ضرورة الاهتمام بتصنيع المضادات الحيوية البيطرية. وتحريرها لوجهة النظر هذه أوضح الدكتور عزيز على تأثيرات الأمراض البيطرية المختلفة على المنتج الحيواني والدور الهام الذي تلعبه المضادات الحيوية للحد من تأثيرات هذه الأمراض، وطلب الدكتور عزيز بإقامة صناعة وطنية لهذه المضادات نظرا للتكاليف العالية عند استيرادها.

ومن مركزه العلمي أشاد الدكتور علي عواد الجبوري بأهمية الأحياء المجهرية في صناعة المضادات الحيوية مؤكداً على ضرورة إيجاد بنوك للسلاسل البكتيرية المهمة محليا لتلبية الظروف المساعدة على الدخول في صناعة هذه المضادات وتناول الدكتور هادي العائني البكتريا الشائعة مؤكداً على أهميتها في صناعة مضادات الحياة

أعداد: علي جواد عيسى

منها تناول الطعام، لاتدخن خلال الـ 15 دقيقة التي تلي وجبة الطعام، لاتأخذ سيكارة من أحد.

فترة علاج هذه الطريقة تتراوح ما بين 40-30 يوما للأقلاع عن التدخين و 10 أيام لتوطيد النفس. يطبق المدخن هذه التعليمات بانتظام ويرسل تقريراً عن حالته كل ثلاثة أيام

● خطة الأيام الخمسة تتضمن عدة جلسات، فترة الجلسة الواحدة نصف ساعة مساءً. خلال الجلسة التحضيرية يقوم الاختصاصيون بشرح مساوئ ومخاطر مكونات التبغ وإعطاء المدخن إرشادات تتعلق بالغذاء واستنشاق الهواء. يسبب النظام الغذائي الصارم وامتصاص الماء بكثرة يتمكن المدمن من التغلب على صعوبات التدخين ويجب على كل مدمن يطبق هذه الطريقة أن يحمل بين يديه كتاباً يحتوي على المعلومات ووجبات الطعام المفروضة وبرنامج العلاج اليومي

● طريقة العلاج الجسامي. تجري تطبيقات هذه الطريقة مرة واحدة في الأسبوع و مدة ثلاثة أسابيع لكل جماعة يخضع كل مدمن خلالها إلى اختبار وتناول بعض الأسئلة منها: لماذا تدخن (لراحة أم للتمضية...؟) ولماذا تستود الاقلاع عن التدخين (هل لسبب شيق في التنفس أم لسبب جمالي أم لتكون قدوة للجيل القادم...؟)

أعداد: طارق محمد عيسى



● أمراض جديدة بدأت تظهر من خلال المكاتب الحديثة التي تستخدم الكمبيوترات وشاشات الفيديو وغير ذلك من الأجهزة الحديثة المعقدة، ويقول العاملون في المكاتب الحديثة بأن تحول هذه الأجهزة إلى مكاتبهم أدى إلى السمنة والفترة على الإنتاج. وجاء في احصائية أجراها الباحثون على موظفي إحدى الشركات السويدية بأن الأغلبية منهم يعانون من أرقاء شديد بعيونهم، وأن (40) بالمائة يشكون آلام في الظهر والرأس والرقبة و (25) بالمائة ظهر عندهم تعب في الاكتاف إلى جانب آلام مفاصل اليدين عند (20) بالمائة منهم.

يوم واحد وفترة النوم تمتد لمدة ساعة.

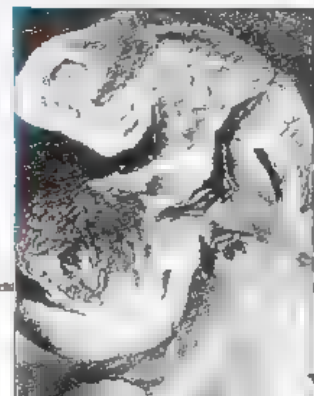
● طريقة فرساي: يقوم الطبيب بحقن المدمن بأربع حقنات بين طبقات الجلد في مستوى الأذن والآنف وأن يصاحب ذلك غير ألم لسمعة بعوضة وقليل من دمع العين، وخلال الأيام المحدودة التي تلي فترة العلاج، يحتاج المدمن إلى الهاء أصابعه بأي شيء غير السيكارة، ويغير بعض الأدوات التي اعتاد عليها كأن يمسك سماعة التلفون باليد الأخرى أو يغير مكان جلوسه في العمل والبيت ويتجنب شرب القهوة والكحول.

● طريقة العلاج النفسي: يجري هذا العلاج عن طريق المراسلة حيث يجيب المدمن على مجموعة أسئلة في استمارة، ويخضع لاختبار معرفة الأسباب التي أدت إلى تعوده على التدخين ثم يتسلم تعليمات عامة

المدمن ويدخل الطبيب بمساعدة جهاز صوتي سلك من الجرسير الطبي في الأذن بعد تنظيفها وتطهيرها موضعياً. وهكذا يحتفظ الشخص المدمن بالسلك لمدة ثلاثة أسابيع أو شهر مع مراعاة تنظيف الأذن يومياً بالكحول أو بماء الكولونيا. وفي هذه الطريقة يشعر الشخص بطعم غريب في فمه بعد العملية مباشرة ورغبة بتناول سيكارة لكنه لا يمس بأي نقص غذائي في جسمه.

● طريقة النوم الاصطناعي: بعد أن ينوم المدمن اصطناعياً تبدأ العلاجات بمساعدة أطباء ومدربين اختصاصيين يزيلون التسمعات من الجسم عن طريق الإبرصاصات التنويمية وإيحاءات النظر والحركات والكلام، إضافة إلى الموسيقى التنويمية التي تداعب الجفون وترخي الأبدان، ويستمر العلاج لمدة

جانب اثنين من أجنة الديناصورات نقلت في هذه المراحل حال خروجها من بيوضها. ويبلغ طول الجنين في هذه المرحلة (20) سنتيمتراً ويستمر في النمو حتى يصل إلى مترين عند مرحلة البلوغ وقد استخدمت الديناصورات في الغذاء أوراق الشجر وساعدت الطبقة المتقدمة من الجزء الخلفي للجمجمة هذه الحيوانات على تقوية عضلات فكوكها لتمكنها من إتهام أوراق الأشجار.



# للناس حكايات

في منطقة  
الحكم الذاتي

## وانشد الجميع انشودة (ريسنا غالي) باللغة الكردية



مسيرة شبابية أخرى شارك فيها  
الاف الطلائع والفتوة فيما افتتح  
بالمناسبة معرض فرع اتحاد طلبة  
كردستان في المحافظة وقسم رسائل  
كتبها الطلبة الى السيد الرئيس القائد  
لمناسبة عيد ميلاد سيادته وافتتح  
ايضا معرض للكتاب نظمته فرع الدار  
الوطنية للتوزيع والاعلان عرضت فيه  
كتب مختلفة عن حياة السيد الرئيس  
القائد وسيرته ونضالاته واحاديث في  
المناسبات المختلفة واقامت احتفالات  
طلابية كبيرة في كليات جامعة صلاح  
الدين وكانت ذروة الاحتفالات في  
مبنى رئاسة المجلس التنفيذي لمنطقة  
الحكم الذاتي حيث اقيم احتفال رائع

والمنظمات الجماهيرية والمهنية حملت  
صور السيد الرئيس القائد وشعارات  
حيث منسبة ميلاده المبارك وانطلقت



ابراهيم ريشه

الاحتفالات بذكرى ميلاد قائد الناصر  
وباني صرح العراق الجديد السيد  
الرئيس صدام حسين .  
وفي محافظة اربيل (مركز الحكم  
الذاتي) اقيم احتفال كبير بالمناسبة  
السعيدة في قاعة الثقافة الجماهيرية  
تم خلاله ايقاد شعوع الفرحة الملونة  
بحضور السادة احمد عيد القادر  
النقشبدي رئيس المجلس التشريعي  
وجمال الحاج شريف رئيس المجلس  
التنفيذي لمنطقة الحكم الذاتي  
ويحيى الجاف محافظة اربيل  
والرفيق امين سر قيادة شعبة اربيل  
للحزب وانطلقت في شوارع المدينة  
مسيرة آتية شاركت فيها الدوائر

كان للتعبير عن الفرحة والحب بعيد  
ميلاد السيد الرئيس القائد صدام  
حسين الذي صادف الخميس الماضي  
صوراً ومظاهر متعددة من خلال  
الاحتفالات الجماهيرية الواسعة  
حيث تمت الفرحة ارجاء القطر بهذه  
المناسبة العزيزة وجاءت الاحتفالات  
بالشكل الذي يتناسب والمكانة  
الرفيعة التي يحتلها السيد الرئيس  
القائد في قلوب العراقيين جميعاً من  
شمال الوطن الى جنوبه

● وفي منطقة الحكم الذاتي التي  
تعيش زهو الحياة والربيع  
والانتصارات اقيمت اروع

## اعلاء دار د. موسى من طريقة التركت

## دراسة أكاديمية عن الحياة الاجتماعية في بغداد

حكاياتهم

التي اجريتها من جامعة صغ. شمس  
المصرية

● د. محسن غياض العجيل... الاستاذ  
المستبد للعمل في كلية الآداب بأحدي  
الجامعات السعودية صدر له في بيروت  
تحقيقه لكتاب (قانون البلاغة في نقد النثر  
والشعر) لمؤلفه (أبي طاهر البغدادي)

● د. محمود احمد محمد .. امين مكتبة  
الاقوال العامة في السليمانية . صدر له  
الحرر الاول من كتاب (قهرست  
مخطوطات مكتبة الاوقاف المركزية في  
السليمانية - مكتبة اليانين) وهو يقع في  
اكثر من 600 صفحة

● د. ابراهيم الدافولي . استاذ الانظمة  
الاعلامية المساعد ، ورئيس قسم الاعلام

● اعلى مجلس قيادة الثورة بقرار  
خاص الدار المعادة للمرصوم د. احمد  
نسيم سوسمة المنقلة هبة الى زوجته من  
ضريبة التركات ضمن المدة المخصوص  
عليها في المادة الخامسة من قانون ضريبة  
التركات رقم 7 لسنة 1966

● الشيخ جلال الصلبي... انتهى من  
اعداد الجزء الثالث من كتابه (معجم  
اللقب العامية البغدادية) ... ضم هذا  
الجزء اضافات ومستدركات تهيئ للتحفي  
بعد نشر الجزئين السابقين.

● د. رمزية الاطرقجي... اصدرت كتابا  
يعنوان (الحياة الاجتماعية في بغداد منذ  
نشأتها حتى نهاية العصر العباسي الاول)  
الكتاب اصلا هو رسالة الدكتوراه

## في مركز تدريب القيادات النسوية

## دورة لنساء اريتريا بالقبالة والتدريب

المركز قالت ان هذه الدورة استمرت  
لدة ستة اشهر بالتعاون والتنسيق مع  
المؤسسة العامة للتعليم والتدريب  
الصحي التابعة لوزارة الصحة  
وبالتعاون ايضا مع مستشفى الطويلة  
للولادة ومستشفى الكندي

● واشملت ان الدورة منحت مهتسباتها  
فرصة تعليمهن التفصيل والخيطة  
والقاء سلسلة من المحاضرات في التوعية  
الثقافية ومن جهة أخرى حدثتنا الانسة  
حياة براهم رئيسة الوفد عن رأيها في  
الدورة قائلة انها مناسبة عظيمة ان نتاج  
لنا هذه الفرصة للاطلاع والتعرف على  
دور المرأة العراقية والموقع المتميز الذي  
تحتله حاليا في النهضة الشاملة التي  
يميشها العراق المتنامي ومنصور الى  
ارثيريا وكلنا فخر واعتزاز فيما حصلنا  
عليه من خبرات

● نظم مركز تدريب القيادات النسوية  
التابع للاتحاد النسائي العربي دورة  
خاصة لاتحاد نساء اريتريا في القبالة  
والتدريب . د. ناجية عبد الله مديرة



لعل سلطان



## من حقيقتي

المركزي العراقي ... خذد المعمر التشيعي الجديد للدول الامريكى التاور من خارج القطر لارض التصدير بسعر / 325 / فلساً للدولار الواحد ... البثك دعا المصدري الى مضاعفة جهودهم بما يسهم والمحة الجديدة للتصدير ... ● محافظة بغداد ... نظمت دورة أساسية للدفاع المدني في بغداد تستمر حتى السابع عشر من الشهر الحالي ... انتظم في الدورة عدد من موظفي الدولة الحاصلين على شهادات الدراسة الثانوية على الاقل ... يلتحق خلالها بروسا نظرية وتدريب عملية في مختلف شؤن الدفاع المدني في السلم والحرب ... ● مستمخ غدا (الخميس) ... غوة للبيور العراقية الاولى التي نظمها قسم العلوم التطبيقية في الجامعة التكنلوجية

● لكن السيد وزير الزراعة والاصلاح الزراعي عزم جوار استبدال قطع الاراضي الزراعية المملوكة عليها بقطع اخرى ... اوضح السيد كوير في تصميم اصدره انه سيتم لمسح المقعد المبرم بين الوزارة وبين المتطاف الذي يطلب استبدال قطعة الارض المتطاف عليها باخرى ... ● مدير عام المشاة العلة لشؤن الصيافة ... اعلى انه تم اتحاد الاستعدادات اللازمة لاستقبال وتصنيف الوفود العربية والاجنبية التي تصل القطر بصورة مفاجئة ... دعا كافة الدوائر والمؤسسات التي تصادفها مثل هذه الحالات للاتصال بالمشاة صليها ومساء وحتى الساعة التاسعة من مساء كل يوم لتوفير مستلزمات الاقامة والنقل والمراقبة والمستلزمات الاخرى لصعوب الراقد ... ● البثك

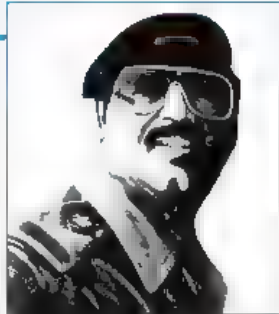
## مقاتل فنان

### يرسم اكبر لوحة جدارية للرئيس القائد صدام

حسين

سنة اشهر متواصلة من العمل ● قتل المقاتل علي كسنت بدايتي مع الرسم عندما كتبت تلميذا في الابتدائية ... انذاك قمت برسم لوحات عديدة ومختلفة ... استلهمتها من مناظر الطبيعة الخلابة ... ولقد شاركت في معارض عديدة نالت لوجاتي فيها على الاعجاب ● وتحمل الصورة التي انتجزتها للرئيس القائد المناضل صدام حسين الرقم (60)

حسن الميموي



● تصدرت لوحة جدارية تمثل السيد الرئيس القائد صدام حسين واحدة من بواريات احدى القواعد الجوية العراقية انتجزها المقاتل الفنان علي خليفة وخلال

## في مستشفيات القطر

### هدايا لمواليد 28 نيسان



● احتفلت مستشفيات القطر يوم الخميس الماضي بمواليد الجدد الذين رافوا الحياة في نفس يوم تكري ميلاد السيد الرئيس القائد صدام حسين ... اقيمت في الاجحة الخاصة بالولادة حفلات تكريم ودعت خلالها الهدايا والحلويات وكان للامهات حصة الاسد من هذه الهدايا ● وفي غضون ذلك عبرت الامهات عن فرحتهن بهذه المناسبة الكريمة على الشعب العراقي والامة العربية واطلقن على مواليدهن الجدد اسماء صدام للبنين وحلا للبنات تعبيراً عن حبهن لقائد المسيرة البطل المنتصر صدام حسين

## في المؤسسة العامة للسياحة

### المرأة مفتشة بارعة تضبط المخالفات!

● حظيت تجربة المؤسسة العامة للسياحة بنجاح كبير في زج العنصر النسوي بتفتيش المرافق السياحية من فنادق ومطاعم ومنتديات ● وقال مدير دائرة التفتيش السياحي السيد عثمان عيد الله ابو الخليل ان تكليف الموظفات بتفتيش المرافق السياحية قد وجدت استجابة وترحيباً من قبل اصحاب المرافق السياحية لانها اثبتت قدرتها في التوجيه والمتابعة للشروط الصحية والادارية والفنية التي يجب توفرها في كل مرافق سياحي ولكل لجنة من لجان العنصر النسوي صلاحية علق او تقويم او ايقاف اي مرافق سياحي لم تتوفر فيه الشروط الصحية وهذا لايعني القاء دور لجان الموظفين الفاعل من هذه العملية ● وتقوم دائرة التفتيش السياحي بمنع اجازة ممارسة وفتح المطاعم والفنادق والمنتديات وتحسينها وتقديم التسهيلات لها ... كما انها اخلفت واشدت العشرات منها ووصلت الفرمات التي فرضتها الى الاف البدانير.

## رشيد الرماحي

اجل النصر.

● واضاف ان المنطقة تشهد الان في عهد البطل صدام حسين نهضة تنموية كبيرة في مجالات الحياة المختلفة ويتمتع اينؤها بالاستقرار والحياة الحرة الكريمة وهم يتمتعون بالحكم الذاتي وبمضاعات الثورة الدائمة.

● وفي محافظة السليمانية انطلقت مسيرة آلية كبيرة بهذه المناسبة واقامت معارض للصورة الفوتوغرافية والفنون التشكيلية والنشورات الجدارية ومهرجانات غنائية وموسيقية ونظمت سباقات رياضية وفعاليات اخرى متنوعة .

● اما في محافظة دهوك فقد اقيمت مسيرات جماهيرية ومعارض للصورة الفوتوغرافية عن زيارات السيد الرئيس القائد الميدانية ومعارض للبوستر السياسي والفنون الحرفية والتشكيلية كما عقدت ندوات في الشعب والمراكز التابعة لفرع الاتحاد العام لنساء العراق هناك.

طوني ابراهيم شريف

بالمندسبة بحضور السيد رئيس المجلس الذين ارتدوا سلابسهم الكردية الجميلة، وبعد ان استمع الجميع في القاعة الداخلية للمجلس الى محاضرة عن حياة السيد الرئيس القائد ونصائله انتقلوا الى الحدائق حيث اقيمت حلقات الرقص والدبكة الكردية على انغام الطبل والمزمار وحول الشموع الموقدة ابتهاجا بمولد القائد الفذ واعتزازا بانهتمارات جيشنا الباسل وانشد الجميع انشودة (رئيسنا عالي) باللغة الكردية ثم تناولوا الحلويات التي قامت موظفات المجلس باعدادها خصيصاً للمناسبة .

● وقال السيد ابراهيم محمد حسن زنكنه مدير الديوان العام في رئاسة المجلس لـ (الف ياء) ان احتفالات ابناء المنطقة جاءت تجسيدا لاعتزازنا بقائد مسيرتنا السيد الرئيس المناضل صدام حسين وان هذا الاعتزاز يتعكس من خلال الالتفاف الرائع لاهناء المنطقة حول قيادته الحكيمة من اجل الدفاع عن الوطن وكرامته وبذل كل الطاقات من

الماجستير عن رسالته الموسومة (الاتجاه القومي في الشعر العراقي الحديث من سنة 1900-1930) تضمنت الرسالة سبعة فصول اوصت لجنة المناقشة طبعها على نفقة الجامعة ● حيدر اكرم كية .. ثال الماجستير عن رسالة بصوان (استخدام الحاسبة الالكترونية في تصميم منظومات التكيف) جرت المناقشة على قاعة لسم هندسة المكنن في الجامعة التكنلوجية

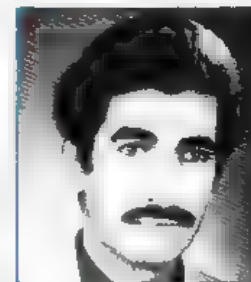
(صطفى..)



المرحوم د احمد سموة

بجامعة بغداد، اصدر له مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي كتاباً بعنوان (منظر في اعلام العالم الثالث من خلال الانظمة الاداعية في الدول النامية).

● حسن نخيل عباس ... حصل على



حسن نخيل عباس

## بغداد نغرق بمياه الأمطار والحكومة

تمنع الحديث عن النظافة!

## اجرة النقل من رصيف لآخر ربع دينار!

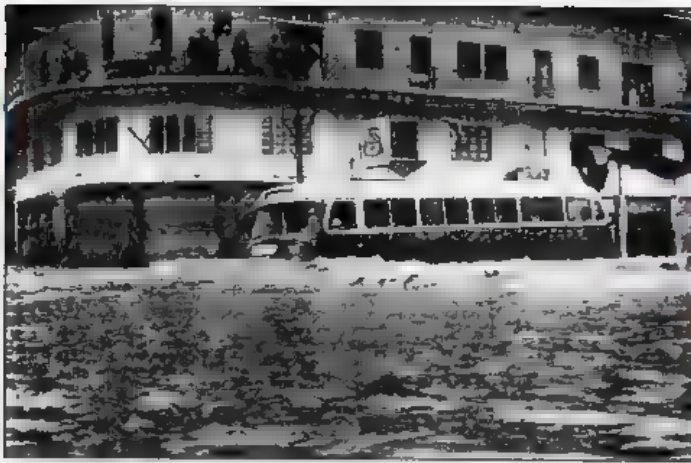
العاصمة لا يمتلكان حلاً لهذه المعضلة وكيفية سحب مياه الأمطار من الشوارع ● وكانت بغداد في الستينات حالة من القوضى وتراكم الأوساخ وخراب الشوارع. وخر وصف لها ماجاء على لسان المرحوم الصافي عبد المجيد زيدان حيث نشرت تحت عنوان «الظلمة في بغداد، مانصه»

«بارجال أمانة العاصمة وباموظني المديرية الفنية، أمانة بآيديكم فامتصوا بتنظيفها وراقبوا ماتحتوي عليه ارتقتها وأسواقها وما يجري فيها وما يتراكم في وسطها من مختلف الأوساخ والأرواح وأن المتجول في شوارع بغداد كشارع الرشيد وشارع الكفاح وغيرها ليأسف حد الأسف فأسواق بغداد على سعتها وكثرة الزحام فيها مشوهة اختلخل مما يتراكم في زواياها وفي وسطها من كميات الأرواح والأطيان وأرقه بغداد القديمة كآرقه جديد حسن بلشا الواقعة خلف

في مثل هذه الأيام قبل خمسة عشر عاماً وبالصبيح من 17 - 20 نيسان عام 1968 غرقت بغداد ولم يكن السبب مجرد دجلة بل الأمطار. وفي نشرة رسمية تأكد أن مياه الأمطار الساقطة كان معدل 98 ملمترا وهذا مالم تشهده بغداد أبداً من قبل ولكن أعلى نسبة للأمطار سقطت سابقاً هي 65 ملمترا في 1959.

● ولكن ماذا حدث عندما غرقت بغداد خلال ذلك العام؟ بقيت الأمطار رافدة في كل الشوارع وخاصة منطقة (علاوي الطلة) قرب ميناء الأرض وهي (بغداد) مسجلة بهذه الصور التي نشرها مع هذا الموضوع. حتى أن السير قد انقطع وأصبحت جرة النقل من رصيف لآخر من 50 إلى 250 فلساً

● حتى أن رئيس الوزراء في حينها لم يكن يشري ما يعمل سوى التجوال في اطراف بغداد ووزير البلديات كان يجلس في مكتبه ومثل مدير الاطفاء وأمين



هكذا غرقت شوارع بغداد أواخر نيسان من عام 1968

سوق الهرج لفي وضع لو قدر للمسؤولين المرور فيه لتأكدوا وتأفوا من وضعه. وهذه العرصات المكشوفة المنتشرة في طول المدينة وعرضها في الأعمدة وفي الكرخ وفي الكرادة وشارع الجمهورية وغيرها من الاساكين والشوارع التي أصبحت مزابل عامة... والمسؤولون يمشون من قريبها ولا يصركم معرك ولا يدفعهم دافع لتنظيفها أو الإبقاء تسميحها كأن الأمر لايتنبه أن بغداد بارجال أمانة العاصمة وباموظني مديرية صحة المدينة أمانة بآيديكم فامتصوا صحة المدينة أمانة بآيديكم فامتصوا بتنظيفها وراقبوا ماتحتوي عليها

أمانة العاصمة وقارة من جانب مخازن التاجر المعروف (أمين زاهد) وأرقه باب الشيخ والفلاحات والكريمات والحمامة والصالحية والشيخ عمر حتى الشوارع الحديثة منها لفي وضع بلغت الأكباد للأطفال والنساء والشيوخ والمجزة لايتمكنون من السير فيها لكثرة التعاريج والحفر الموجودة فيها ولطول الأطيان المكسرة على الدوام، أما المياه القذرة فتجري كالسواقي فيها فتؤلف بحيرات تنقلها بالصحة العامة وتبعث الروائح وهذا سوق الميدان الذي فيه القصابون وبيعاة الألبسة والنافذة إلى

## هفلات للفرة السوفيتية العراقية في «شنتار شيراتون»

رضا علي يروي ذكرياته عن الفنانة الراحلة نازك

نافذة  
على الفن

اداء ديالوج (جيتيك ياهلا بجيتيك) والتي اديها معا في أواخر الستينات. ● ليل الطائر.. مديرة المعارض بدائرة الفنون التشكيلية رايت الى منصب مستشارة فنية في وزارة الثقافة والأعلام .. مبروك ● فندق عشتر شيراتون .. وبالتنسيق مع بعض الجهات الفنية بناد حالي برنامجاً ثقافياً وفنياً موسعاً يحتوي على العديد من الفعاليات منها الاتفاق مع الفرقة السمفونية الوطنية لتقديم مجموعة من معزوفات روائع الموسيقى العالمية إضافة لمقطوعات عراقية كما تقدم الفنانة بياتريس أوهانسيان عزفاً منفرداً على البيانو. تقرر إقامة معارض تشكيلية منها معرض عن السجاد البدوي من مقتنيات حارم عكاشة ومعارض انشاعية أخرى منها معرض الفنان عودة الكسائي خلال الأسبوع الأول من هذا الشهر ويضم المعرض

● احزان القصب... عنوان المعرض الشخصي للفنان شوكت الربيعي الذي يقام بإشراف دائرة الفنون التشكيلية خلال الشهر المقبل. يضم المعرض مجموعة من اللوحات الزيتية بأحجام مختلفة استوحى موضوعاتها من عوالم البيئة الجنوبية يطرح المعرض رؤية الفنان الربيعي لحالات الإنسان اليومية في الأوسار من خلال معالجة الفنان مع التركيز على وجود الفلاح في الهمود... يذكر أن للفنان الربيعي مجموعة من الكتابات النقدية عن الحركة التشكيلية في العراق والوطن العربي ● رضا علي، الملحن وأطرب المعروف يتحدث عبر برنامج «سهرة القمص» الذي يقدم من إذاعة بغداد يوم غد عن ذكرياته عن الفنانة الراحلة نازك ومن المعروف أن رضا علي كان قد وضع عدداً من الألحان لصوت نازك واشترك معها في

## في مركز دراسات الخليج العربي

## اصدارات جديدة عن عربستان

● كما صدرت سلسلة من الدراسات السياسية في منطقة الخليج العربي والعلاقات الدولية للولايات المتحدة الأمريكية في الخليج العربي والصراعات العربية فيه، ووجهة نظر الصحافة الغربية في النزاع العراقي الايراني وقوة الانتشار السريع والتدخل العسكري الأمريكي في المنطقة الخليجية فيما كان اخر اصدار له كتاب (دليل الشخصيات الايرانية المعاصرة) للدكتور محمد وصفي ابو مقل وكتاب يصل عنوانه الظاهرة الحمينية والصراع على السلطة، لجمال صبحي عطية

● مجموعة منتقاة من الكتب صدرت مؤخرًا عن مركز دراسات الخليج العربي بجامعة البصرة ضمن نشاطه العلمي والثقافي، ومنها كتاب (حكم الشيخ جزل بن جابر واحتلال امارة عربستان) من تأليف وليم مندو سترنج وترجمة د. عبد الحبار الياسري وهو دراسة عن التوسع الاستعماري البريطاني من 1897-1925 وكتاب الاستراتيجيات الامنية في منطقة الخليج العربي لتأليف محمد جاسم





## لاول مرة في كلية الهندسة

### مكتب استشاري يحقق ارباحا تجاوزت مليون دينار

بزيادة حمرة اعضاء الهيئة التدريسية من خلال زيادته احتكاكهم بالمشاريع الهندسية وربط تنفيذ هذه المشاريع بدراسة الطلبة من خلال اطلاعهم المباشر عليها. وقد حقق المكتب حتى الان ارباحا تجاوزت المليون دينار اصافه لتوفيره مبالغ اخرى لجهات الرسمية التي تعاقدت معه.

وقالت الهندسة المعمارية مكي عبد السلام المعينة في كلية الهندسة رغم ان مدة عملي في المكتب قليلة الا انها افادتني كثيرا لاني وجدت في التطبيق العملي لما درست في القسم المعماري في الكلية كما تمنحت فرصة الاطلاع والعمل في مشاريع الدولة

● مشاريع امنية المكتبة المركزية وكلية التربية في جامعة المستنصرية واكاديمية القصور الجمية وساية الحسة الالكترونية لمصرف الردين وغيرها من المشاريع لم تعتمد في وضع تصميمها على مكتب هندسي خاص بل على مكتب الاستشارات الهندسية في كلية الهندسة - جامعة بغداد.

● قال د. عبد الله عبد الكريم مدير المكتب ان المكتب بدأ نشاطه عام 1980. والغرض الاساس منه محاولة الاستفادة من خبرة ومعلومات الاساتذة في الحقل الهندسي كمساهمة مضافة في خدمة خطط التنمية القومية ولرفع معارسة المهنة في انشطه اضافية

### في معرض بغداد الدولي للكتاب

#### تظاهرة ثقافية واسعة

● على ارض معرض بغداد الدولي، تنظم الدار الوطنية للتوزيع و اعلان «معرض بغداد الدولي للكتاب» للفترة من 15 - 25 من الشهر الحالي وتحت شعار «كل شيء من أجل الحركة».

تشارك في المعرض لجنة من دور النشر العربية والاجنبية حيث يستعرض نماذج من اصداراتها

● قال السيد فيصل حنجم معاون المدير العام للدار الوطنية ومدير المعرض ان اقامة معرض بغداد الدولي للكتاب في الظروف التي يمر بها قطرنا وهو يعرض حربه العادلة ضد العدو الايراني الماقد، ليحبر عن اصداله هذا البلد العريق وحرصه على الثقافة والتاريخ والعلوم ويعكس اهتمام قيادتنا الشجاعة بالعمل لتفاي ونتاج العكري لكل الاقلام العربية الصادقة في مختلف حقول العلوم والمعرفة والسياسة والاجتماع والنحو والموسوعات اضافة للاصدارات الاجنبية التي تخدم هذه الجوانب وتعرضها ويصيف ان المعرض سيعم كل الجهود العربية المحضة في الوض العربي لاصداراتها السنوية اضافة الى اناقة لفرصة لاساء شعبنا في العراق للاطلاع على هذه الاصدارات واختيار مايرغبون بالاصلاح عليه من منطلق توفير الثقافة والعلوم للجميع

● وعن الاجراءات والاستعدادات التي قامت بها الدار الوطنية يقول لقد قامت الدار بحملة اجراءات من شأنها تسهيل مهمة المشاركين في المعرض من حيث حجز اجهزة لمعارضهم ومسهلات دخول الكتب اضافة الى كل مايرغب المعرض من تغطية اعلامية شاملة في الصحافة والاداعة والتلفزيون كما قضا باعداد ملصق تحت عنوان «استعدادات الدار الوطنية 1983».

عبد الجبار عبد الله

### الناس والجريمة

#### الفيديو... يكشف هوية السارق !

● قضت احدى مقارن مكتب (السراي) لمكافحة الاجرام في محافظة نينوى على المتهم (م. ح. م.) شفه سجار، وذلك للاشتباه الحاصل به حيث انه كان يحمل جهاز (فيديو) مع بعض الاشرطة وبشكل يثير الريبة. وعند الاستفسار منه ارتبك ولم يبد عذر مقبولا وبعد التحقيق معه اعترف بدخوله (13) دارا سكنية وتمكن من سرقة اجهزة كهربائية وهياكل ذهبية ومبالغ نقدية وغيرها من المواد المخزنية ولدى اجراء انتفضيش بداره فقد تم ضبط بعض المواد امسروقة والتي تعرف عليها اصحابها وقد سبق الى المحاكم المختصة لينال جزاءه

المفكر المجهول



احد طاقم الكرخ - علاوي الحلة وقد توافلت مياه الاسطر الى داخلها

الموطن. وغرق الامر ولم يحقق اي شيء حتى تسلمت ثورة 30-17 من تموز منه بغداد خربة في كل مكان فيها، و لكل سماء من الاوساخ وعدم العناية بأديبه لان العربي بطبعه يحب البطالة ولو عدنا الى «تاريخ» لوجدنا اهتمامهم بالاكثار من الحمايل الابيكة في كل بيت وقصر من قصور العرب التي اقاموها في مدنهم تفوق في تصميمها وهندستها الحمايل المتواجدة في منازلنا الحديثة الا ان الحمايل الاثرية التي تمت في مدن العراق القديمة تؤكد ذلك

د. عظيم جباري

واسواقها ومايجري فيها ومايتراكم في وسطها مختلف الاوساخ والاورمال من الوصع المؤسف الذي يصطدمون به في اثناء المطر، لتتألمون جد

● ولكن ماذا رد وزير الصحة على كلمته هذه في كتابه المرقم 8208 والمؤرخ في 1968/2/21 يقول فيه «تسلمت كتابكم وسريري جدا اهتمامكم وملاحظاتكم وان ماشرتموه في جريدة «البلد» الغراء جطي باهتمامي الشخصي وقد جرى انتحقيق اللازم حول الموضوع ويصعب اسس ثابتة تزيل اي شكوى وتأمين مصلحة

السينمائي والدي ناقش مجموعة من النقاد والعلماء والعاملين في الشركة السيناريو الخاص به . الفيلم من تأليف عبد الوهاب الداييني، واخراج ابراهيم عبد الجليل وهذه هي التجربة الفنية الروائية الاولى للمخرج

● عدسة الفن . البرنامج التلفزيوني الناجح يقدم في الاسبوع المقبل حلقة خاصة بمناسبة مرور (19) عاما على تقديمه لأول مرة من تلفزيون بغداد

وعبر السنوات الماضية استطاع البرنامج ان يسلط الضوء على عموم الحركة الفنية في القطر مع المتابعة للاحداث الفنية العربية والعالمية وهو من اعداد الرميل خالد ناجي وتقديم حبيبة حبيب

● لمساحة احتفالات القطر بميلاد السيد الرئيس القائد صدام حسين وبحضور السيد قائد قوات الحدود نظمت شعبية التوجيه السياسي حفلا فنيا قدمت فيه اغاني شارك في احيائها مطرب المقام العراقي حسين اسماعيل والفرقة النغمية التابعة للجنة العقيدة في مدينة صدام وقد ورعت في نهاية الحفل الهدايا التقديرية

د. عجمه

الذي استوحى الفنان موسوعته من اصول التراث العراقي سيعا وثلاثين لوحة تتناول مختلف جوانب احياء رسمت جميعها باللون المائي وانياسين .

● زواج .. عنوان الفيلم الروائي الاول الذي تنتجه شركة بابل للنتاج



رعد عي



خيرية حبيب



تمتع بحل هذه الكلمات المتقاطعة  
محاوفا معرفة ما يظهر تلقائيا وارسل  
حلك اذا رغبت في نشر اسمك  
افقيا -

- 1- ميناء مصري - عكس ممات -
- احدي القارات
- 2- للتمني - كسر اعتيادي - عكس
- الطارفة - بلغ المكان
- 3- ( . . ولكن تؤخذ الدنيا غلابا )
- 4- تفابيهما - معرفة - انشد - جر
- (م)
- 5- تحية - ضمير (م) - ماخوذ
- بالاستعارة - بادلت اللعب
- 6- وباء خطير - تحسس - اله
- هرعوي
- 7- شاهد - الاناء - المدخل (م)
- 8- مكر - من اقضية بغداد - دولة
- اوربية.
- 9- ثلث لحم - متقدمون للامتحان (م)
- دائره محيطه بالعمر - حسب
- 10- النطاقه - مكر - يترك دياره
- 11- ثلث رأس - من اقضية صلاح
- الدين - الصيام - جمع فهد
- 12- المزن النهاية - نهر فرنسي -
- فصد (م) - ثلث نرد
- 13- حجرة الدراسة - قطر عربي -
- مضيق فرنسي
- 14- محافظة عراقية (م) - سكب -
- مركز محافظة عراقية (م) الصدق
- 15- احدي القارات - يصور (م) -
- للجزم
- 16- (وماءيل المطالب بالتمني....)
- عموديا -
- 1- مصور عربي قديم - فاقدات
- الارواح
- 2- الكسل (م) - عكس الحرام -
- يبذغ
- 3- القوانين - مكان الصب
- 4- سيرقدون - شرائع (م) - مخابز
- 5- ثلثا يصل - ضمير - صمتوا (م) -
- نصف استباح
- 6- حصلهم - مدينة اثرية في مبيوى -
- ثلثا توت
- 7- السواد الشديد - بائع التحفيات -
- صاح
- 8- المكتوم (م) - كوكب سيار - اصبحا

- ذائبين (م)  
9- اجرام سموية - دور العدالة -  
للتعريف - للنهي  
10- تهيج الانف (م) - جعل الاشياء

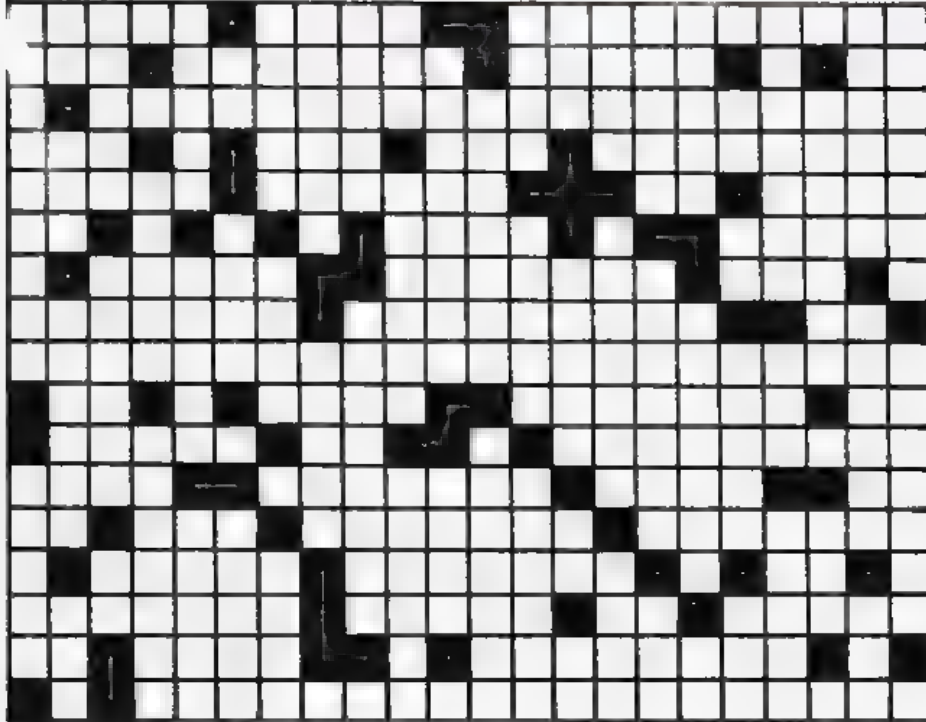
- ملكا للدولة - صوب الحصان  
11- المحروق - البين  
12- مؤرخ عربي - داخل البيضة  
13- مدينة سورية - انشودة - يتعاسك



- (م)  
14- يقدم شرعا - ذل (م)  
15- الماعون - القدح  
16- مصبوعة من الرمل - اكلة شعبية  
- نام

- 17- نصف عبادت - اضبارة - دين  
سماري (م)  
18- عدم الاهتمام - عدم الشغل -  
عكس السلم  
19- عكس اكنار - احدي القارات  
20- ثلثا مصر - سائل الكتابة - عكس  
يستوردون - اداة الكتابة  
21- الامبريالية - نقود

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢





## لقطات من العالم

اعداد عبد الاله الجبلي

### قيلولة

انطونيو ماحلابيشي (1633 1714) مصنف كتب من مدينة فلورنسا في ايطاليا لم يكن ينام في فراشه خلال عصر الصيف وطيلة سائر عامه فقد كان «اسويرو» يكتفي بقيلولة في الظهر وعلى كرسي عتيق وصيق



### سجون جبلية

في السلاسل الجبلية المجاورة لمنطقة (ميتورا) في اليونان والتي يعود تاريخ سائتها الى القرون الوسطى كانت ملحقة بعض هذه الاديهر سجون خاصة للذين يخالفون تعاليم لدير والقريب انه خلال ستة قرون كاملة لم يدخل هذه السجون غير سجين واحد فقط

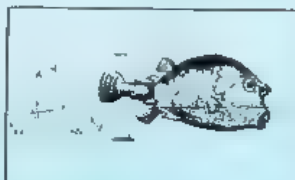
### طبل الموت



في بعض المناطق بقرى افريقيا يستعمل الاهالي طبلأ كبيراً جداً يدعونه «طبل الموت» وحده هذا الطبل مصنوعة من جلد احد الحيوانات المتوحشة. والطريف ان هذا الطبل لا يستعمل الا مرة واحدة فقط وذلك عند موت زعيم القبيلة نفسه وبعد ذلك تشق جلدة الطبل بضربة سيف ويدفن مع الزعيم الراحل

### السماك المصندق

سمك المصندق هو نوع من الاسماك يحيط جسمه صندوق من الصفائح العظمية وله اربعة قرون اثنان قرب راسه واثنان قرب ذيله



### لقطة

□ فرج عربي

هـ	ا	ل	ق	ر
ا	س	ر	ب	ل
س	ر	ق	ي	ب
ر	ي	ق	ي	ر

المثل  
العربي

جميع هذه الحروف بدون تكرار او استثناء ابتداء من الحرف وانتهاء بالحرف (هـ)

مثلاً العربي لهذا العدد من ثونس ولكي تتوصل لغرفته حاول التفرل كتنتقل الحصار الشطرنجي بين

### رياضة الفكر

في عمليات الجمع هذه كل حرف يمثل رقماً معيناً من 5 الى 15 والمطلوب - عن طريق التفكير والاستنتاج - استبدال الحروف بالارقام التي تمثلها ثم وضع هذه الحروف تحت ارقامها في الاسفل ليظهر اسم من كلمتين

ملاحظة اذا عرفت الاسم ارسله لك لننشر اسمك

ن ن ن ن ن	د د د د د	م م م م م
ل ي ن	ي س د	ر ي
ي ي ي ي ي	ل ل ل ل ل	ا ا ا ا ا
ف ن ا	ا ل ح ر	ر ي ف
ص ص ص ص ص	ر ر ر ر ر	ف ف ف ف ف
ز ل ص	ن د ر	ص ف ل
٧ ٦ ٤ ٨ ٧ ١ ٩ ٧ ٨ ١ ٤		

### بريد تسلية

● الاصدقاء بديع عيو - حسن كاظم - عماد جاسم - حسين عباس - مال الله حسن - سعدي عبد الكريم - شاكر محمود - مهدي محمد - شكرا لمساهماتكم سننشر ما يصلح منها

● الصديقة هبة هاشم - منعم لندر زاوية ابداعات الاصدقاء والزواية ترحب بكل ماهو جديد وطريف شكرا لك

# رقابة شعبية

## رقابة الضمير

التفتت زميلاً صدفة بعد عشر سنوات من تركه العمل الوظيفي ..  
ترجل من سيارته الفاخرة حاملاً حقيبة سوداء وتوجه الى محيياً وسألني  
- ها هل مارلت في العمل الوظيفي .  
صحكت للسؤال واجبت  
- واين اذهب اذن ؟  
- قال الوظيفة (ماتوككل خبز) - قول لي كم راتبك الآن .. ؟  
- مائة دينار والحمد لله  
قهقه بصوت عال وكمن اكتشف فجأة أنه أمام انسانة غنية  
- عشرون سنة من الخدمة والنتيجة مائة دينار فقط  
- القناعة كنز لا يفنى انما مازلت احفظ هذه الحكمة واؤمن بها ..  
- قل لي وانت .. ماهي اخبارك .. ؟  
قال  
- منذ تركي الوظيفة افتتحت معملأ صغيراً ووسعته .. حتى اصبح الآن لدي كذا عدد من العمل ... اما دخلي فامسكي الحشب.

## ليست نكته

## شروط لشراء السيارات المستعملة

المشور في الصحف تشتترط على من يريد شراء احدى السيارات ان لا يكون (لاحظ عبارة ان لا يكون) قد سجل على سيارة لدى الشركة العاملة للسيارات خلال فترة الثلاث سنوات المنصرمة !!

منظمة الاغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة لديها سيارتان مستعملتان أحدهما بيضاء والأخرى صالون وكلاهما موديل 78 وتتوي المنظمة بيعهما وهذا من حقها ولا اعتراض لنا على هذا الحق لكن المنظمة حسب الاعلان

## وزير التربية يؤيد ما نشرناه ويطلب الالتزام بالزي الموحد

شكراً للسيد وزير التربية عبد انقادر عز الدين على تجاوبه مع ما نشرناه في العدد 759 حول ضرورة الالتزام بالزي الموحد بالنسبة للمعلمات والمدرسات باعتبارهن القدوة للطلبات .

وقد ابلفتنا وزارة التربية ان السيد الوزير قد اصدر على الفور التعميم التالي الى المديريات العامة للتربية في محافظات القطر كافة (رقم 22663 في 25 نيسان 83)

« انطلاقاً من مبادئ الحزب والشورى وتوجيهات القيادة السياسية الداعية الى التحلي بالقيم العربية الاصيلية واعطاء المرأة مكانتها الحقيقية في المجتمع ولما للمعلمة والمدرسة من دور ومكانة في توعية طالباتها ولكونها قدوة حسنة لطلباتها في سلوكها وتصرفاتها ومظهرها وبما لذلك من اثر في تحصيل مدى احترامها من قبل الطالبات والظهور امامهن بمظهر محتشم بعيداً عن التبرج فهي المثل الذي تقتدي به الطالبات وعليها ان تلتزم بالقيم الاخلاقية والفخائل الانسانية والعمل على تشجيع الانماط الطيبة في سلوك طالباتها وتجنب القيام باعمال لا تتسجم مع المبادئ والافراض التربوية وتتثال مع الكرامة الشخصية وقيمنا الاجتماعية وعليه يؤكد ما ورد في كتابنا المرقم 64672 في 979/11/4 بموجب التزام المعلمات والمدرسات بالزي الموحد من حيث الالوان والفصال وعدم التبرج وبس الحلي بجميع انواعها وبضرورة المتابعة وممااسبة المقصرات في ذلك لاتخاذ مايلزم ... مع التقدير»

## عبد القادر عز الدين وزير التربية

## مفارقات الطرق الخارجية الواحد الدلالة والسرعة والمطاعم

هناك البعض من المقارقات لايحتاج المسافر على الطرق الخارجية كبير عناء لملاحظتها ومنها نقاط الدلالة واقصد بها تلك الالواح المعدنية التي وضعت على الطريق لتشير الى المناطق وتفرعات الشوارع والمسافات فالكثير من تلك الالواح مغلوطة .. وعلى سبيل المثال لا الحصر يجد المسافر على طريق الموصل من بغداد لوحة دلالة تشير الى ان المسافة الى الموصل تبلغ (366) كيلومتراً .. وعندما يقطع تلك المسافة ويقارن بين اللوحة وبين المؤشر الذي امامه في السيارة يجد ان المسافة تزيد بحدود (19) كيلومتراً .. هذا من ناحية ومن ناحية اخرى يجد المسافر العائد من الموصل باتجاه بغداد لوحة دلالة تشير الى ان المسافة بين الموصل وبغداد تبلغ (380) كيلومتراً ... الا ترون انها مفارقة فعلاً ؟

مثال اخر .. المسافر من الموصل يجد عند جانب الشارع بعد خروجه من المدينة لوحة معدنية كتب عليها «بيجي 173كم» «بيجي 163 كم» .. ويحار المرء ايها اصبح .. حتى اكتشاف الامر .. قبل الوصول الى بيجي ببضعة كيلومترات حيث انه سيجد لوحتين معدنيتين كتب عليهما «بيجي 13كم» مع ان المسافة بين اللوحتين عشرة كيلومترات !!  
مفارقة اخرى

يلفت انتباه السائق على الطرق الخارجية لافتة كتب عليها «قف» سيطرة مرور وحين يقف السائق يجد ان ليس هنالك احد في انتظاره .. ولا شيء غير سيارات تابعة للمرور على جانب الشارع كما يلحظون عناء ان ليس هنالك اي نشاط مروري على الطريق الخارجي .. فالسائقون يسوقون، على مراهم لانهم يعرفون





## طلب غريب

### المنشأة العامة للمشروبات الغازية تطلب من (الف باء) تزويدها بأسماء المقصرين من منتسبيها

اغرب طلب تلقته (الف باء - رقابة شعبية) هو الطلب الذي وردنا من المنشأة العامة للمشروبات الغازية لتزويدها بمعلومات محددة عن مورعيها الذين يتسلمون (رشوة) من اصحاب محلات بيع المشروبات الغازية لقاء تزويدهم بتلك المشروبات او بكميات اكثر من غيرهم (لكي تعاقب المقصرين ناشد العقوبات الممكنة)

ونحن اذ نعتذر فهذه ليست من مهمات الصحافة. اننا إذ نؤشر الممارسات السيئة فانبأ بذلك نضع الجهة المعنية امام واجباتها تجاه المواطن والدولة .. وكنا قد لحننا بالفعل في العدد 757 الى الممارسات السيئة لموزعي المشروبات الغازية تقول المؤسسة العامة للصناعات الغذائية ان المنشأة العامة للمشروبات الغازية ابغتها بما يلي.

(بالرغم من أن ما جاء في المقال بشكل عام وغير محدد بمحلات أو ذكر أرقام وأسماء الا ان المنشأة اعلاه بادرت فوراً بتأليف لجنة للتحقيق ايضاً بشكل عام ولم تتمكن من الوصول الى نتيجة. هذا وفي الوقت الذي تشكر ادارة المجلة على ملاحظاتها هذه خدمة للمصلحة العامة ولغرض مساعدتنا للوصول الى بعض النتائج لمعاقبة المقصرين ناشد العقوبات الممكنة راجين التفصل بالاطلاع وتزويدنا بآية معلومات محددة متوفرة لديكم لكي تتمكن اللجنة من الاستمرار بالتحقيق والوصول الى نتيجة مبهمتها).

ونحن نتساءل كيف حققت اللجنة؟ هل اصدرت اعلاناً طلبت فيه من الموزعين المرتشين مراجعتها ام انها خصصت جائزة لمن يدها على ارقام واسماء محددة؟ او انها اكتفت بالاجتماع وقراءة السعربين اللذين نشرتهما المجلة ولم تجد فيها اسماء وارقاماً فاكثفت بالطلب الى المجلة تزويدها بالاسماء لمعاقبة المقصرين؟ هل سألت اللجنة عن اسعار قناني المشروبات الغازية في الاسواق بكم تباين القنينة ولماذا؟ اذا لم تكن تعلم فاننا نتبرع باعلامها إن القنينة غير المبردة تباين بـ 75 فلساً وأحياناً 100 فلس وأن نسبة من هذا المبلغ هي (المقسوم) الذي يدفع لمن يجلب لصاحب المحل اكبر كمية من القناني والصناديق. ليذهب اعضاء اللجنة بوصفهم مواطنين الى محلات بيع المشروبات الغازية ويسألوا عن الاسعار واسباب ارتفاعها وما اذا كان بالإمكان بيعها بالسعر المحدد من المنشآت. وبالنسبة هل هناك (سعر محدد) لماذا لا تلزم المنشأة مثل غيرها من المنشآت وكلاهما بوضع لافتة بالاسعار لتحذر المواطنين من البيع بأسعار اعلى ولماذا لا يذهب المشترون الى المحلات مخولين على الأقل بايقاف اجهزة من يبيع بسعر اعلى من السعر المحدد ولماذا لاتصدر المنشأة قراراً بمصادرة او حجز صناديق من يبيع بسعر اعلى من السعر المحدد وكذلك لماذا لاتستطيع وهي حجة مخولة حتماً مع بيع المشروبات من قبل الصبية والاولاد على قارعة الطرق بأسعار مرتفعة. ثم بالنسبة ايضاً اين المشروبات المعبأة بالطلب وفي اي مكان تباين ولن بكم ولماذا ؟

هناك ألف سؤال وسؤال لابد ان تضعها اللجنة امامها قبل ان تطلب من (الف باء) تزويدها بأسماء المقصرين لمعاقبتهم (بناشد العقوبات الممكنة) !!

وسفة ولا تلتزم بالتسعيرة خاصة بالنسبة للمواد الاستهلاكية السريعة مثل البيسي كولا والعصير بأنواعه والساندويج .. ومن يرد التاكيد فليزر احد هذه المطاعم

هذا عدا مفارقات كثيرة اخرى لعل من اهمها الحفر التي لا يستطيع السائق تلافيا لها لانه يقود سيارته على اساس انه على طريق حارجي . وخاصة تلك الموجودة على طريق سامراء

والموصل .. ييجي .. اننا اذ نسوق هذه المفارقات انما نتوخى تجاوزها .. لا قراحتها فقط وتركها جانباً .

ماهر

مسبقاً انهم لن يروا زي رجل المرور حتى الوصول الى المدينة وهنا لا بأس من التطرق الى امر معتقده وهو ان سيارات المنشأة العامة لنقل المسافرين سواء منها ما يعود للمنشأة او النشاط الخاص .. يقودها سائقوها بسرعة غير معقولة تزيد على المائة والعشرين كيلومتراً في الساعة الامر الذي يربك حركة السير على الطريق .

مفارقة ثالثة هي ان المطاعم التي تنتشر على الطرق الخارجية تعيب عن الرقابة تماماً .. سواء كانت رقابة تجارية او صحية .. فاعظم المطاعم ان لم يكن جميعها

## تعقيبات

- السيد مدير المرور العام طلب ازالة المظلمات الاصطناعية الموجودة في احد الشوارع واشترنا اليها في عددنا 759، وقد ازيت هذه المظلمات بالفعل . شكراً للسيد مدير المرور العام على متابعتة.
- المواطن الطالب محمد احمد ابراهيم (دار المعلمين الابتدائية في نينوى) يشكر الف باء عن التنبية للزي الموحد في المدارس . ويقول ان
- المواطن محمد عزت رجب موثف في قسم بريد وتوزيع التأسيس (أي انه تابع للمؤسسة العامة للبريد والبرق والهاتف) كتب اليها يشكو انه قدم طلباً لنصب هاتف في داره بتاريخ 78/3/26 وأجرى في 81/2/22 وثالث في 81/7/22 ورايع في 81/3/30 وخامس في 81/10/13 وسادس
- عام 82 وسابع في 83/1/1 لكنها جميعاً حفضت لعدم وجود المظلمات في نينوى ويتساءل لشاغر مع انهم نصبوا هاتفاً لجاره برقم 3744 يسأل لماذا ؟
- المواطن مثنى خالد الجنابي ناحية مانكيش محافظة دهوك يشكو من مستوى بعض السيكاير ويقول ان اوراق العديد منها مثقوبة
- مواطن لم يذكر اسمه يقول ان رسالة وصلت اليه بعد 46 يوماً من ارسالها نرجو منه تزويدنا بمظروف الرسالة .

### انصات المعتكف!

■ عندما خرج خميني الدجال من معتكفه السري جدا، كانت تلك الفتوى المعروفة، التي ابطل العراقيون الاماحد سحرها وحولوها الى اكذوبة، لم يشهد الزم انماصر ماكذب منها

وتعرف خميني جيدا، اي دجال هو، واي مفسد في الارض. ويعرف حاشيته التي لاجمع الا على مائدة الكذب والرياء على الشعوب الايرانية المغيوبية على امرها، التي ابتلت بهم وبجورهم

وبكن ما الذي اصاب خميني هذه الايام؟ آية هزيمة لحقت به بعدما اخرجه الاعلام العراضي الماسفل، المقاتل، من معتكفه الوهمي ؟  
والحقيقة انه هذه المرة احد يتحبط بالاحاديث، تارة يصدر فتوى هذا، وتارة يصدرها هناك، فيعد فتواه حول الاطفال الاسرى الذين رفض استلامهم مدعيا، بانهم غير مؤمنين، لو كانوا مؤمنين لما وقعوا في الاسر...  
خرج ببذعة جديدة هي قدرة الرمال المسيرة بقوة عيبية لانتلاع كل شيء، وتذكرنا هذه الكذبوية الجديدة، ساكاريه السابقة عندما انشقت الارض وانتلعت دبابة عراقية وماشاهه .  
كيف سيرت هذه الرمال بقوه عيبية؟ ليس في مجال المناقشة، لاسا

نعرف هذا الدجال، الفاسق، عبر ان الحقيقة تقول . ان خميني هذه الايام يبحث عن مخارج جديدة لارمته، وعن منفذ جديد يقوده الى الاعتكاف شبيه، والاعتكاف جد ذاته حال مخادعة، الهدف منها ايهام الشعوب الايرانية الفقيرة، بانه يلتقي بالاولياء والاولياء، وبه آية، قولا ومعللا، و الآية، تعتكف لتتطور فتصبح دايب... وهكذا اذا ماخرج من معتكفه ظهر ببذعة جديدة.  
وبكن هذه المرة ستصبح خيته اكبر من ذي قبل، لان العراقيين خيروا الدروب التي يسلكها فعروه تماما، ولم يبق لديه سوى التجبيط في الكلام هنا وهناك دليلا على خذلاسه وانكساراته المتتالية

كامل عويد

### كلمات

### للقائد والنصر

على اللوح والاوراق  
على كل الاشجار والنخيل والنبات  
وعلى الحصى وحبات الرمال  
احط اسمك  
انت ياسيدي  
على الحيطان...  
والعمران في عراقنا المنتصر  
في كل مكان .  
على سلاح الشجعان  
وفي القلوب...  
احط اسمك  
ايها القائد  
سيفك صف واحدا  
قلبا واحدا  
وبهمة واحده حلقك  
ايها القائد  
اني ارى...  
هناك وفي شرق البصرة  
الظاهرة  
حيث اريز اليدايق  
وبدوي المدافع

### بين المجلة والقراء

### الاعلان وآلم الاسنان

■ وبعد اني طالب في الصف الثاني متوسط، ومن المعجبي بالفباء، وقد قرأت اكثر من مرة اعلانكم عن التمور العراقية، قدفعني هذا الاعلان الى ان اكل منها كثيرا وكثيرا، ولكنني لم اغسل اسناني بعد الاكل، فبدأ الألم يذب في واحد من اسناني، ووقتها كان لدينا امتحان في اللغة الانكليزية، فصرمني الألم من القراءة مما أدى الى رسوبي فيهل بامكان ادارة المدرسة اعاده امتحاني؟

سالار عبيد صابر

■ ايها الصديق.. لماذا لم تغسل اسنانك بعد الاكل، ليست التمور فقط وانما بعد كل وجبة طعام.. انا اشك ان كل اسنانك ستسوس وبالتالي تتساقط، الله في عوذك

### كيف تقرأون (الفباء)؟

يطالع (الفباء) وهو حائس لوحده بعيدا عن صوضاء البيت والاضواء والتلفزيون. والعص الآخر يعجبه مطالعتها مع ذويه ومع تناول الشئ والطعام.

وفي احدي المرات سألت احد الاصدقاء كيف تقرأ (الفباء) فاجاب بكل بساطة، اقراها من الوسط تارة وتارة من اليمين او اليسار الى ان انتهي من قراءتها، ومن الصديقات من تقرأ (الفباء) وهي في المطبخ، ومنهن من تقرأ الموضوع الذي اعجبه زوجها او صديقتها او استنها ومنهن من يقرأها في الليل. وآخر وهو ماشي على قدميه او في السيرة. واذا ما انتهى العاريء من (الفباء) فربما تحدث بما طالع الى اصدقائه او ذويه او يحتفظ بها لنفسه.. وهناك طرق واساليب أخرى يعرفها القراء انفسهم. واحيرا ان هذا التباين والاختلاف في طريقة المطالعة له علاقة قوية بشخصية القرد

● الصديقة ام معن - البصرة، طلبت عدم ذكر اسمها الصريح، تناولت موضوعا، تهدف من خلاله الى طريقة امثل واسهل في استيعاب المطالعة حسنا ماذا كنت لنا الصديقة

كل منا يقرأ الصحف اليومية، ولكل منا طريقته الخاصة بالمطالعة، وعدد كبير يقرأ (الفباء) و (الثورة) و (الجمهورية) وغيرها من الصحف الاخرى، وكل له اسلوب وطريقة حينما يطالع (الفباء)، فمنهم من يطالع اولا الفهرست، ثم يقرأ مايعجبه من الموضوعات، وآخر يتصفح اوراقها ثم يطالع مايرغب مطالعته، بينما هناك من يعجبه مطالعتها وهو مستلق على فراشه، مان عليه النوم، اين يضع (الفباء) العريضة - هل سيفلني وجهه بها، ام تحت الوسادة ام تحت الغطاء ام على الطاولة ؟ وهناك من يقرأها بصورة متسلسلة من البدايه، حتى النهاية او بالعكس، ومنهم من يؤثر الى اين وصل وبأساليب مختلفة . وعدد كبير

### اريد الرد

■ لقد ارسلت الى المجلة رسالة وبصمها قصيدة وطلبت منكم نشرها لكن لم يحصل شي، ولم ينشر اي رد . هانا متظرمدة فترة واقول قد تسخرت ولكن ليس من المعقول ان تتأخر رسالة مدة اربعة اشهر، اريد الرد مع تمنياتي بالتوفيق.

ظاهر خلف حسين - بيبوي

■ اسأل البريد ولك منا التوفيق

### هل اكتب؟

■ مد مدة تملكني رغبة الكتابة اليكم، عسى ان اتشرف واكون صديقا للمجلة فهل ارسل كتابتي صباح عبد الله محمد

■ اهلا وسهلا بك صديقا ويكتاباتك

بعد فترة اختفت من مفارص شجيرات الزراعة في بعض  
أروعاها المواد القابلة لاسس شمع أو سلس المنيوم وقرارات غسل  
صغيرة الحجم اقعة وقية وخلايا لانجسرت من النوعية  
جيدة من اجل انتاج الفسل بطريقة صحيحة

## برقية



حيث الانتصار وعزائم الرجال  
رجل...  
يرتدي ملابس الشرف  
انه يلوح لي بيديه  
ويغمزه الفرح  
وبه عزم الرجال.. الاشداء  
ويرسم علامة النصر  
لبيك - لبيك  
سنتاقل بهمة واحدة  
حلفك ايها القائد  
عبد الزهرة لازم شباري

## ماروعك

ماروعك  
ايها الوطن الحافل بالاعراس  
هاهو الحب ينساب مثل موسيقى  
دافئة المعاني  
وهاهو حمالك  
الشمس لقاء ذهبية الالوان  
ميسون

## وتبقى انت الحب

وتبقى انت الحب  
قيثارة  
ومجد اسم العراق

## الوطن

فياسيدي نخله والماء يملأ صدري  
لك كل الحب

عبد الله سالم احمد

لك يعارق كل هذا الشموع  
والضوء  
بحبك زينا صدورنا  
فهتفنا اجمل شديد  
يانتع الحير  
لمن خضرة نخيت نستمد العزم  
والعطاء  
ومن طعم الفراتين نستلذ الحياة  
والبقاء

علمتنا كيف يكون الحب اجمل  
وعلمتنا كيف يميز الغريب  
وعلمتنا كيف هو النقاء  
لنتق ياوطن الحداثق والمخل  
فانت كل الضياء  
جعفر موسى راضي

## موضوعك غير صالح

● الاصدقاء جبار محمود الراشد،  
هوشيار عبد الله، جبار بجاي خضر،  
عبد الفتاح محمد فتحي، عباس  
جندي، محمود عبد المجيد، نوري  
حميد خفف، سمير صالح شكر،  
ياسين نور الدين احمد، توفيق  
صبري كريم، عارف موسى طاهر،  
موفق عبد العزيز، عبد الكاظم عبد  
الرضا كاظم، غالب دحام لازم، طالب  
بداي علي، خالد خلف محمد، محمد  
عبد الله الماضي، فاضل مسلم  
الحالدي، اصغر علي غائب، باسم  
حسن فرعون.  
● نأمل ان تصلنا منك نتاجات  
جديدة وجيدة، وشكرا على  
اهتماماتكم ومتابعاتكم، وسوف  
لاندخر وسعا في اظهار نتاجاتكم  
شكل جمين

قد نشرنا ملاحظاتك في اعدادنا  
السابقة ولكن من هي شهادة الـ ب  
ع نرحو توضيح ذلك للقاري  
● الصديق حسين خليل حسين كم  
كنا نتمنى نشر مقطوعتك لولا هذا  
الارتباك في مقاطعها  
● الصديق قاسم احمد قيلان  
تخطيطاتك جميلة غير انك وقعت في  
خطا تعبيرى راجع تخطيطاتك ثامية  
وفسرهما.  
● الصديق عبد الستار اسعير  
جاسم اكتب على صفحة واحدة.  
● الصديق سعدي ستوري الكرخي  
قصتك تلتقد البناء القصصي، وتوفر  
الخطا اللغوي بكثرة.  
● الصديق محمد شكري الزرزور،  
ربان السعينة كتابة نشرية وليست  
شعرية نأمل منك ان تقرأ الشعر.  
● الصديق عبد الستار ندا علي

على ذواتي مال هذه بالسنة لمؤمت  
المتنى لاننا نقول في المذكر المتنى  
«رجالان دوا مال ورجلين ذوي مال»  
فأفخر الفيلسوف

● لعل زميلك قوري رسول يطلع على  
ذلك

## ردود

● الصديق عامر عليوي حمزة اكتب  
على صفحة واحدة.  
● الصديق جاسم محمد احمد  
شكرا على اقتراحاتك، نحن جادون في  
هذا  
● الصديق غياث محمد عيسى  
المستقبل امامك اجمل  
● الصديق حيدر حسن وثوت شكرا  
على متابعتك ونتمنى نشر نتاجك لولا  
مدم ذكرك المصادر التي اعتمدت  
عليها.  
● الصديق احسان الجرججي كنا

■ اريد ان اكون كاتباً، هل من  
الشروط ان اكون حاصلاً على شهادة  
دكتوراه في اللغة العربية او صاحب  
صورة خيالية  
زياد هاشم محمود  
■ تستطيع ان تكون كاتباً فمن  
يمسك... ولكن اتقن ادوات الكتابة.

## متابعة

■ صمن متابعتي المستفيضة لجلتنا  
الفراء (الف ياء) ماراً بصفحة القراء  
ومايسكبون في هذه الصفحة من  
نتاجات، وانا اتقف على موضوع احد  
الزملاء كتب زميلنا فوزي رسول  
المامته اللغوية، استوقفتني عبارة  
«أمرأتان ذات مال» وهذا غير صحيح  
في العربية وانا اصوب هذا القول  
بالهيئة الصحيحة لهذه العبارة،  
فنقول «أمرأتان ذوات مال» و«سلمت



## حديث الأسرة

سعاد تحدثت لزميلاتها عن الإجراءات التي اتخذتها لترشيد الاتفاق الشخصي لها فبماذا فعلت يا ترى؟

تقول سعاد قبل كل شيء عدت الى خياطة ملابسي بنفسى بعد ان تعودت خياطتها لدى خياطة اخرى او شراها جاهزة وبذلك وفرت نسبة 10/ شهوريا من ميزانيتي الخاصة الامر الاخر هو انني اعيت الفلاح من مهمة العناية بالحديقة لتكون هذه المهمة هواية جديدة لي امارسها في اوقات الفراغ واستفيد من معلوماتي في هذا الميدان واطورها وهذا وقرن نسبة 5/ من

## الميراثية

وتصيف سعاد. كما قلت الى حد من استهلاك العطور ومواد التجميل واستعضت عنها بالابتسامة المشرقة وتعميق التفاعل مع الآخرين فهذا هو الذي يضفي الجمال والجاذبية على المرأة اكثر من الاصباغ !

وهذا وفر من الميراثية نسبة 10/ ايصا، واستمرت سعاد تشرح طريقتهما الذكية في ترشيد انفاقها حتى تبين فيما بعد انها وفرت مايقرب من 45/ من ميزانيتها، مبالغ كانت تصرف في امور غير ضرورية.. فبارك الله بسعاد وبكل عراقية تسعى الى تعميق دورها في التعامل مع الثروة - الخاصة او العامة - بهذا الشكل الحكيم.

## لمناسبة عيد العمال العالمي

### المرأة العراقية العاملة طائفة فذة لتعزيز الناصر

الحربي كما نساهم في نقيه الايام في زيادة الانتاج وتحسينه ● وتقول (فاطمة امين) من مصرف الراعدين . ان المرأة العاملة جسدت قدرتها الفائقة في تعزيز روح الناصر ودعم معركتنا العادلة وذلك من خلال زيادة الانتاج وعملها المستمر في ايام العطل والجمع بدون مقابل ● وتؤكد (طلود جاسم) من امانة العاصمة.. ان كل متبذله المرأة العاملة من جهود متميزة لتعزيز روح الناصر في معركة قادسية صدام التاريخية لاتصل الى مايقدمه المقاتل العراقي البطل في جبهات القتال من اجل شرف وكرامة العراق الشلامخ. ● وتقول (سهاد منعم) من رئاسة محكمة تمييز الاعظمية.. ان المرأة العراقية العاملة استطاعت خلال

احتفلت الطبقة العاملة الماصلة في الاول من الشهر الحالي بذكرى عيد العمال العالمي.. ولهذه المناسبة قمنا بجولة سريعة في بعض معامل ودوائر في القطر حيث سجلنا هذه اللقاءات مع مجموعة من العاملات. ● والبدية كانت في المشاة العامة لتحارة الحبوب حيث التقينا فيها العاملة (هيفاء احمد) التي قالت.. ان احتفالنا بعيد العمال العالمي له طعم خاص حيث انه يأتني في ظل الانتصارات العظيمة التي تحققتنا جحافلنا الباسلة في معركة قادسية صدام التاريخية والتي كانت احراها ملحمة - الفكة - البطولية، ومساهمة منا في تعزيز هذا النصر العظيم الذي حققه احواسنا المقاتلون اعتبرنا عدنا في الاول من ايار دعما للمجهود

## كيف نحمي اسنان الصغار..؟

طهور جميع الاسنان اللبية وعددها عشرون خلال سبسي تقريبا وتستمر هذه الاسنان اللبية حتى سن السادسة تبدأ بعدها مرحلة التبديل والتي تستمر حتى يصبح عمر الطفل 12 سنة لتحل الاسنان الدائمة وعطينا ان نعود الطفل باستعمال فرشاة الاسنان وهو في الثالثة من عمره نيتعود على استعمالها بطريقة صحيحة بمساعدة والديه ثلاث مرات يوميا وخاصة قبل النوم مباشرة نقاديا لعملية تعفن الفضلات الباقية في الفم مما تؤدي الى تسوس الاسنان

سؤال قد يراود كل ام هو كيف احافظ على اسنان طفلي لان نسبة كبيرة من الصغار تصاب اسنانهم بالتسوس. والفكرة السائدة لدى الكثيرين هي ان الاسنان اللبية تستبدل جميعها بالاسنان الدائمة فلذلك لا داعي الى التخوف اذا اصبحت بالتسوس او حتى اذا قلعت احداها

ويؤكد الاطباء على ضرورة العناية بالاسنان منذ اليوم الاول لحمل الام فالاسنان اللبية تعتمد اساسا على عداء الام اثناء فترة الحمل اذ ذلك يجب الاهتمام بنوعية الغذاء الذي تتناوله الحامل بحيث تركز على الاطعمة التي تتوفر فيها نسبة كبيرة من الكالسيوم مثل الحليب والبيض.. كما ان رضاعة الطفل الطبيعية من شدي امه تلعب دورا هاما في نمو اسنانه.. فان حليب الام يحتوي على نسبة عالية من البروتينات والاملاح والمعادن والكالسيوم

وبمبدأ التسنين من الشهر السادس يظهر القواطع ثم الضروس ثم الانياب حتى يكتمل



## امراض الحساسية.. ومستحضرات التجميل

امراض الحساسية الجلدية من السهل التعرف عليها، غير انه من الصعوبة تحديد اسبابها. وهناك الكثير من مستحضرات التجميل التي تسبب الحساسية والالتهابات الجلدية. ومن مسببات الحساسية طلاء الاظافر، وبعض انواع الروائح والمنظفات المنزلية.

وهناك الكثير من الابحاث الطبية التي اجريت في السنوات الاخيرة على انواع الاطعمة التي يعتقد انها تسبب حساسية الجلد والمرأة التي تشكو من الحساسية من بعض انواع المكياج.. عليها اختيار المكياج الطبي المعنى استخدام.. ويستحسن استشارة الطبيب في الحالات المرغوبة المتكررة

## سؤال يهمك

هل انت

عصبية..؟

هناك اكثر من سبب معين يدفع المرأة لان تكون عصبية. وهناك ايضا اكثر من وسيلة لتعطب على هذه العصبية والتخلص منها ان علماء واستاذة الطب النفسي رسموا للمرأة الطريق الصحيح الى حيث حياة بلا عصبية. ان الفضل في موقف معين او لصحت في حياة المرأة هو من اهم



## للمطبخ

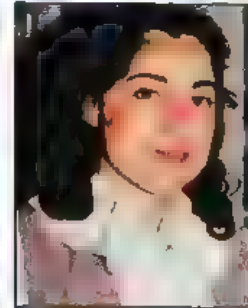
يمكنك صنع هذه العمالات..  
لحمل قدور الطبخ بسهولة وبساطة  
عن طريق قص قطعتين من القماش ثم  
وضع قطعة خفيفة من الاسفنج  
بينهما وخياطتها. وازيادة جمال  
العمالة.. اصنعي من قماش اخر  
شكل شوكة او ملعقة كبيرة وخطيها  
ايضا فوق القماش ستكون العمالة  
جميلة حتما.

بمناسبة الاول من ايار نذكرى عيد  
العمال ولناسبة الانتصارات العظيمة  
التي حققتها جحافلنا المتفجرة في  
معركة قاسية صدام والتي كانت  
آخرها ملحمة الفكة البطولية.

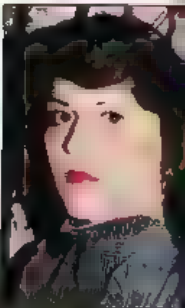
● واخيرا اختتمنا هذه اللقاءات مع  
كل من (سناء ابراهيم العزاوي) من  
احد المعامل الاهلية و (هناء حسين)  
من وزارة التربية و (فاطمة محمد)  
من البنك المركزي حيث اكدن ان  
ارادة شعبنا الابي اقوى من  
المتفطرسين في قم و طهران... وان قوة  
وارادة جيشنا لاتقهر كما اكدن انهن  
واسلاقا من ايمانهن بعدالة معركتنا  
سافمن مساهمة فعالة في زيادة  
الانتاج وتحسين نوعيته والعمل  
بساعات اضافية لدعم الجهود  
الحربية.. واكدن ايضا ان المرأة  
العاملة استطاعت ان تجني ثمار  
انتاجها وعملها من خلال  
الانتصارات العظيمة التي حققتها  
جحافلنا الباسلة في معركتنا المقدسة  
ضد العدو الابرائني الحاقد.



ليلي حسين



خلود جاسم



لملحة نوري

اكيدة على قدرتها للتضحية والصمود  
من اجل بناء العراق الثوري المزدهر  
بقيادة بطل التحرير المنتصر صدام  
حسين.

● وهنات العاملة (ليلي حسين) في  
سياق حديثها قيادة الحزب والثورة  
وعلى رأسها السيد الرئيس القائد  
صدام حسين وجنوده الاشواس

معركة قاسية صدام المجيدة ان  
تجسد شعار الطبقة العاملة (يد تعمل  
واخرى تقاتل دفاعا عن الثورة  
ومجزاتها المباركة).

● وتشارك (سعاد خالد) من وزارة  
المالية في الحديث فتقول.. ان  
مساهمة المرأة العاملة في معركة  
قاسية صدام من خلال موقعها دلالة

## اختاري مايناسبه

### لعب الاطفال عندما تصبح خطرا عليهم

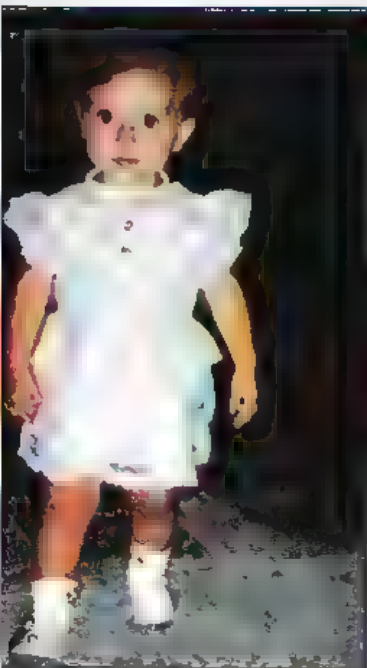
يبتلعها، وهنا تحاول الام ابعادها عنه  
بكل الوسائل ولكن دون جدوى..  
ماهو الحل ان..؟  
افضل الطرق لعلاج هذه الحالة  
ان نتفادها منذ البداية وذلك بتغيير  
اللعبه بين الحين والاخر وقبل ان  
تتوثق علاقة الصغير بها وفي مرحلة  
صا بعد السنة الاولى يمكن اختيار  
اللعبه حيث تكون ذات حجم كبير  
نسبيا يشعر خلالها الطفل بانها شيء  
منفصل عنه وليست جزء منه..  
هذه الملاحظة الصغيرة قد تفيد  
الام بعض الشيء ولكن تبقى تجربتها  
وطريقة معالجتها لمشكلة من هذا  
النوع شيء خاص بها في تربية  
طفلها

● العلاقة بين الطفل ولعبته تبدأ منذ  
الاشهر الاولى من عمره ومن الطبيعي  
ان يختلف حجم وشكل ونوع اللعبه  
باختلاف مراحل عمره ولكن خلال  
اشهر السنة الاولى يتعلق الطفل  
بلعبته التي غالبا ماتكون من المطاط  
والذي لايسبب اذى له وتتمسك  
علاقتهما بمرور الايام وتطور الى  
الدرجة التي لايمكن فيها الاستغناء  
عنها فهي توفر له الامان فلا ياكل  
ولايشرب ولاينام مالم تكن لعبته بين  
يديه.

● وكثيرا ماتستهلك الى الدرجة التي  
تصبح خطرا عليه كان يكون احد  
اجزائها عرضة لان يقطعها ثم

الاسباب التي تدفعها الى  
الاضطرابات العصبية. فليس التوتر  
وبعده او القلق هو الذي يؤدي بالمرأة  
الى العصبية فقط، وانما كما اعلن  
العلماء يأتي الفشل الذي لايتسطيع  
مواجهته في مقبلة الاسباب التي  
تؤدي الى الانهيار ويمكن ان تختفي  
العصبية وتعود المرأة الى هدوئها  
واتزانها وايستقامتها الحلوة من خلال  
بناء الثقة بالنفس وتعويدها ان تحول  
الفشل الى نجاح بالارادة والصبر.  
اما اذا كانت العصبية ناتجة عن  
العمل المرهق.. فعلاجه ايضا بسيط  
وهو ان تمارسي عملك بشكل منظم  
وفق برنامج متوازن ويتخطى محكم  
بميت تعطى نفسك قدرا من الراحة  
وان تمارسي الالعب الرياضية او  
الهوايات المحببة الى نفسك بين الحين  
والاخر.

عليه صابر



# العالم في صفحتين

## للورق فقط !

انطلقت مخيلته عندما رأى تلك القطع الزجاجية البشعة. فأتصل بالحرق صاحب الفكرة وعملاً سوية على تطوير شكل تلك القطع.. وهكذا، بدأ العصر الذهبي للثقافات الورقية ما بين الأعوام 1845-1855

ومن الجميل أن نعرف أن أساس فكرة هذه القطع يعود إلى العهد السومري، وما بطة الوزن المحدودة في متحفنا العراقي، إلا الأصل لكل ما جاء بعدها ..

من أجل أن لا يتبعثر الورق فوق طاولة المكتب، يستخدم معظم اناس «نقالة ورق» تتخذ اشكالاً عديدة فما هي قصة هذه القطع البسيطة والضرورية في حياتنا «الورقية»؟ القصة تعود إلى 1845 عندما قام الهري (بيفاغليا) في فيينا بصنع عدد من لثقافات الورقية ذات اشكال غير جميلة وعرضها في معرض فيينا السوي، لم تجذب نظر احد سوى البروفسور الفرنسي بليقوت الذي

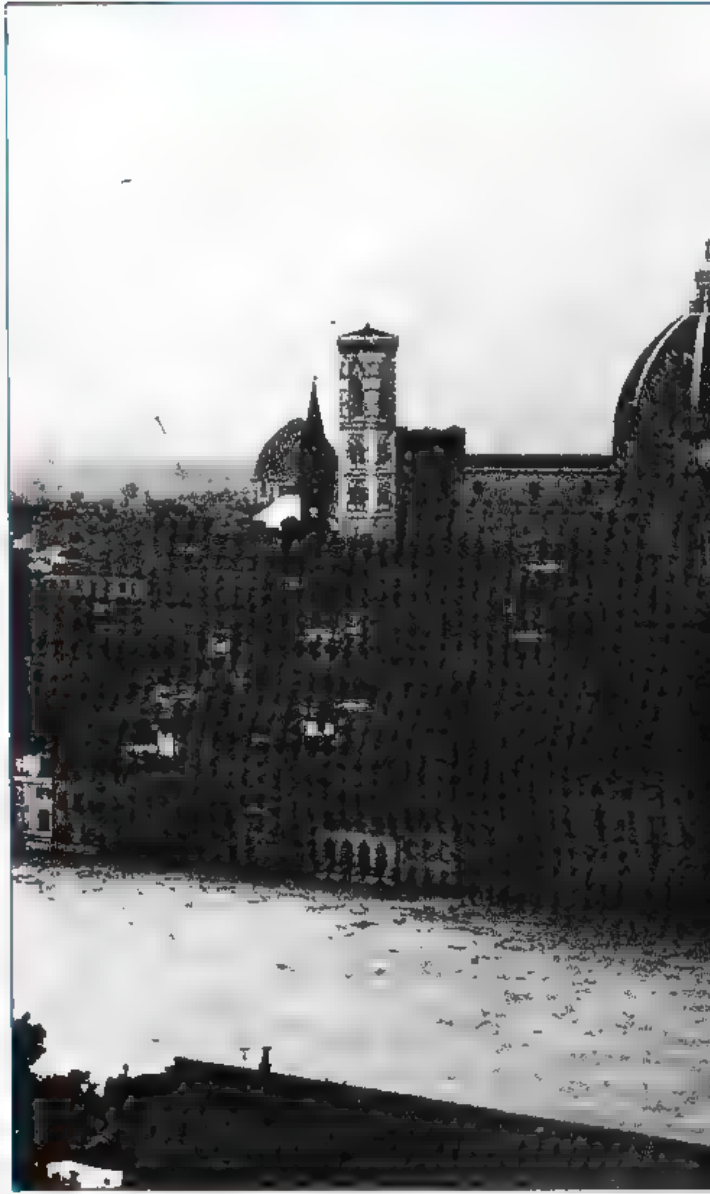
## صغار حيوانات الفقمة

### وفصل الربيع

الماء للهرب ولم يحن بعد الوقت لتعلمها العوم والدفاع عن النفس ولا الهرب إلى مكان آخر، كما أن امهاتها على عكس الحيوانات اللبونة لا تملك القدرة على الدفاع عن صغارها بسبب ضخمة اجسامها. وهكذا وفي كل عام يصطاد هؤلاء الصيادون ما يقارب 100 ألف حيوان فقمة من الصغار للاستفادة من جلودها ولحمها

على الرغم من قوانين حظر الصيد والحفاظ على البيئة والثروات الطبيعية، يستعد سكان الاسكيمو وكروينلاند في بداية كل ربيع لصيد

بحري جديد مخصص لصغار حيوانات الفقمة. ويعدون العدة لصيد سهل وبدون عناء كبير والسبب هو أن صغار حيوانات الفقمة لم تتكامل لديها بعد احجرة الفوص في



## فلورنسا تتسابق

### مع الفيضان

واللوحات الفنية الموجودة بأعداد كبيرة في الكنائس التاريخية مما جعل الناس في هذه المدينة يتسابقون لانقاذ هذه الثروة. وبالفعل حقق المواطنون هناك هدفهم في الحفاظ على ثروتهم الفنية الوطنية

في 4 تشرين الثاني 1966 دخلت مياه نهر أرنو شوارع وازقة وبيوت وكنائس مدينة فلورنسا الايطالية

مدون استندان وقد جاءت مياه الفيضان على الكتب القديمة





المستتر «ستيفن ليفنغستون» وروحته «بيكول» في صورة تذكارية قبل انطلاقهما في رحلة تستغرق أحد عشر ألف ميل إلى مدينة «كيب تاون» بجنوب إفريقيا، بيد أنهما تعرضا في الطريق إلى هجوم من قبل لصوم مجهولين في زامبيا وكأس أرواح من حصل على اجرة من عليهما بدون راتب لمدة عام لعرض القيام بالرحلة، وسرة عندما كانا ينامان في خيمتهما موجعا في مكان يبعد حوالي ثمانين ميلاً عن الحدود مع «ملاوي» وسلبهما اللصوم كل شيء باستثناء دراجتيهما، وقد قامت حكومة زامبيا بتعويضهما عن الخسائر، فقررنا استئناف الرحلة كما مقرر لها

### عزيمة لا تلين



قد يدخل السيد كيث ستيفارت التاريخ بصانته المعاة بإسليم والحاصة بطرد الطيور في الحقول المروعة حفاظاً على النبات ولبدور وبهذا فقد أسعد الآلاف من سكة الريف من ضحيح الأعراعات الآلية المستخدمة عموماً العائرة الجديدة الصامته اثنت جدارتها أكثر من غيرها في أداء مهمة طرد الطيور، بما تملكه من قابلية على التحليق المستمر ليلاً ونهاراً .



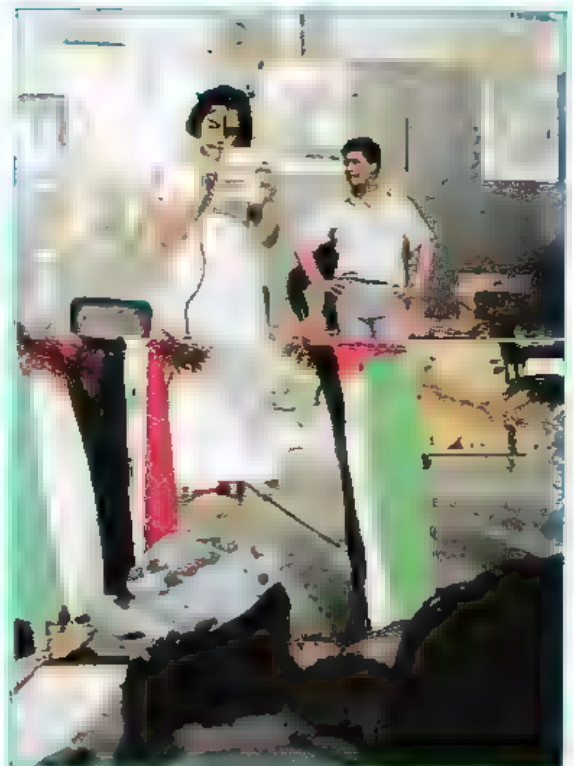
### حرب على الطيور !



# الميلاد .. الرمز

تحولت بغداد الضميس الماضي .. الى شعلة من نور .. فقد كنا جميعا على موعد مع الفرح الذي كان ينساب من شارع الى شارع ومن حارة الى اخرى لتشمل كل البيوت .. وكانت المناسبة عظيمة على الجميع .. وهي عيد ميلاد الرئيس القائد صدام حسين .. احتفلنا ولم يكن الاحتفال تقليديا وانما

احتفلنا بيوم كان بمثابة نقطة تحول في مجريات حركة امتنا العربية .. فالثامن والعشرين من نيسان ليس يوما تقليديا .. ففي هذا اليوم ولد صدام حسين وهو يحمل روح الثورة .. تلك الثورة التي تبلورت فيه منذ سنه الاولى على التخلف والفقر والجهل وغيرها من امراض كانت تنخر في جسد عراقنا وامتنا العربية .. ونحن قادنا صدام حسين .. انما قادنا في طرق كثيرة .. كان اولها القضاء على التخلف والفقر







والجهل .. ثم راح يقودنا نحو العزة والرفعة ورحنا  
بقيادته تبني العراق الذي صار قويا .. يحسب له  
الحساب .. ويوم اشعلوا الحرب ضدتا .. قادنا فيها  
الى الانتصار وصربنا تبني .. وننتقم .. ونحارب  
وننتصر .. وهذا ماكان .. فمع الحرب استمر البناء ..  
واستمر العجم في مساراته .. واستمر التقدم وتصاعد  
الدفاع عن ارض ووطننا العربي الكبير ..  
من هنا احتقلنا .. ومن هنا تحولت مدن العراق ..  
وبغداد نموذج لها الى شعلة فرح ..

لقد زقت السيارات في الشوارع .. واقامت  
المسارح هنا وهناك ليشدوا من فوقها العراقيون  
للتصير .. واوقدت الشموع في البيوت .. فصدام  
حسين ابن واخ واب لكل اسرة .. والعراقيون الذين  
لا يرتضون الا العزة .. ارتضوا منذ الوهلة الاولى ان  
يكون صدام حسين قائدهم لانه قبل ذلك ايهمهم الذي  
عرف الطريق الى بناء حياتهم الجديدة ..

زهت بك بغداد .. سيدي .. وزهت مدن العراق  
ال اخرى .. ويزهو السلام بك دوما .. فانت الاب والاخ  
والقائد .. وكلنا معك من اجل الانتصار .. والى الف  
امنية بالعمار المديد .. من اجل ان يظل عراقنا كبيرا  
قويا شامخا عزيزا ..

ماهر





## النظام.. النظام

نظام المرور.. ترى، أهذه دلالة ماذا؟.. هل الغي هذا النظام دون ان نعلم؟ وإذا كانت هذه ظاهرة خارجة على القانون في الهواء الطلق، فهناك خروج في مكان خاص.. في كل اقطار العالم يمنع التدخين في حافلات نقل الركاب، وهذا المنع لاعلاقة له بالنفس، إذ يتعلق بالصحة العامة أولاً والذوق ثانياً.. بيد ان حافلاتنا اليوم فقدت النظام القديم الذي كانت تتمتع به.. قبل عشر سنوات.. وقبل عشرين سنة، لم يكن احد يدخن في حافلة لتقل الركاب سواء في بغداد ام في المدن الاخرى.. والان ما ان يصعد شباب اليوم، الذين يعرفون كل شيء.. ويدركون كل شيء، حتى يتباروا في إشعال سجاثرهم.. ويتحول الحافلة الى سحابة دخان يزهق النفس.. من يعترض؟..

المحصل؟.. السائق؟.. المفتش؟.. ان احداً من هؤلاء لايعنيه الامر.. وحين سالت احدهم يوماً لماذا لايفرض النظام.. اجاب: «انا لاأبحث عن المشاكل».. هل النظام في النهاية يعني إنفجار المشاكل؟.. وهل من المعقول ان نعود الى: «كل له شأنه الخاص»؟.. ايها السادة إن الانظمة مظاهر حضارية في أية حال من الاحوال خاصة ونحن الآن في ظرف يتطلب التقيد بالانظمة.

من يكره النظام؟.. من يود ان يخرج على القانون؟ انا، لأريد أن ادخل في تشعبات علم النفس ودوافع الجريمة.. ولكني ابقي الحديث عن المظاهر التي تشير الى التخلف.. الى الفوضى..

قبل سنوات، وضعنا نظاماً دقيقاً للمرور.. وكان الرئيس القائد صدام حسين هو الذي وضع خطوطه العريضة، وساهم في تطبيقه في الشوارع.. تلك كانت نقلة حضارية عرف فيها المواطن كيف يعبر الشوارع من الاماكن المخصصة للعبور.. وإضافة الى المعايير نصبت جسور المشاة على الساحات الكبيرة، وشقت الانفاق في الشوارع المزدهمة واقفوا الجسور.. وتعلم السائقون كيف يرغبون قبعاتهم للضوء الاحمر..

ومر عامان، وربما اقل وبدأ ذلك القانون الذي هو مظهر حضاري وكأنه ينتمي الى عصر آخر، عصر لاشأن لنا به ولاعلاقة تربطنا معه.. العابرون - وليس جميعهم بل معظمهم - تركوا الجسور والانفاق، وأخذوا يتقاذفون بين السيارات في اماكن بعيدة عن مناطق العبور.. وإذا كنا تحمل قسماً كبيراً من التفاؤل ونمنح العذر لهؤلاء الناس بأنهم جهلة فإن هذا العذر، على أية حال، خال من الذوق والكمياسة.. لكن مايجعل الغضب يتسلل إلينا هو موقف رجال شرطة المرور غير المبالي امام هذه الظاهرة.. انهم لايحاسبون اولئك الذين يخرقون

## شطرنج

الشطرنج  
رياضة  
العقل



يلعب الابيض ويربح. وسننشر  
صورة صاحب الحل الصحيح.

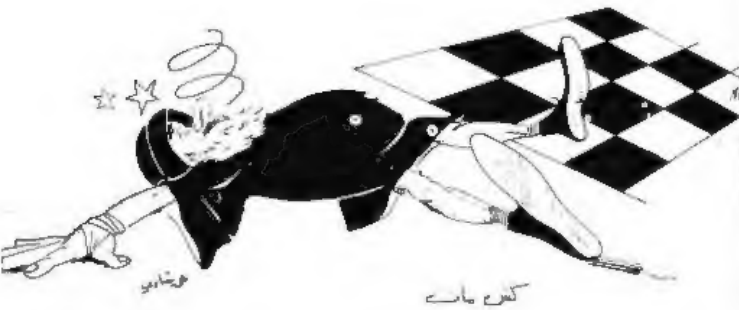


مسألة العدد

لقد اهتم العرب كثيرا في  
موضوع الافتتاحات فوضعوا  
لكل افتتاح اسما خاصا به  
وناقشوها وبينوا عيوب  
بعضها وكان اهم ما قاموا  
بهذه الاعمال - العدلي (القرن  
الثالث للهجرة) والصولي  
(القرن الرابع للهجرة)  
واللجلاج (القرن الخامس  
لهجرة).

تراث

كاريكاتير



الاولبياد السادس.  
● وان نظام «خميني» الشرير  
منع الشطرنج في ايران.  
● وان الشطرنج مولعة  
العقل.

دست العدد

- | الابيض     | الاسود      |
|------------|-------------|
| 1. ب-م 4   | ب-م 3       |
| 2. ب-و 4   | ب-و 4       |
| 3. ح-ف 3   | ف-ح 5       |
| 4. ب-م 5   | ب-ف 4       |
| 5. ب-رو 3  | ف-ح 5       |
| 6. ب-ف 2   | ف-و 2       |
| 7. ح-ف 3   | ح-م 2       |
| 8. ف-و 3   | ب-ح 3       |
| 9. ت       | ف-ر 3       |
| 10. ف-ف 3  | ح-ف 3       |
| 11. و-و 3  | ح-ح 3       |
| 12. و-ح 5  | ح-و 2       |
| 13. ب-رو 4 | ت           |
| 14. ف-ر 3  | م-ف 1       |
| 15. م-و 1  | ح-ح 3       |
| 16. ر-و 2  | و-ف 13      |
| 17. ر-ف 1  | و-و 3       |
| 18. ب-و 3  | ب-رو 3      |
| 19. ب-ر 3  | ر-ب 3       |
| 20. ر-ر 1  | سليم الابيض |

مواقف شطرنجية

في الموقف التالي، الحركة  
للابيض... هل يحقق التعادل؟  
انظر الحل بعد دراسة الموقف.

الحل

1. و-ف 6! ح-ح 5
  2. و-و 4 ح-ف 4
  3. و-ف 6 ح-م 5
  4. و-و 4 ح-ف 4
- تعادل



هل تعلم؟

● ان العراق، شارك لأول  
مرة، في اولبياد شطرنجي  
دولي للنساء في كركولومبيا.. وهو



المنشأة العامة للصناعات الخبثية

# الجص الفني



## جص

لاغراض بياض الجبس دران والبناء

اثبتت التجارب بأن الجص الفني بديل ممتاز  
عن السمنت كمادة رابطة  
للبناء مع الطابوق والكونكريت  
الخفيف والطابوق الجيري فوق  
مانع الرطوبة.

العنوان: السعدون مجاور فندق ديوان هانق ١٣٤١٤١٨٨

بدالة ذات ثلاثة خطوط